

JAARVERSLAG 2020



Hindelooper meisje van Christoffel Bisschop ca. 1800



Inhoudsopgave

	Pagina
1. Voorwoord en algemeen	03
2. Belangstelling	06
3. Het museum	06
4. Het nieuw museaal concept	07
5. Personeel en organisatie	08
6. Jaarrekening 2020	10
7. Activiteitenplan 2020	11
8. Bestuur Hidde Nijland Stichting Hindeloopen	14
9. Cultuurplatform Súdwest-Fryslân	16
10. Museumcoöperatie Súdwest-Fryslân	17
11. Corona en Museum Hindeloopen	17
12. Aanwinsten collectie	18
13. (Wissel)tentoonstelling	20
14. Bezoek ambassadeur van India	21
15. Schilderwerk, sits en klederdracht en scheepvaart	21
16. Bankjes brengen kunst uit Friese musea buiten	21
17. Vrijwilligers Museum Hindeloopen	21
18. Nationale Museumweek	22
19. Contacten en netwerken	22
20. Educatie	22
21. Bijzondere activiteiten	23
22. Afsluiting seizoen personeel en vrijwilligers	25
23. Groepsbezoek en rondleidingen	25
24. Trouwlocatie	26
25. Personeelsbezetting per 31 december 2020	27

1. Voorwoord en algemeen

Wat een jaar! Wat een bijzonder jaar!

Dat was de beginregel van het jaarverslag in het jubileumjaar 2019. Sinds de start van 2020 zou deze regel ook voor dit verslagjaar kunnen gelden.

Wat een (weer) bijzonder jaar!! Door de COVID 19 veel minder bezoekers, bijna drie maanden dicht, niet alle lezingen konden doorgaan, minder bijeenkomsten en activiteiten in het museum. Bezoekers konden door gebruik te maken van een tijdslot naar binnen. Het heeft heel veel gevraagd van bestuur, personeel en vrijwilligers.

2020 is anders verlopen dan van tevoren gedacht. Dit heeft alles te maken met de coronapandemie die sinds half maart een aantal vergaande ingrepen in musea en samenleving tot gevolg hebben gehad.

Vanaf de intelligente lockdown half maart, afgekondigd door de regering, ging ook het Museum Hindeloopen per 15 maart verplicht dicht. Vanaf 1 juni mocht het museum met een aantal maatregelen en beperkingen weer open. Dat vroeg wel een investering van ongeveer € 8.000,00. Over protocollen en risico's later meer in dit verslag.

Vanaf 2015 ontwikkelde Museum Hindeloopen een Masterplan voor een vernieuwd museum. In de afgelopen jaren werd door de museumdirectie en het bestuur van de Hidde Nijland Stichting Hindeloopen enorm veel tijd en energie gestoken in het realiseerbaar maken van dit vernieuwingsproject. Vijf jaar later moest worden geconstateerd dat het Masterplan in de voorziene vorm weliswaar financieel gezien onhaalbaar bleek, maar dat de urgentie van een doorontwikkeling voor Museum Hindeloopen groter is dan ooit. Daarom is onder leiding van Blueyard Amsterdam een vernieuwd visiedocument ontwikkeld, die de basis moet leggen voor een herziend en haalbaar Masterplan voor Museum Hindeloopen. Onder leiding van kwartiermaker Peter Miedema is in 2020 een start gemaakt van een alternatief vernieuwingsplan. Zowel door de gemeente SWF als de Provincie Fryslân wordt dit nieuwe initiatief ondersteund. De eerder toegezegde subsidiebijdragen van zowel gemeente als provincie blijven beschikbaar. Dat geldt ook voor de bijdragen van de Ir. Abe Bonnema Stichting en de Stichting BPD Cultuurfonds.

In december 2020 heeft onze voorzitter Mr. Ties Elzenga afscheid genomen en het bestuur verlaten, na 12 jaar trouwe dienst. In de afgelopen jaren heeft hij veel betekend voor het museum en was hij een ware ambassadeur! Helaas verliet ook onze conservator Maurice Wery na ruim twee jaar het museum en ging aan de slag bij gemeente Putten. Wij betreuren dat zeer.

Hidde Nijland

Museum Hindeloopen is gevestigd in het oude stadhuis van Hindeloopen, een Rijksmonument uit 1683. Het museum is gewijd aan het Hindelooper materiaal en immaterieel erfgoed. De collectie is in 1917 geschonken aan de toenmalige gemeente Hindeloopen door de Dordrechter en oud-Leeuwarder Hidde Nijland (1853 - 1931). Deze verzamelaar geloofde als de oude Engelse reformbeweging van William Morris in 'de ontwikkeling van de zin voor schoonheid als een hefboom voor de verbetering van de samenwerking en daarom in het belang van een innig samengaan van kunst en ambacht'.

Nijland legde dan ook in de negentiende eeuw een collectie op dit gebied aan met volle aandacht voor het ambacht. Op 16 juli 1919 opende het museum voor het eerst zijn deuren en wel in Hindeloopen, daar waar het ambacht floreerde.

Destijds vond men het de moeite waard om een Hindelooper museum in te richten. Honderd jaar later moet het museum opnieuw laten zien relevant te zijn. De presentatie van Museum Hindeloopen als centrum voor de Hindelooper cultuur en als kenniscentrum, is gedurende het jubileumjaar breed uitgedragen. Wij hebben deze uitdaging, onze boodschap voor een zo breed mogelijk publiek aantrekkelijk gemaakt.

