

# JAARVERSLAG

## 2013



**INHOUDSOPGAVE**

	<b>Pagina</b>
1. Inleiding	3
2. Belangstelling	5
3. Het museum	5
4. Organisatie	6
5. Financiën	7
6. Uitbreiding en verbouw van het museum	9
7. Beleidsplan tot en met 2017	9
8. Bestuur Stichting Hidde Nijland	10
9. Promotie - en marketing museum	11
10. Voortzetting registratie	12
11. Tijdelijke expositie	12
- Doet Boersma onder de Hylper toer	
12. Documentatie kostuums	13
13. Aanwinsten in 2013	14
14. Vrijwilligers	16
15. Publiciteit	16
16. Conservering	17
17. Educatie	17
18. Bijzondere activiteiten	17
A. Lezingen	17
B. Kinderactiviteiten	18
C. Museumweekend	19
D. Open Monumentendag	19
19. Zomeravondpalet	20
20. Groepsbezoek en rondleidingen	20
21. Trouwlocatie	21
22. Resultaten 2013	21
23. Personele bezetting	22

## 1. Inleiding

Museum Hindeloopen, *stichting Hidde Nijland* – te Hindeloopen, kan terugzien op een goed en geslaagd jaar. In het verslagjaar is veel energie besteed aan de voorbereiding op de ontwikkeling van het gemeentelijk museumbeleid. De gemeente Súdwest-Fryslân heeft daarin in 2012 een eerste aanzet gegeven. Dat hiervoor gemeentelijke beleid wordt ontwikkeld ondersteunen wij van harte. Daarin hebben wij onder anderen globaal aangegeven binnen de interne - en externe omgevingsfactoren, welke sterke en zwakke punten door ons als museum worden ervaren, en welke kansen en bedreigingen er zich voor ons museum voordoen.

Ook de financiële consequenties als gevolg van een forse teruggang van de gemeentelijke subsidie ad € 25.000,-- noopten ons tot maatregelen en bezuinigingen.

Geweldige promotie was de wisselexpositie van Doet Boersma dit verslagjaar te weten: "Doet Boersma onder de Hylper toer". Dit jaar brachten 7.201 bezoekers een bezoek aan het museum

De organisatie kreeg in het verslagjaar nog meer haar definitieve vorm. De personele bezetting van de balie is gekoppeld aan het seizoen waarin het museum is geopend. Voor de bezetting van de balie is gekozen voor eigen medewerkers, aangevuld met

vrijwilligers. De vaste bezetting van het museum bestaat nu uit de directeur (0,2 FTE), de conservator (0,5 FTE), een bestuurs- en secretariaal medewerker (0,6 FTE) en twee baliemedewerkers (0,8 FTE). De ervaringen geven aan dat er nu sprake is van een evenwichtige bezetting.

In 2013 hebben bestuur en directie veel aandacht besteed aan de verbouw en uitbreiding van het museum. U leest daar verderop meer over in dit verslag.



In een viertal bestuursvergaderingen werd onder anderen de volgende beleidsvoornemens besproken en vastgesteld:

- Voorbereidingen uitbreiding museum
- Idem voor de verbouw van het museum
- Inpassen schetsontwerp in het bestemmingsplan en beschermd stadgezicht stad Hindeloopen
- Nota museumbeleid gemeente Súdwest-Fryslân
- Stichting immaterieel erfgoed Hindeloopen
- Aanpassing netwerk en PC
- Plan van aanpak uitbreiding en verbouw
- Plaatsing borstbeeld Peter Tazelaar
- Overleg en contacten Fries Museum Leeuwarden
- Naamgeving Museum Hindeloopen
- Kadernota subsidie gemeente Súdwest-Fryslân
- Overleg welstandscommissie Gemeente Súdwest-Fryslân

Vanzelfsprekend ging het gewone werk ook door. In dit jaarverslag leest u meer over de boeiende expositie, de lezingen georganiseerd door de Vereniging Vrienden van Museum Hindeloopen, een aantal prachtige kinderactiviteiten en waardevolle aankopen voor onze unieke collectie(s).

**Bouwen aan de toekomst van een bijna 100 – jarige, waarbij uitbreiding, continuïteit en doorgeven van het erfgoed is het doel voor de komende vijf jaar, en vraagt ons aller inzet.**

**Hindeloopen, 10 maart 2014**

## 2. Belangstelling

De belangstelling voor Museum Hindeloopen valt af te leiden uit het onderstaande overzicht:

	2008	2009	2010	2011	2012	<b>2013</b>
Kinderen	367	440	376	435	523	<b>514</b>
Volwassenen	6.380	6.093	6.295	5.765	6.712	<b>6.687</b>
Totaal	6.747	6.533	6.671	6.200	7.235	<b>7.201</b>

Ondanks het feit dat wij jammer genoeg minder arrangementen met horeca en toeristische organisaties afgesloten hebben en maar een bijzondere expositie, is het bezoekersaantal gelukkig gelijk gebleven.