Museum Hindeloopen

Museum Hindeloopen is een geregistreerd museum. Het bestaat al sinds 1919 en is in 2008 verzelfstandigd.

Het museum wordt geëxploiteerd door de Hidde Nijland Stichting Hindeloopen. Het bestuur van de stichting heeft een museumbeleidsplan geformuleerd voor de periode 2016 - 2022. Het afgelopen jaar en de komende jaren is het beleid gericht op de uitbreiding van het museum. In de huidige situatie is er sprake van ruimtegebrek. Zo is er geen speciale ruimte om exposities te houden of over te nemen van andere musea en kan er eveneens binnen de vaste expositie nauwelijks gewisseld worden. Daarnaast ontbreekt een ruimte waarin Hindelooper schilderwerk op een meer toegankelijk en minder statische manier kan worden tentoongesteld. Het ontvangen van groepen gaat eveneens moeizaam.

Collectie

Museum Hindeloopen is een museum over de stad Hindeloopen en de woon- en leescultuur van deze stad in voorgaande eeuwen. Het verhaal dat het museum vertelt, leeft nog altijd. De oude cultuur is vandaag de dag nog sterk aanwezig. De totale collectie omvatten ca. 9.000 objecten. Hiervan is ongeveer 95% eigendom van de gemeente Súdwest-Fryslân, maar in langdurig bruikleen gegeven aan de stichting.

Topstukken zijn onder andere de drie Hindelooper kamers, twee zilveren avondmaaltbeken, een schilderij van Christoffel Bisschop, een Hindelooper beschilderde wieg en een bruidswentel van rood-witte sifs. 10% van de collectie zijn topstukken, ruim 50% van de voorwerpen behoort tot de kerncollectie, 15% is depotcollectie en 15% van de collectie zou afgestoten kunnen worden. Het betreft dan vooral aarde- en glaswerk dat elders beter op zijn plek zou zijn. Het museum heeft een beschreven collectiebeleid waarin duidelijk aangegeven is wanneer objecten in aanmerking komen voor verwerving. Daarnaast is vastgesteld waar in de collectie lacunes zitten en deze worden daar waar mogelijk aangevuld. Het museum is gehuisvest in het oude stadhuis van Hindeloopen uit 1683. Het pand is een rijksmonument en in eigendom van de gemeente.

Visie en missie stichting en museum

Museum Hindeloopen vertelt het bijzondere en belangrijke verhaal van Hindeloopen aan zoveel mogelijk mensen. Het museum zet zich er samen met relevante partners en partijen voor in om dit erfgoed ook voor toekomstige generaties zichtbaar en leefbaar te maken en te houden. Museum Hindeloopen draagt in zijn rol als museum ook bij aan het stimuleren van de lokale economie en het welzijn van de gemeenschap. Onder anderen door de unieke waarde van de stad te helpen communiceren en daarmee veel – maar niet te veel – bezoekers te trekken. Met name ook in de wintermaanden willen we de levendigheid in Hindeloopen vergroten.

"Het cultuurhistorisch verhaal van Hindeloopen is zo uniek en van zo'n grote betekenis dat er eenvoudig een sterke erfgoedorganisatie moet zijn die dit verhaal ter plekke wereldkundig maakt; die het behoudt en die het deelt met het publiek van nu en straks".

Hindeloopen, maart 2021

Jelle Brouwer, directeur

2. Belangstelling

De belangstelling voor Museum Hindeloopen valt af te leiden uit het onderstaande overzicht:

	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Kinderen	539	522	541	825	623	220
Volwassenen	6.462	6.692	6.676	8.750	7.622	5.803
Museum	7.001	7.202	7.217	9.575	8.245	6.023
Bezoek VVV	0	0	0	2.385	6.102	4.453
Totaal	7.001	7.202	7.217	9.575	14.347	10.476

In het verslagjaar trok het museum en de stad Hindeloopen minder bezoekers. Door de corona en haar maatregelen konden wij pas 1 juni 2020 het museum weer openen. Hierover later meer in dit verslag. In de geschiedenis van het museum was dat nog niet eerder voorgekomen. Veel minder bezoekers. Veel minder inkomsten. Daartoe moesten een aantal maatregelen worden genomen. In het museum is ook het VVV gevestigd. Ook daar een forse daling.

3. Het museum

Hidde Nijland, geboren in 1853 te Leeuwarden, was een verwoed kunst- en antiekverzamelaar. Al op jonge leeftijd begon hij met het verzamelen van Hindelooper voorwerpen. Zijn collectie groeide zo sterk, dat hij in zijn huis in Dordrecht een complete Hindelooper kamer kon inrichten. In 1917 bood het echtpaar Nijland hun verzameling aan de gemeente Hindeloopen, op voorwaarde dat deze tentoongesteld zou worden in het oude stadhuis uit 1683.

Op de eerste verdieping werd een Hindelooper huis gereconstrueerd met wereldberoemde, unieke stijlkamers. Op 16 juli 1919 werd Hidde Nijland Museum geopend, op dit moment een van de oudste musea van Fryslân.



Willen wij alle doelstellingen, zoals die zijn verwoord en vastgesteld in ons Beleidsplan 2018- 2024, waarmaken, dan zullen wij de wijziging van het huidige museumconcept, inrichting en de daaraan noodzakelijke uitbreiding en verbouw in 2022 - 2023 moeten realiseren.

4. Het nieuw museaal concept

Het museum werkt al geruime tijd aan een doorontwikkeling van Museum Hindeloopen, met als belangrijk onderdeel het aanpassen van het gebouw aan de wetten en wensen van de huidige tijd. Ook een nieuwe herinrichting behoort daartoe. In de afgelopen jaren is daarvoor een nieuw plan en museumvisie ontwikkeld. Dat plan was financieel niet haalbaar. In samenwerking met de gemeente Súdwest-Fryslân en ook de Provincie Fryslân, krijgen wij nu de ruimte een nieuw concept en ontwerp te ontwikkelen en te realiseren. Daarnaast werken wij met de overige musea in de gemeente Súdwest-Fryslân mee aan een verkenning naar een betere samenwerking tussen de musea en versterking van die musea.

In oktober 2020 is gestart, onder leiding van kwartiermaker Peter Miedema, de ontwikkeling voor een alternatief plan: het realiseren en opstellen van een Programma van Eisen en een vertaling van het PvE in een ontwerp en begroting. De basis daarvoor is het visiedocument Museum Hindeloopen "Open Hindeloopen" vastgesteld door het bestuur in september 2020.

Wat willen wij realiseren en op welke wijze – eisen en randvoorwaarden

Bij het vormgeven van het vernieuwde museumgebouw zijn een aantal kaderstellende uitgangspunten, eisen en randvoorwaarden door bestuur en directie vastgesteld:

1. het huidige museumgebouw, zowel het monumentale voormalige stadhuis, als de later aangebouwde delen, behoeft sowieso een grondige renovatie;
2. de later aangebouwde delen, het huisje aan de dijk en het entreegedeelte tussen het huisje en voormalig stadhuis, zijn beide geen monumenten en kunnen in principe vervangen worden door nieuwbouw. Het huisje echter is ondertussen voor veel Hindeloopers vergroeid met het historisch stadgezicht en, heel pragmatisch, goed bruikbaar. Het zou goed zijn dit huisje te integreren in de vernieuwingsplannen;
3. het monumentale museumgebouw dient in alle gevallen rolstoeltoegankelijk gemaakt te worden en ook de toegankelijkheid voor mensen die slecht ter been zijn dient sterk te worden verbeterd (onder andere door het plaatsen van een lift);
4. de totale bouw- en renovatiekosten dienen binnen de door de gemeente en provincie toegezegde subsidies te vallen;
5. de (ver)nieuwbouw gaat uit van een jaarlijks bezoekersaantal van minimaal 16.000 en maximaal 20.000, all year round;
6. de vernieuwbouw moet leiden tot een hanteerbare exploitatielast;

7. door veel Hindeloopers is bijzonder kritisch gekeken naar de eerdere nieuwbouwplannen. Ze werden vooral als te groot en te massief ervaren – zeker in relatie tot de bestaande bebouwde omgeving. Een bescheidener opzet kan op meer draagvlak rekenen;
8. de zichtbaarheid en aantrekkingskracht van de entree is belangrijk. Tegelijkertijd zijn ook de open verbindinglijnen naar de stad belangrijk. Een entree aan stadszijde ligt daarmee voor de hand;
9. de entreeruimte dient op zijn minst deels openbaar toegankelijk te zijn vanwege de functie van VVV en informatiepunt voor de stad die het museum uitvoert;
10. Museum Hindeloopen verbindt zich graag sterker met de lokale omgeving. Zo zou een gedeeld terras met de naburige horecaondernemer onderdeel van de vernieuwingsplannen kunnen zijn;

5. Personeel en organisatie

De organisatie van het museum heeft vaste vormen aangenomen en staat voor de komende jaren vast. Onderstaande medewerkers zijn in dienst van Hidde Nijland Stichting Hindeloopen:

- a. Jelle Brouwer, directeur in tijdelijke dienst voor 0,2 fte;
- b. vacature: conservator museum 0,5 fte;
- c. Alletta Hartholt, bestuurs – en secretariaatsmedewerker in vaste dienst voor 0,72 fte;
- d. Dicky Albada, baliemedewerker in tijdelijke dienst voor 0,28 fte;
- e. Betty Klijnstra, baliemedewerker in tijdelijke dienst voor 0,36 fte.

Daarnaast nemen de twee baliemedewerksters ook schoonmaakwerkzaamheden voor hun rekening, in de maanden 1 april tot en met 31 oktober, de maanden dat het museum is geopend.

De verdere schoonmaak van het museum wordt deels uitbesteed aan een extern schoonmaakbedrijf uit de regio.

Medewerkers en vrijwilligers nemen ook deel aan scholing en deskundigheidsbevordering. Jaarlijks vindt er een evaluatie plaats door de directie met het personeel en de vrijwilligers.

Voor de opening op 1 april was alles weer gepoetst en geboend, tot in de kleinste details(!) door onze vrijwilligers. Grote dank daarvoor. Vrijwilligers zijn onmisbaar voor het museum.

Ten aanzien van het personeels- en vrijwilligersbeleid, alsmede de salariering daarvan, is de Museum cao 2018 – 2020 van toepassing.

Opzet vrijwilligersbeleid Museum Hindeloopen

Het museum is deels een vrijwilligersorganisatie. Vrijwilligers en vaste medewerkers zorgen voor de collecties en bieden diensten aan onze bezoekers. Daarom hebben wij in het afgelopen jaar beleid daarvoor ontwikkeld. Het gaat hierbij om de taken, werving en selectie, begeleiding, coördinatie, randvoorwaarden, communicatie en waardering. Wanneer een vrijwilliger zich meldt weet hij of zij precies wat van hem/haar verwacht wordt en waar hij/zij rekening mee moet houden.



6. Jaarrekening 2020

Het boekjaar werd met een klein negatief saldo € 476,00 afgesloten. Het vorig jaar was er een batig saldo van € 837,00.