## 3. Het museum

Het Museum Hindeloopen is ontstaan op initiatief van het echtpaar Hidde Nijland en Adriana Nijland-Volker. Hidde Nijland is geboren in Leeuwarden en was een verwoed kunst- en antiekverzamelaar. Zijn collectie groeide zo sterk dat hij een complete Hindelooper kamer kon inrichten. In 1917 werd zijn verzameling overgedragen aan de toenmalige gemeente Hindeloopen. Na een voorbereiding van twee jaar werd het museum op 16 juli 1919 geopend. Hiermee zijn wij een van de oudste musea van Fryslân.



Ook in het verslagjaar hebben wij de missie van het museum weer op een goede manier proberen uit te dragen. Het museum is een permanente instelling in dienst van de gemeenschap en haar ontwikkeling, toegankelijk voor het publiek, niet gericht op het maken van winst, die de materiële getuigenissen van de mens en zijn omgeving verwerft, behoudt en presenteert voor doeleinden van studie, educatie en genoegen.

Wij hebben dit doel proberen te bereiken door de bezoeker te verleiden om middenin deze ontwikkeling te gaan staan en te ervaren hoe men leefde en werkte in de gouden eeuw van Hindeloopen.

Daarnaast hebben wij getracht de bezoeker oog te laten krijgen voor de internationale oriëntatie van de stad Hindeloopen en te laten zien welke invloed deze periode vandaag de dag nog op allerlei terreinen heeft, niet alleen in Hindeloopen, maar ook bijvoorbeeld op de wooncultuur in Nederland.

Willen wij alle doelstellingen zoals die zijn verwoord en vastgesteld in ons Beleidsplan 2011–2017 waar maken, dan zullen wij de noodzakelijke uitbreiding en verbouw voor 2018 moeten realiseren, het jaar van de Culturele Hoofdstad 2018. Een verdere uitwerking van de plannen, de investeringen van de uitbreiding en verbouw en de exploitatie van het eventueel hernieuwde museum zal in 2014 zijn beslag moeten krijgen. Met eenmalig geld van de provincie, gemeenten en andere fondsen en instellingen, kan het museum verbouwd, uitgebreid en ingericht worden.

Na de sluiting op 1 november is onze conservator Carolien Hack begonnen met de herinrichting van ons Museum Hindeloopen. Doel van de herinrichting:

“Het op boeiende wijze vertellen van het verhaal van Hindeloopen aan het publiek. Inzicht geven in de geschiedenis van Hindeloopen, het verleden, de ontwikkeling en het heden, zowel was betreft de stad in al haar facetten, de scheepvaart, de schilderkunst en het kostuum. Het publiek, volwassenen en jeugd, meer bieden, een samenhangend verhaal, verlenging van de bezoekduur”. 1 april 2014 opent het Museum Hindeloopen dan weer haar deuren!

#### **4. Organisatie**

De organisatie van het museum heeft vaste vormen aangenomen. De directeur, conservator en de bestuurs- en secretarieel medewerker zijn in vaste dienst van het museum. Daarbij moet worden opgemerkt dat de conservator tot de vaste formatie behoort van de gemeente Súdwest-Fryslân. Daarnaast heeft het museum twee baliemedewerkers, die tevens ook schoonmaakwerkzaamheden voor hun rekening nemen, in dienst voor de maanden 1 april tot en met 31 oktober, de maanden dat het museum is geopend.

Het verdere schoonmaak van het museum wordt uitbesteed aan een extern schoonmaakbedrijf uit de regio. Door de bezuinigingen maakt wij voor 50% minder gebruik van dit schoonmaakbedrijf.

Medewerkers en vrijwilligers namen deel aan scholing en deskundigheidbevordering. De voorzitter en penningmeester van het Stichtingsbestuur hebben in het verslag een functioneringsgesprek met de directeur gehad.

In het vroege voorjaar hebben vrijwilligers de grote schoonmaak van het museum ter hand genomen.

Alles is weer gepoetst en geboend, tot in de kleinste details! Dank daarvoor. Vrijwilligers zijn onmisbaar voor het museum.

### **Vernieuwing intern netwerk en vervanging PC.**

In het museum was stokoude programmatuur aanwezig. In het afgelopen jaar is in vernieuwing en innovatie geïnvesteerd. Ook de fotobewerkingsprogrammatuur is vervangen. Daarnaast zijn de oude PC's vervangen, en is het interne netwerk sterk verbeterd.

Met de documentatie en de vernieuwing van de website Hindelooper schilderkunst, waarvoor Hindelooper beschilderde objecten gefotografeerd moeten worden, is een start gemaakt.