BALANS PER 31 DECEMBER 2020

31 december 2020 31 december 2019

ACTIVA

Vaste activa

Inventaris	3.938	3.002
------------	-------	-------

Vlottende activa

Vorraden - handelsgoederen	3.350	3.350
----------------------------	-------	-------

Vorderingen

Debiteuren	0	1.964
------------	---	-------

Belastingen	1.075	2.291
-------------	-------	-------

Overige vorderingen	0	6.500
---------------------	---	-------

Liquide Middelen	43.849	3.900
------------------	--------	-------

Totaal activa

	52.212	21.007
	=====	=====

PASSIVA

Stichtingsvermogen	5.262	5.738
--------------------	-------	-------

Bestemmingreserve aankoopfonds	6.282	6.282
--------------------------------	-------	-------

Bestemmingsreserve uitbreiding museum	31.234	1.234
---------------------------------------	--------	-------

Bestemmingsreserve exposities	0	0
-------------------------------	---	---

Kortlopende schulden

Crediteuren	0	2.400
-------------	---	-------

Belastingen en premies	2.020	3.254
------------------------	-------	-------

Overige schulden en overlopende passiva	7.414	2.099
---	-------	-------

TOTAAL PASSIVA

	52.212	21.007
	=====	=====

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020

Baten	realisatie 2020	realisatie 2019
Netto – omzet	34.120	39.770
Overige bedrijfsopbrengsten	110.657	152.100
Bijdrage Rijk – NOW en TVL	14.459	0
	-----	-----
	159.236	191.870
	-----	-----
Lasten		
Lonen en salarissen	83.899	99.683
Overige personele lasten	6.287	10.945
Huisvestingskosten	21.050	20.460
Exploitatielasten	5.298	12.200
Kantoorlasten	10.649	7.185
Verkooplasten	13.402	5.029
Algemene lasten	19.127	28.829
	-----	-----
Som der lasten	159.712	191.033
SALDO	-/- 476	837
	=====	=====

7. Activiteitenplan 2020

Uitgangspunt was ons Museum Beleidsplan 2018 - 2022 en per 1 januari 2020 de leidraad voor het verslagjaar te weten:

- a. Kwaliteitsverbetering en toekomstbestendigheid;
- b. Focus op de publieks- en collectietaak;
- c. Innovatie en samenwerking.

De cultuursector kenmerkt zich door grote diversiteit, maar voor ons museum geldt hetzelfde: het werken met gemengde financiering, risico, toezicht en verantwoording is zwaarder gaan tellen. Het bestuur is zich hiervan bewust en hanteert de Governance Code Cultuur. De 9 basisprincipes van de code zijn op het bestuur van het museum van toepassing:

1. het bestuur is verantwoordelijk voor het in acht nemen van de Governance Code Cultuur;
2. het bestuur kiest het besturingsmodel van de organisatie bewust;
3. het bestuur is verantwoordelijk voor de organisatie;

4. het bestuur stelt rechtspositie en bezoldiging zorgvuldig vast en is hierover open;
5. het bestuur legt zijn taken, verantwoordelijkheden en werkwijze vast;
6. het bestuur is verantwoordelijk voor de samenstelling; hij waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid;
7. het bestuur geeft tevoren aan welke inzet van de leden wordt verwacht;
8. bestuurders vermijden elke vorm van belangenverstrengeling;
9. het is verantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle.

Taken en prestatiedoelen:

- a. het verzorgen van museale presentaties, kennisoverdracht en documentatie over de cultuur en historie van Hindeloopen;
- b. beheer en instandhouding van nagenoeg gemeentelijke collecties;
- c. beheer en instandhouding van gemeentelijk (rijks) monument – gebouwen;
- d. het verzamelen en beheren van relevante collecties die betrekking hebben op de cultuur en historie van Hindeloopen;
- e. het organiseren van educatieve activiteiten op het gebied van erfgoed van Hindeloopen;
- f. het organiseren van seizoen verlengende activiteiten;
- g. meer inzetten op PR en marketing;
- h. meer samenwerking met de andere 15 musea in de gemeente Súdwest-Fryslân;
- i. inrichting van een gezamenlijke bedrijfsbureau voor een aantal musea;
- j. inhoudelijke ontwikkeling van musea en kwaliteitsvisie van de collecties;
- k. grotere rol voor de vereniging vrienden van Museum Hindeloopen;
- l. verdere ontwikkeling en inzet tot een recreatieve, toeristische en economische aanjager voor Hindeloopen en voor de gemeente;
- m. inkomsten en uitgaven onderscheiden naar bedrijfstaak, collectietaak en publiektaak verdeling 60%, 20% en 20%.

Daaraan gerelateerd de volgende taken:

1. Bedrijfstaken:

- onderhoud en beheer van de gebouwen - het maken van een meerjarig onderhoudsplan;
- voeren van een verantwoord personeels- en financieel beleid;
- begeleiden en scholing van de vrijwilligers van het museum;
- ondersteuning en beleidsadviezen bestuur Stichting Hidde Nijland;
- verder concretisering van de veranderingen museumconcept en revitalisering van de gebouwen van Museum Hindeloopen;
- werving geldmiddelen voor verandering museumconcept en revitalisering van de gebouwen.

1. Publiekstaken:

- ontvangen en begeleiden van 9.500 bezoekers;
- opzetten van intensieve PR en marketing;
- intensiveren promotie en marketingbeleid museum (aanstelling van vrijwilliger);
- opstellen van een communicatie - en marketingplan – studenten Hogeschool Leeuwarden;
- educatie ontwikkelingen met basisscholen in de gemeente;
- het houden van een viertal lezingen door de Vrienden van het museum;
- kinderactiviteiten in de voorjaars- en herfstvakantie;
- wisseltentoonstelling voor kinderen, leerlingen van de basisschool;
- deelname organisatie Nationale Museumweek;
- deelname Open monumentendag;
- organisatie zomeravondactiviteiten;
- exploitatie trouwlocatie gemeente SWF;
- exploiteren en in stand houden VVV Waterland van Friesland;
- ontwikkelen en inrichten tijdelijke zomertentoonstelling(en) om museumbezoek te bevorderen.

2. Collectietaken:

- collectieregistratie en digitalisatie met bijzondere aandacht voor:
 - o bijwerken Adlib database;
 - o collectieontsluiting via website museum;
 - o collectiewaardering en 'ontzamelen'.
- realiseren van een aantrekkelijke museale programmering, met bijzondere aandacht voor:
 - o het zichtbaar maken van de Hylper taal in een permanente tentoonstelling;
 - o het zichtbaar maken van de maritieme geschiedenis van Hindeloopen en de Zuidwesthoek middels een permanente tentoonstelling;
 - o aantrekkelijke wisseltentoonstellingen om herhaalbezoek aan museum te stimuleren.
- conservering van de museale collectie, in eigendom van de gemeente SWF;
- actieve restauratie van enkele topstukken, op basis van noodzakelijkheid;
- het mogelijk maken van een ruimhartig bruikleenverkeer: het museum verwerkt bruikleenaanvragen uit binnen- en buitenland;
- de collectie beschikbaar stellen voor studie- en onderzoeksdoeleinden.

8. Bestuur Hidde Nijland Stichting Hindeloopen

In het verslagjaar vergaderde het bestuur van de stichting op 14 februari, 27 februari, 29 mei, 26 juni, 4 september, 25 september, 6 november en 11 december. Als vergaderlocatie werd gebruik gemaakt, in verband met de coronamaatregelen, van de Rabobankzaal in Theater Sneek.

Daarnaast kwam het bestuur vele malen bijeen voor gesprekken met de gemeente, de provincie en ten aanzien van financiering uitbreiding museum, ontvangsten en gesprekken fondsen en stichtingen. Ook vond er een overleg plaats met de Rijksdienst van het Cultureel Erfgoed.

Op 11 maart 2020 vond een bijzonder overleg plaats met de gemeente SWF over het toen geldende ontwerp vernieuwbouw, zoals dat ontwikkeld was vanuit het Masterplan 2015. Hiermee was een investering gemoeid van ongeveer € 2.200.000,00. Multiplier van de overheidsbijdragen heeft niet of nauwelijks gewerkt. Ook een 3^e afwijzing van de Bankgiroloterij voor de herinrichting werd afgewezen. Na een heroverweging werd besloten dat gewerkt moet worden aan een aangepast projectplan. Opnieuw zal gekeken moeten worden naar een gewijzigd Programma van Eisen.

Met ons deelde de gemeente de noodzaak van de vernieuwing op korte termijn. Ook de Provincie Friesland gaf aan die urgentie te ondersteunen. Het bestuur gaf daarom opdracht aan adviesbureau Blueyard een nieuw visiedocument voor het museum te ontwikkelen.

Aan het einde van het verslagjaar kon de nieuw aangestelde kwartiermaker Peter Miedema met een nieuw ontwerp en Programma van Eisen aan de slag.

Op 11 december vond er een presentatie van het nieuwe projectplan van het museum en nieuw Programma van Eisen plaats.

Tijdens de reguliere bestuursvergaderingen werd aandacht besteed en gesproken over:

Vaststellen van de jaarrekening en de begrotingen, het jaarverslag van de stichting, marketing, PR en promotiebeleid, de zomer(wissel)tentoonstellingen. Als rode draad: omzetverlies museum door COVID-19 en daardoor druk op exploitatie. Verder kwamen aan de orde:

- A. Beleidsplan Museum Hindeloopen 2020 - 2026;
- B. Personeel: beleid beloning en formatie 2018 - 2022;
- C. Inrichting collectiestraat voor het museum, het compleet krijgen van de basisregistratie;
- D. Bespreking van de nieuwe provinciale Cultuurnota Nieuw Podium;
- E. Sluiting en heropening van het museum per 1 juni 2020 in verband met het coronavirus en de genomen maatregelen;

- F. Rijksdienst voor ondernemend Nederland: toekenning subsidie voor vaste kosten museum (TOGS en TVL);
- G. UWV: toekenning tegemoetkoming tijdelijke overbrugging loonkosten (NOW);
- H. Subsidie - aanvraag voor Subsidieregeling Musea en Kunstinfrastructuur onderdeel Musea per 1 april 2020;
- I. Aankoop van drie Hindelooper fluitschepen.

Ook Museum Hindeloopen heeft per 1 april een bijdrage gevraagd in het kader van de nieuwe Subsidieregeling Musea en Kunstinfrastructuur Provincie Fryslân. Echter de Adviescommissie Musea heeft de aanvraag niet gehonoreerd. Hoewel de inhoudelijke kwaliteit van het museum voldoende was! De commissie deed ook een aanbeveling om in de toekomst in aanmerking te kunnen komen voor een bijdrage van de provincie.