Vanaf het einde van de 17<sup>e</sup> eeuw tot het begin van de 19<sup>e</sup> eeuw heeft het oude Hindelooper decoratieschilderwerk een unieke plaats ingenomen. Achtergronden daarvan zijn door het inventarisatiewerk van onze conservator Carolien Hack en mevrouw Marijke van der Winden intussen vastgelegd in de publicatie "Sikkens, een vergeten schildersfamilie". Met het bijeenbrengen van fotomateriaal en met de inventarisatie van dit werk uit de 18<sup>e</sup> eeuw wordt verder onderzoek gedaan. Middels de toegankelijkheid van een aparte website, gekoppeld aan die van Museum Hindeloopen, willen wij deze schatten openen. Een uniek project, waarbij van diverse fondsen financiële ondersteuning is gevraagd.



## 5. Financiën

De financiële positie van het museum is in het verslagjaar verslechterd. De aanvullende subsidie van de afgelopen jaren, na financiële verzelfstandiging, is in 2013 stopgezet. Dit resulteerde in een toekenning van een bedrag ad € 73.200,--. Een verlaging van het budget met € 25.000,--. Door deze korting van hebben wij bezuinigingen door moeten voeren. Aanpassingen zijn gedaan in de: personele kosten, schoonmaakkosten, PR en marketing en kantoorkosten. Al met al hebben wij het verslagjaar af kunnen sluiten met een relatief klein negatief te kort van ad € 1.011,--.

Door de kortingen op de subsidies komen de gemaakte afspraken met de gemeente onder druk te staan. Deze prestatiedoelen en afspraken die wij met de gemeente zijn overeengekomen houden in:

- Het verzorgen van museale presentaties, kennisoverdracht en documentatie over de cultuur en historie van Hindeloopen;
- Het verzamelen en beheren van relevante collecties die betrekking hebben op de cultuur en historie van Hindeloopen;
- Het organiseren van educatieve activiteiten op het gebied van het erfgoed van Hindeloopen;
- Het organiseren van seizoen verlengende activiteiten;
- Meer inzetten op marketing;
- Een grotere rol voor de Vereniging Vrienden Museum Hindeloopen;
- Ontwikkeling en inzet tot een recreatie, toeristische en economische aanjager voor Hindeloopen en voor de gemeente Súdwest-Fryslân;

Niet onvermeld mag blijven dat de gemeente eigenaar is van het gebouw (rijksmonument) en ook grotendeels eigenaar is van de zeer waardevolle collecties in het museum.

Aan de subsidieverlening is een aantal verplichtingen verbonden. Voor 1 mei van elk jaar dient het bestuur een aanvraag tot vaststelling te doen. Deze aanvraag moet dan bevatten:

- a.een inhoudelijk jaarverslag, waaruit blijkt dat de activiteiten waarvoor subsidie is verleend, zijn verricht;
- b.een overzicht van activiteiten en de hieraan verbonden uitgaven en inkomsten – financieel verslag – jaarrekening;



c. een accountantsverklaring.

Aan deze verplichtingen kan het bestuur telkenjare voldoen.

## **6. Uitbreiding en verbouw van het museum**

In het verslagjaar 2013 heeft het bestuur en directie veel aandacht besteed aan de uitbreiding en verbouwmogelijkheden van het museum. Wanneer de plannen meer concreet zijn zal overleg met de buurtbewoners en de inwoners van de stad Hindeloopen plaats vinden.

## **7. Beleidsplan tot en met 2017**

Het beleidsplan 2011-2017 is de leidraad voor de komende jaren. Dit beleidsplan definieert de huidige stand van zaken en geeft globaal aan waar de prioriteiten van Museum Hindeloopen voor de planperiode liggen. Wij stellen het dan ook bijzonder op prijs dat onze gemeente dit wil ondersteunen met een gemeentelijke Nota Museumbeleid 2013-2016 en de uitvoeringsnota Musea Súdwest-Fryslân.

In de komende jaren, om in aanmerking te komen voor een structurele gemeentelijke subsidie, hanteert de volgende uitgangspunten:

### **a. Kwaliteitsverbetering en toekomstbestendigheid**

Die musea in stand houden, die op kwalitatieve wijze bijdragen aan het bewaren, ontwikkelen en uitdragen van de identiteit en de geschiedenis van onze gemeente. Toekomstbestendige musea ondersteunen en die cultureel ondernemerschap tonen.

### **b. Focus op publiekstaak en collectietaak**

Wij vinden het belangrijk dat aan de bezoeker een verhaal wordt verteld, dat er educatiebeleid wordt ontwikkeld en gewerkt wordt aan de mogelijkheden om meer of ander publiek te trekken, en dat de collectie wordt geregistreerd, ontsloten en toegankelijk gemaakt wordt voor het publiek. En die musea ondersteunen die voldoende publieke interesse hebben.