"De commissie is van mening dat het verhaal van Hindeloopen vraagt om de blik die meer naar buiten is gericht. Vernieuwing is van groot en het museum zou een goed onderbouwde inhoudelijke visie moeten ontwikkelen op de positie van het Hindelooper erfgoed in de huidige maatschappelijke context. Daarnaast zou het museum aansluiting kunnen zoeken bij andere stedelijke en maritieme musea in Friesland en daarbuiten.

Op termijn zou het museum ook kunnen samenwerken met kunstacademies, vergelijkbare musea en maatschappelijke organisaties. Realisatie van grotere thematische exposities met andere musea in de provincie en daarbuiten kan interessante resultaten opleveren."

Laat nou het bestuur en directie die handschoen oppakken met haar vernieuwingsplan dat in 2021 gestalte moet krijgen.

Daarnaast is het bestuur geïnformeerd over de vernieuwde museumnorm. De Museumvereniging en het Landelijk Contact Museumconsulenten heeft in 2019 de Museumnorm 2015 geëvalueerd en een lichte revisie voorgesteld ter actualisatie en verduidelijking. Dit heeft geleid tot de Museumnorm 2020. Deze Museumnorm geldt vanaf heden als basis voor de nieuwe toetsingen. Reeds geregistreerde musea (Museum Hindeloopen is een geregistreerd museum) maken gebruik van de vernieuwde norm in geval van:

- a. Toetsing voor herijking in het kader van de jaarlijkse steekproef;
- b. Toetsing op eigen initiatief en/of naar aanleiding van ingrijpende wijzigingen;
- c. Aanmelding voor registratie van een nieuwe museumlocatie;
- d. Zelfanalyse, tussentijdse evaluatie in eigen beheer.

In 2020 heeft de Belastingdienst (her)beoordeelt of instellingen ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling) kunnen worden en/of behouden. Ons museum behoudt de ANBI - status.

Profielchetsen bestuur Hidde Nijland Stichting Hindeloopen:

Bestuur heeft de volgende profielen voor leden van het bestuur vastgesteld:

1. financieel, bedrijfskundig, zakelijk;
2. marketing, communicatie, beeldvorming en promotie;
3. personeelszaken en regelgeving;
4. cultureel, kunst en museale wereld;
5. algemeen, representatief en overheden;
6. juridische zaken;
7. technische zaken en onderhoud.

Bestuurslid Andries Blom nam in 2020 afscheid van het bestuur, maar ook als vrijwilliger. Na 12 jaar trouwe dienst was hij periodiek aftredend. Hij had zich bijzonder ingezet voor het museum als lid van het bestuur en als vrijwilliger. In al die jaren heeft hij zich ook ingezet voor het klein onderhoud en het vernieuwingsproject.

In de vergadering van 11 december trad Ties Elzenga terug als voorzitter. Ook hij zat 12 jaar in het bestuur en dus periodiek aftredend. Hij was de drijvende kracht van de Hidde Nijland Stichting Hindeloopen en Museum Hindeloopen. Als voorzitter was hij een ware ambassadeur voor het museum en heeft zich enorm ingezet voor de financiële verzelfstandiging en de vernieuwing van zijn museum. Hij liet niet na het museum zowel provinciaal als nationaal onder de aandacht te brengen. Het bestuur vond in drs. Koen Eekma de gewenste opvolger. Daarnaast werden de ontstane vacatures opgevuld door: Mevrouw M. (Marijke) Djurrema (onderwijs en accountancy) uit Bolsward en mevrouw H. (Hilda) Boesjes – Beljon (Woudagemaal/Unesco) uit Lemmer.

9. Cultuurplatform Súdwest-Fryslân

Museum Hindeloopen is lid/deelnemer van het Cultuurplatform Súdwest-Fryslân. Een grote gemeente als SWF verdient het om een breed verankerd cultureel platform te hebben. Waarom zijn wij lid:

Kunst en cultuur neemt binnen een ondernemende gemeente een onmisbare positie in. Voor het merk-identiteit van de gemeente is een bloeiende kunst en cultuursector van cruciaal belang. Kunst en cultuur levert de ingrediënten voor een boeiend en bindend gemeenteklimaat voor bewoners, werkenden, bedrijven en recreanten. Cultuurplatform SWF ziet zichzelf dan ook als de ideale adviseur en gesprekspartner van het gemeentebestuur op het terrein van kunst en cultuur.

10. Museumcoöperatie Súdwest-Fryslân

In 2020 heeft het museum meegewerkt aan de oprichting van een museumfederatie in de gemeente Súdwest-Fryslân. Samen met een 9-tal musea onder leiding van adviesbureau Blueyard in opdracht van de gemeente.

De deelnemende musea formuleerden hiervoor de volgende missie en visie:

"De museumcoöperatie Súdwest-Fryslân versterkt de musea van haar leden fundamenteel zodat deze musea aan betekenis winnen voor zowel bewoners als bezoekers van de regio."

Een visie gericht op:

- de ontwikkeling van het museale aanbod (kwaliteit);
- een substantieel groter bereik van de musea (publiek);
- het versterken van de museumorganisaties (medewerkers);
- een gezonde exploitatie van de musea (middelen);
- een sterkere positie (draagvlak).

11. Corona en Museum Hindeloopen

Een bijzonder jaar! Het was in het 100 - jarig bestaan van het museum nog nooit voorgekomen dat ons museum op 1 april de deuren voor bezoekers niet kon openen!!

Dat was het geval toen premier Rutte op 15 maart aankondigde dat de musea in ieder geval tot 20 mei dicht moesten blijven. Uiteindelijk konden de musea per 1 juni onder randvoorwaarden binnen voorgeschreven protocollen weer open.