### c. Innovatie en samenwerking

Het bevorderen van museale innovatie, zodat beter kan worden ingespeeld op de veranderende behoefte van het publiek, deskundigheidsbevordering van de vrijwillige medewerkers, de doelmatigheid van de museale informatievoorzieningen en het stimuleren en verbeteren van samenwerking.

In het de afgelopen jaren heeft het Museum Hindeloopen zich ingezet op de kwaliteitsverbetering van het museum, meer focus op de publiekstaak, de collectietaak, innovatie en samenwerking. Dat is ons streven en dat is ook opgenomen in ons Beleidsplan 2011 – 2017.

Echter het budget welke hiervoor door de gemeente beschikbaar wordt gesteld, zal niet toereikend zijn om die kwaliteitsslag verder te vervolmaken en te borgen. Enerzijds wordt gevraagd om een kwaliteitsverbetering, anderzijds gaat het budget naar beneden. Dit wringt in hoge mate. Wij hopen dan ook van harte dat onze gemeente de subsidiebudgetten zodanig vaststelt, dat aan het gevraagde kunnen voldoen. Als dat niet zo is dan komen de gevraagde taken en programma van eisen onder druk te staan.

## **8. Bestuur Stichting Hidde Nijland**

In het verslagjaar vergaderde het bestuur op 29 maart, 28 juni, 13 september en 20 december 2013.

Tijdens deze vergaderingen werd aandacht besteed aan het vaststellen van de jaarrekening en de begroting, wijziging van de begroting, het jaarverslag van de stichting, marketing, PR- en promotiebeleid, de zomerexpositie, besprekingen met de architect over de ontwerpschets en uitbreiding van het museum, de strategie en suggesties voor investeringen en financiering daarvan. Verder is in het bestuur aan de orde geweest: de naamgeving van het museum, aanpassing netwerk en PC's. gemeentelijke nota Museumbeleid en de uitvoeringsnota subsidies gemeente Súdwest-Fryslân.

In 2013 waren vier bestuursleden te weten:

Ties Elzenga (voorzitter), Evelien Blaauw (penningmeester), Rudolf Guys (secretaris) en Andries Blom (lid) periodiek aftredend. Zij werden alle vier voor een twee periode van vier jaar herbenoemd.

Daarnaast sprak het bestuur met de directie van het Fries Museum in Leeuwarden over: samenwerking ons museum en Fries Museum, verbinding en doorverwijzing Hindelooper Kamers, onderzoek naar taal, schilderkunst en kleding, de informatievoorzieningen. De samenwerking zal in 2014 een vervolg moeten krijgen.

Derhalve een zeer boeiend jaar, waarbij het bestuur veel werk heeft verzet en inzet heeft getoond. De cultuursector kenmerkt zich door grote diversiteit, maar voor de gehele sector geldt hetzelfde: het werken met gemengde financiering, risicobeheer, toezicht en verantwoording is zwaarder gaan tellen. Het bestuur is zich hiervan bewust en hanteert de Governance Code Cultuur.

De 9 basisprincipes van de code zijn op het bestuur van het museum van toepassing:

1. Het bestuur is verantwoordelijk voor het in echt nemen van de Governance Code Cultuur;
2. Het bestuur kiest het besturingsmodel van de organisatie bewust;
3. Het bestuur is verantwoordelijk voor de organisatie;
4. Het bestuur stelt rechtspositie en bezoldiging zorgvuldig vast en is hierover open;
5. Het bestuur legt zijn taken, verantwoordelijkheden en werkwijze vast;
6. Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling; hij waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijk;
7. Het bestuur geeft tevoren aan welke inzet van de leden wordt verwacht.
8. Bestuurders vermijden elke vorm van belangenverstremming;
9. Het bestuur is verantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle.

## **9. Promotie en marketingbeleid museum**

De doelstellingen: bezoekersaantallen verhogen en aantoonbaar opgenomen zijn in de promotieplannen van overheden en andere organisaties, was ook in het kalenderjaar uitgangspunt. Het museum is ook via facebook en twitter te volgen en er wordt regelmatig een nieuwsbrief via de mail verstuurd.



## 10. Voortzetting registratie

Op 31 augustus 2011 kregen wij bericht van het bestuur van de Stichting het Nederlands Museumregister dat de museumregistratie wederom kon worden voortgezet. De registratie is ook nu weer voor 5 jaar geldig, dus tot en met 2016.