Ook Museum Hindeloopen opende haar deuren, nadat een aantal maatregelen moesten worden genomen. Om een veilig bezoek aan het museum te garanderen moesten een aantal investeringen worden gedaan van bijna € 8.000,00. Ook werd rekening gehouden met de aanwijzingen van de Veiligheidsregio Fryslân en de gemeente SWF. De belangrijkste kosten posten waren: installatie van camera's in diverse zalen en de aanschaf van het online-ticketsysteem City Navigator. Dit mede in samenwerking met VVV Waterland van Friesland, zodat de bezoekers online konden reserveren. Daarnaast kregen wij de eerste drie maanden te maken met een omzetzaling van ongeveer € 6.000,00 per maand.

Gelukkig kon het museum gebruiken maken van diverse rijksregelingen. Zo kregen wij bijdragen voor onze vaste kosten (TOGS en TVL) en een tegemoetkoming in de loonkosten (NOW).

Daarnaast moesten er maatregelen worden genomen inzake hygiëne, contact vermijden, capaciteit reguleren, routing museum, eenrichtingsverkeer, maatregelen communiceren. Instructies voor baliebemensing en hun bescherming, afspraken met leveranciers. De protocollen werden beoordeeld door de gemeente.

Wij konden het museum openhouden tot de reguliere sluitingsdatum van 1 november. Grote dank zijn wij verschuldigd aan het personeel en de vrijwilligers die een grote inspanning hebben geleverd voor het in bedrijf houden van het museum.

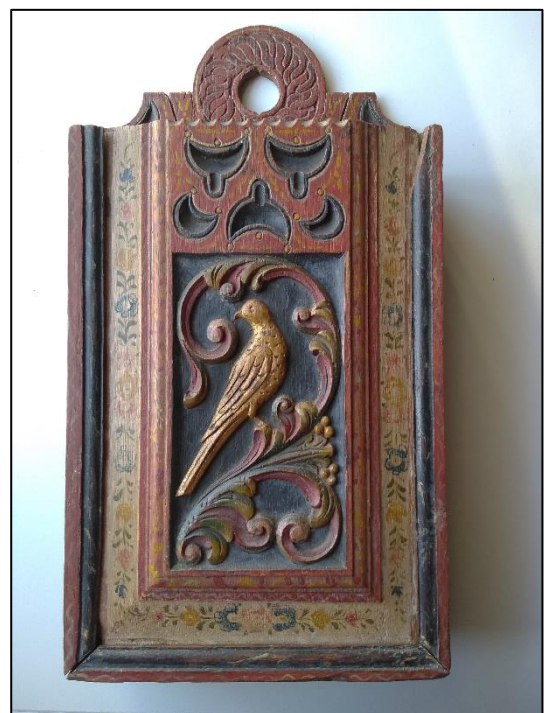
12. Aanwinsten collectie

In 2020 heeft Museum Hindeloopen de collectie kunnen uitbreiden door middel van schenkingen, aankopen en bruiklenen.

Via bruikleen mochten wij ontvangen een quilt van sits, pop in Hindelooper klederdracht en antiek miniatuur naaigerei. De pop is gemaakt door Hennie van der Goot.

Via schenkingen hebben wij o.a. ontvangen:

Diverse Hindelooper beschilderde objecten en houtsnijwerk door Arend Roosje, foto's en ansichtkaarten van Hindeloopen verzameld door Piet Klaaren uit Sneek en geschonken door zijn vrouw Tine Klaaren-Mulder.



Een zeemanskist Hindelooper beschilderd door Sjoerd Zweed en in dezelfde schenking een pronkrol gemaakt door Aag Zweed.

Van de PKN Gemeente Hindeloopen, via Janny Zweed de vaandel- en medaillekast van het stedelijk muziekkorps van Hindeloopen met de bedankbrief uit Amerika voor het toesturen van de foto's van het vaandel + rekening voor het maken van het vaandel. Trommel met het wapen van Hindeloopen, van het stedelijk muziekkorps Hindeloopen en een tambour-maître stok.

Kasboek van het weeshuis van Hindeloopen met ontvangsten over 1733 – 1826 en uitgaven over 1773-1780.

Miniatuur lessenaar beschilderd door familie Sikkens, dienbladen beschilderd door G.S. Huttinga en een blaasbalg beschilderd door Fa. Roosje.

Hindelooper beschilderde voetenstool uit 1851 met test, beschilderd door familie Sikkens.



Flap-aan-de-wand en vier bijpassende stoelen Hindelooper beschilderd door G.S. Huttinga.

Aankopen collectie

In december 2020 kon het museum een drietal fluitschepen aankopen. Deze werden aangeboden door Harmen en Janny Zweed te Hindeloopen.

Het gaat om verm. een Galjoot - 18^e eeuw, verm. een Walvisvaardersfluit "Het Paradijs" - 17^e eeuw en een Hollandse fluit met galjoen "De Deflinger" - 17^e eeuw.



Museum Hindeloopen rust op een viertal pilaren: de Hindelooper schilderkunst, de stijlkamers, sitsen en klederdracht, de Hindelooper taal en de Hindelooper scheepvaart. In 2023 is een wisseltentoonstelling geprogrammeerd over de Hindelooper scheepvaart.

13. (Wissel)tentoonstelling

Een veilig heenkomen

*75 jaar bevrijding Hindeloopen
door Maurice Wery en Henk Smid*

Tijdens de oorlogsjaren maken de inwoners van Hindeloopen het verschil. Sommigen worden gemobiliseerd, anderen sluiten zich aan bij het verzet of nemen onderduikers in huis. De geïsoleerde ligging van het Zuiderzeestadje, maar ook de inborst van de bewoners, zorgen ervoor dat vele onderduikers een veilig heenkomen vinden in Hindeloopen.