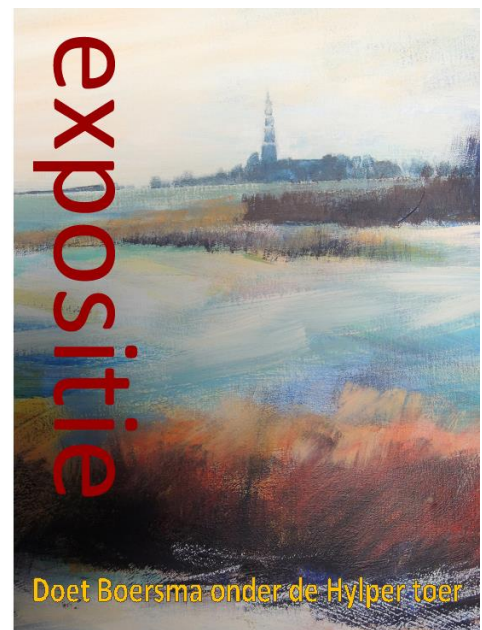
In het verslagjaar hebben wij, op verzoek van de Nederlandse Museumvereniging, ten aanzien van de herijking van de registratie meegedaan met de uitvoering van de zelfanalyse voor ons museum. Deze zelfanalyse houdt in dat er een evaluatie plaatsvindt en dat er verbeteringen worden toegepast m.b.t. de financiën, juridische structuur, algemeen beleidsplan, voortgangrapportages, collectiebeschrijvingen, collectieplan, klimaatcontrole en -beheersing, lichtbeheersing, bescherming tegen luchtvervuiling en stof, beveiliging en onderzoek naar collectie(s).

## 11. Wisselexpositie

### ***"Doet Boersma onder de Hylper toer"***

Van 1 april tot 1 november was de expositie 'Doet Boersma onder de Hylper toer' in het museum te bezichtigen. Speciaal voor Museum Hindeloopen schilderde Doet doeken met Hindeloopen als onderwerp, uitbundig en ingetogen. Daarnaast maakte zij diverse etsen. Haar werk leverde een afwisselende tentoonstelling op.

Sfeerbeelden van diverse hoekjes in de stad, in olieverf en ouderwets van opzet, wisselden af met moderne, kleurrijke impressies in acrylverf. Haar schilderijen kenmerkten zich door een intens kleurgebruik, een 'bombardement van kleur', en krachtige, donkere tinten. Doet heeft in haar schilderijen het licht, de sfeer en de stilte van Hindeloopen uitstekend weten te treffen. De Westertoren was meestal een beeldbepalend element.



In haar etsen was het kleurgebruik juist aanmerkelijk soberder. Haar collages van schilderwerk in combinatie met rijstpapier waren bijzonder verrassend.

De opening van de expositie op zaterdag 30 maart vond plaats onder grote belangstelling. Doet Boersma arriveerde, samen met de Friese topkok Reitse Spanninga, in Fries kostuum in een prachtige arrenslee. Bij het museum werden zij verwelkomd door een paar in Hindelooper kostuum. Op het moment dat de arrenslee arriveerde, begon het licht te sneeuwen.

De expositie werd door Reitse op bijzondere wijze geopend. Met zijn eigen koksme fileerde hij met een paar ferme halen een prachtig geschilderde snoekbaars. Sprekend door het gehavende schilderij nodigde hij vervolgens de aanwezigen uit de tentoonstelling te gaan bekijken.



## **12. Documentatie kostuum**

In november is een begin gemaakt met het fotograferen van een deel van de textielcollectie. Dit project is opgezet in samenwerking met de Folkloristische zang- en dansgroep Aald Hielpen. Het project wordt gesubsidieerd door de Stichting tot Behoud Immaterieel Erfgoed Hindeloopen.

De textilia worden gefotografeerd om voor de toekomst vast te leggen hoe de kleding in de 18e eeuw er uitzag en hoe ze gemaakt werd: welke stoffen werden er gebruikt, welke kleuren, welke patronen, hoe werd de kleding in elkaar gezet, wat werd er geborduurd, wat voor band werd er gebruikt, etc. Er worden zowel overzichtsfoto's als detailfoto's van de diverse kledingstukken gemaakt.

## **13. Aanwinsten**

5851 Verfmolen, afkomstig uit de schilderswerkplaats van de familie Sikkens te Enkhuizen. Schenking.

5852 Schilderij 'Sylroede Hindeloopen', 14 aug. 1929, olieverf op doek, Johan Elsinga (1893-1969). Aankoop.

5853 Flap-aan-de-wand, miniatuur, Hindelooper schilderwerk op rood fond, vermoedelijk Arend Roosje. Aankoop.

5854 Bloempot met opschrift "Aangeboden t.g.v. 25-jarig bestaan van Vriesco",

Hindelooper schilderwerk op rood fond, G.S. Huttinga, na 1948. Aankoop.

5855 Divers Hindelooper schilderwerk, kleine gebruiksvoorwerpen, fa. Roosje, 2e helft 20e eeuw. Aankoop.

5856 Divers Hindelooper schilderwerk, kleine gebruiksvoorwerpen, van diverse schilders, 2e helft 20e eeuw. Schenking.

5857 Commode/ladenkastje, Hindelooper schilderwerk op rood fond, G.S. Huttinga. Schenking.

5858 Knipsels/artikelen omtrent Hindeloopen 1904-1928. Aankoop.

5859 Speelkaarten (12) met afbeeldingen van Nederlandse klederdrachten, waaronder een Hindelooper getrouwde vrouw, ca. 1905. Schenking.

5860 Bedsteedeur. Hindelooper schilderwerk op wit en rood fond, 1e kwart 18e eeuw. Bruikleen Boersma-Adema Stichting, Leeuwarden.

5861 Stoel, Hindelooper beschildering op rood en blauw fond, Sikkens, 1903-1928. Aankoop.

5862 Handschoendoos, Hindelooper beschildering op rood fond, Hendrik Borneman, 1e helft 20e eeuw. Aankoop.

5863 Chatelaine, bestaande uit gordelhaak (laat 19e-eeuws), speldenkussen (1818; P. Schmidt, Leeuwarden, 1812-1846); schaar (1855); breischede (19e-eeuws); kettingen (deels 18e- en 19e-eeuws). Aankoop.



- 5864 Chatelaine, bestaande uit gordelhaak (19e-eeuws), speldenkussen (1823; P. Schmidt, Leeuwarden, 1812-1846); schaar (vroeg 19e-eeuws); breischede (ebbenhout); kettingen (19e-eeuws). Aankoop.
- 5865 Pentekening, Oostindische inkt 'De haven van Hindeloopen', ca. 1980, Piet van der Brug. Schenking.
- 5866 Kuipje met deksel, Hindelooper beschildering op rood fond, G.S. Huttinga, 1e helft 20e eeuw. Schenking.
- 5867 Spaarvarken, kerfsneeaardewerk in de kleuren groen, blauw en geel. Opschrift: Djuurd Jelle Hindeloopen, 1930. Schenking.
- 5868 Schilderij 'De haven van Hindeloopen', olieverf op doek, Broer de Boer. Bruikleen Ottema-Kingma Stichting, Leeuwarden.
- 5869 Prikslee, Hindelooper schilderwerk op rood en blauw fond. Op het hakkebord de uitgesneden voorstelling: De kruisdraging. Sikkens 1903-1929. Aankoop.



- 5870 Vuurscherm, Hindelooper beschildering op rood, groen en wit fond. Sikkens 1903-1929. Aankoop.
- 5871 Portret, zwart-wit foto, in lijst van Doede Jans Smith (1830- † Hindeloopen 5-1-1921), arbeider en visventer
- 5872 Schriften (5) met aantekeningen van G. Huttinga, ca. 1920-1930. Schenking.
- 5873 Diverse ansichten van Hindeloopen. Schenking.

## **14. Vrijwilligers en Museum Hindeloopen**

Het Museum Hindeloopen is deels een vrijwilligersorganisatie. Vrijwilligers en vaste medewerkers zorgen voor de collectie en bieden diensten aan het publiek. Het museum beschikt over ongeveer 15 vrijwilligers, medewerkers en vele Vrienden van de Vereniging van het Museum Hindeloopen. Zij voeren ook taken uit. Door hun participatie in werkgroepen beïnvloeden zij de koers van het museum. Een aantal keren worden zij bijgepraat over: taken, werving en selectie, begeleiding en communicatie.

## **15. Publiciteit**

Rusland centraal in Hindeloopen

Op 11 mei maakten Friezen en Russen kennis met elkaar tijdens een bijzondere ontmoetingsdag in Museum Hindeloopen. Zo'n zestig bezoekers, vooral van Russische afkomst, kwamen naar de bijeenkomst in het kader van het Nederland-Ruslandjaar. Rusland onderhield in de 18<sup>e</sup> eeuw nauwe banden met Hindeloopen.

De stad dankte destijds een groot deel van de welvaart aan de invoer van Russisch hout. Ook konden de bezoekers kennismaken met bijvoorbeeld Russisch schilderwerk, aardewerk, muziek, reizen en lekkere hapjes.

## **16. Conservering**

De schilderijencollectie is in 2013 uitgebreid met een aantal schilderijen. De nieuw binnengekomen schilderijen zijn aan de achterzijde van stof en vuil ontdaan, gecontroleerd op schimmel en vervolgens voorzien van een achterkantversteving.

Diverse prenten en tekeningen zijn uit de lijst gehaald. In veel gevallen maakt de afbeelding contact met het glas, waardoor deze op den duur kan worden aangetast.

De prenten en tekeningen dienen eerst in passe-partout te worden gezet alvorens ze kunnen worden ingelijst.



## 17. Educatie

Het cultuurnetwerk van de gemeente Súdwest-Fryslân en Boarnsterhim, een samenwerkingsverband van cultuuraanbieders en basisscholen, heeft een nieuw aanbod ontwikkeld voor het seizoen 2013-2014, genaamd 'Buitenste Binnen'.

Veel scholen zijn enthousiast en doen al jaren mee. Ook ons museum is opgenomen in het programma. Wij bieden drie verschillende programma's aan voor de groepen 3 t/m 8. De aanmeldingen van scholen had wat groter kunnen zijn, dit jaar 1 aanmelding van een basisschool uit Hommerts, voor de workshop Hindelooper schilderwerk.



## 18. Bijzondere activiteiten

### A. Lezingen

Tijdens de sluiting van het museum in de wintermaanden werden door de Vereniging Vrienden Museum Hindeloopen, in samenwerking met het museum, in 2013 vier lezingen georganiseerd.

1. Op zondag 20 januari heeft Meinte Vierstra een lezing gehouden over "De Verlichting". Een 'keerpunt' in de duistere chaos van onze maatschappelijke waarden. Wie en wat is de bron of oorzaak van deze veranderingen. Zijn ze zo belangrijk geweest dat wij er in onze moderne samenwerking nog steeds de vruchten van plukken? Descartes en Spinoza stonden aan de bron van de Verlichting. Meinte Vierstra, oud-docent en historisch onderzoeker, is bekend om zijn grote kennis van de Verlichting. Zijn toegankelijke en boeiende manier van vertellen maakt deze lezing zeer interessant.
2. Hans de Haan, bestuurslid van de Boerderijstichting kwam zondag 17 februari langs om boeiend te vertellen over onze "Interieur Friese Boerderijen". Welke historische interieurs zijn nog aanwezig.



Hij nam ons mee naar: prachtige tegeltableaus, wandbespanningen met beschilderde voorstellingen, schouwen met schoorsteenstukken, bedsteden - betimmeringen, lambriseringen. Hij ging ook in op de boerderijen en de bewoners daarvan.

3. Zondag 24 maart "Friese schippers in oude documenten", door dr. Hanno Brand, wetenschappelijk medewerker van de Fryske Akademy, over een lezing over deze Friese Prize Papers. Aan de hand van de overgeleverde scheepspapieren die de kapers van boord haalden en aan de ambtenaren van de High Admiralty Court werden overgedragen, ontstond er een zeer gedetailleerd beeld van de organisatie van de Friese Scheepvaart in Noordwest Europa. Ook de Friese scheepvaart op de Oostzee kwam aan de orde.
4. Russische volkskunst 'Kunst van de vrolijke kijk op het leven'. Deze lezing werd op zondag 24 november gehouden door de Russische docente Larise Shcherbenok. Zij is afkomstig uit St Petersburg en verzorgde met passie en liefde presentaties over Rusland. Gewone mensen in heel Rusland versierden met humor en grote artisticeit de meest gewone gebruiksvoorwerpen. De verscheidenheid en de schoonheid van deze volkskunst logenstraffen de wijdverbreide mythe over de sombere en gedeprimeerde ziel van de doorsnee Rus. Integendeel, deze schoonheid toont ons de rijke Russische volksverbeelding en hun vrolijke kijk op het leven. Zeer boeiend!



## B. Kinderactiviteiten

In de voorjaars- en herfstvakantie werden er weer kinderactiviteiten georganiseerd door de Werkgroep Kinderactiviteiten van de Vereniging Vrienden Museum Hindeloopen samen met vele onmisbare vrijwilligers.

Op 21 en 22 februari was het museum omgetoverd tot een onbewoond eiland, waar 62 schipbreukelingen deze twee middagen een plekje vonden.



Na een spannend verhaal over meester Klaas die aangespoeld was op het onbewoonde eiland, kregen de kinderen opdrachten om te kunnen overleven op een onbewoond eiland, o.a. werden er vissen gevangen en zeemansknopen gemaakt. Daarna kregen ze allemaal een bloemenkrans om en dansten ze een bevrijdingsdans. De middagen werden afgesloten met het beschilderen van lege flessen.

Op 22 en 23 oktober was het thema 'Het verdwenen licht'. Het begon met een verhaal over een tovenaars die in het museum woonde die op een dag de zon in Hindeloopen weg toverde.

Om de zon weer terug te krijgen moesten de kinderen zes lichtpuntjes opzoeken met behulp van stukjes uit foto's. Toen iedereen de opdracht had gedaan werd samen met de tovenaars de zon terug getoverde.

De kinderen maakten aan het eind van twee gezellige middagen een windlicht of een zonnevanger. In totaal hebben 44 kinderen een gezellige en leerzame middag gehad.



### C. Museumweekend

Op 6 en 7 april stonden de deuren van Museum Hindeloopen wijd open voor een gratis bezoekje. Tijdens het jaarlijks terugkerende museumweekend worden er onder de vlag van het landelijke motto "Doe een museum" in vele musea speciale activiteiten georganiseerd. In ons museum kon u kennis maken met Dirk Jepma een enthousiaste beeldhouwer in hout. Op ambachtelijke wijze maakte hij van een eenvoudig stuk hout verrassende werkstukken, zoals een familiewapen of bloemen. Het museum was van 13.30 – 17.00 gratis open.



### D. Open Monumentendag

Op zaterdag 14 september stonden de deuren van Museum Hindeloopen wederom open voor een gratis bezoek. Het thema van de Open Monumentendag was dit jaar "Macht en Pracht".

In het voormalig stadhuis waar vroeger werd rechtsgesproken, zie Vrouwe Justitia boven het bordes, bevindt zich nu een museum vol pracht en praal van het rijke verleden van Hindeloopen samen met de pracht van het rijke heden in de vorm van schilderijen van Doet Boersma.

## **E. Zomeravondpalet 2013**

Voor de derde keer op rij organiseerde de Vereniging Vrienden van het Museum Hindeloopen in augustus weer een zomeractiviteit. Deze terugkerende happening zal onder de naam Zomeravondpalet jaarlijks een steentje bijdragen aan het ontspannen vakantiegevoel in Hindeloopen.

In dit Zomerpalet werden kleur en klanken de dragende elementen.

De kleur werd verzorgd door de Friese schilderes Doet Boersma, de klanken waren van onze Friese troubadour Gurbe Douwstra.

Aangevuld met wijn van het Wynhus Hindeloopen en kaas van de kaasmakerij de Nylander, was de avond zeer compleet.



## **19. Groepsbezoek en rondleidingen**

In 2013 werd weer volop gebruik gemaakt van de gratis rondleidingen in het museum.

Maar liefst 15 groepen werden door enthousiaste gidsen rondgeleid, en 12 groepen kregen een uitgebreide stadswandeling.

Dit jaar werd een bezoek of rondleiding enkele keren gecombineerd met een bijeenkomst of vergadering in het museum. Hiervoor werd een deel of het gehele museum afgehuurd.

Tot nu toe zijn er 4 rondleiders die vrijwillig dit werk doen, zo mogelijk in het Engels, Duits, Fries en Hylpers.

## 20. Trouwlocatie

De sfeervolle zaal op de eerste verdieping van het museum is een van de locaties, waar men elkaar het ja-woord kan geven.

De museale omgeving geeft uw grote dag een apart, intiem karakter. Na de plechtigheid verlaat u onder het toezien van Vrouwe Justitia via het bordes en de fraaie natuurstenen trap de trouwzaal. Deze unieke locatie biedt aan maximaal 35 personen een zitplaats.

In 2013 heeft hier 1 echtpaar gebruik van gemaakt.



## 21 . Resultaten 2013

		<b>2013</b>	<b>2012</b>
Omzet	Entree	13.166	12.285
	Museumwinkel	4.517	4.342
	Subsidie	73.200	98.200
	Overige inkomsten	1.840	626
	Giften - bijdragen	<u>45</u>	<u>6.661</u>
		92.768	122.114
Kosten	Personele kosten	59.375	64.672
	Huisvesting	18.821	22.678
	Kantoorkosten	5.166	7.265
	Exploitatiekosten	12	3.197
	Verkoopkosten	6.554	10.678
	Algemene kosten	3.237	7.033
	Inkoop winkel	<u>614</u>	<u>5.228</u>
	93.779	119.909	
(negatief) resultaat		- 1.011	2.205

Over het verslagjaar hebben wij een bescheiden negatief resultaat behaald ad € 1.011,--.

De personele kosten van een medewerker die in dienst is van de gemeente Súdwest-Fryslân zijn niet in de cijfers verwerkt. Het gaat daarbij om de salariskosten van de conservator.

## **22. Personele bezetting**

### Bestuur

De heer mr. T. Elzenga (voorzitter)

De heer R. Guys (secretaris)

Mevrouw Drs. E. Blaauw (penningmeester)

De heer A. Blom (namens de Ver. Vrienden Museum Hindeloopen)

De heer B. van der Knaap

De heer mr. W.J. Adema

### Medewerkers

De heer J. Brouwer (directeur)

Mevrouw C. Hack (conservator)

Mevrouw A. Hartholt (bestuurs- en bureausecretaresse)

Mevrouw D. Albada - Homsma (baliemedewerker)

Mevrouw B. Klijnstra - Berg (baliemedewerker)

### Vrijwilligers

Mevrouw B. Bokma - Keizer (baliemedewerker)

Mevrouw T. Nieuwland - Mulder (baliemedewerker)

Mevrouw J. Jongstra - Kemker (baliemedewerker)

Museum Hindeloopen  
Dijkweg 1-3  
8713 KD Hindeloopen  
0514 – 52 14 20  
[info@museumhindeloopen.nl](mailto:info@museumhindeloopen.nl)  
[www.museumhindeloopen.nl](http://www.museumhindeloopen.nl)