Zij maken jarenlang deel uit van het leven van alledag. Joodse onderduikers moeten zich schuilhouden. Hun Hindeloopen zag er heel anders uit, gezien vanuit hun schuilplaatsen. En na de bevrijding? Het gewone leven begint weer. Kerk, werk en verenigingsleven bloeien weer op in Hindeloopen.



Vele jaren later, vindt één van de laatste 'onderduikers' onderdak in Hindeloopen. Begin 2020 wordt bekend dat Peter Tazelaar de échte Soldaat van Oranje is; spion, verzetsman en adjudant van koningin Wilhelmina. Na de oorlog, lukt het Peter Tazelaar niet om rust te vinden. Hij woont de laatste twaalf jaar van zijn leven in Hindeloopen. Hier is hij anoniem en geniet hij van het veilig heenkomen dat Hindeloopen hem biedt. In 2020 viert heel Nederland op aangepaste wijze 75 jaar vrijheid. Ook in Hindeloopen staan de stad en het museum hierbij stil. Tijdens de bezetting wordt Hindeloopen ook wel 'Vrij Nederland' genoemd. Door de geografische ligging van de stad en door de inzet van de Hindeloopers, is de stad een veilige plek voor vele tientallen onderduikers.

Dit verhaal, en vele anderen, wordt verteld tijdens de tentoonstelling '75 jaar bevrijding Hindeloopen' met behulp van ooggetuigenverslagen, foto's en bijzondere objecten. Daarna kan de bezoeker met een 'bevrijdingsplattegrond' de stad in om zelf te zien waar deze verhalen zich hebben afgespeeld.



14. Bezoek ambassadeur van India

Op zaterdag 15 augustus werden wij verblijd met een bezoek aan het museum van de ambassadeur van India, de heer Venu Rajamony en zijn vrouw dr. Saroj Thapa. Grote belangstelling was er voor de stoffen, sitsen en de Hindelooper klederdracht. Marijke Brandsma fungeerde als gids en was een uitstekende "ambassadeur" van het museum.

15. Schilderwerk, sits en klederdracht en scheepvaart

Op 20 oktober legden enkele cultuurredacteuren van het Leeuwarder Courant Museum Hindeloopen langs de meetlat. Wat valt op? Wat valt tegen? Wat ervaren de bezoekers? Op het gebied van tentoonstellingen, belichting/inrichting, horeca/winkel, collecties, stijlkamer en presentaties werden met een "zeven" beloond!

16. Bankjes brengen kunst uit Friese musea buiten

Tijdens de eerste lockdown riepen cultuurmakers op om met ideeën te komen over een manier om toch van kunst te kunnen blijven genieten. Peter Miedema directeur van Jopie Huisman Museum kwam met het idee "Kunst naar buiten". Het bankje in Hindeloopen (vlak bij de Meenscharsweg) is voorzien van een QR-code. Hiermee open je de website *Kunst naar buiten* en ontdek je een topstuk uit ons museum. Er zijn meer bankjes in Friesland geplaatst.



17. Vrijwilligers Museum Hindeloopen

Vanuit de Vereniging Vrienden Museum Hindeloopen zijn er vier werkgroepen actief, die in samenwerking met het museum activiteiten ontplooiën en werkzaamheden verrichten:

1. de Werkgroep Activiteiten organiseert in het winterseizoen vier keer een lezing. Daarnaast een zomeractiviteit, waarvoor de zomerexpositie als uitgangspunt wordt genomen.
De groep bestaat uit: Andries Blom, Carolien Hack, Ria Haijtema, Jaap Kruis en Margreet van der Zee;
2. de Werkgroep Kinderactiviteiten organiseert zowel in de voorjaars- als in de herfstvakantie een paar leuke middagen voor de kinderen. Uitgaande van een spannend verhaal volgt er vaak een speurtocht door het museum met een knutselwerk tot besluit (luisteren, leren en doen).

De groep bestaat uit: Riemkje Pitstra, Marcella Langedijk, Elly Koning, Dicky Albada en Alletta Hartholt;

3. de Werkgroep Rondleidingen heeft gidsen opgeleid, die groepen bezoekers het museum laten zien, uitleg geven over de Hindelooper dracht of een stadswandeling verzorgen.

De groep bestaat uit: Lucy van der Wal, Marijke Griek, Janny Zweed, Tine Nieuwland, Fedde de Vreeze, Marijke Brandsma en Gert Jan Groenendijk;

4. de Werkgroep Historie Hylpen (Hindeloopen) is gericht op het verzamelen, presenteren en bewaren van historische informatie uit Hindeloopen en het oorspronkelijke buitengebied.

De groep bestaat uit: Lucy van der Wal, Henk Smid, Anske Smit.

In 2020 is gestart met overleg tussen de vereniging en museum om de samenwerking te intensiveren.

18. Nationale Museumweek

Dit jaar was een leuke activiteit tijdens de Nationale Museumweek niet mogelijk in verband met corona.

19. Contacten en netwerken

Namens het museum heeft de directeur zitting in onderstaande overleggen, netwerken en stichtingen:

- a. Lid stichtingsbestuur Cultuurnetwerken Súdwest-Fryslân scholen en aanbieders in de gemeente Súdwest-Fryslân te Sneek;
- b. Bestuur Stichting Immaterieel Erfgoed Hindeloopen te Hindeloopen;
- c. Cultuurplein SWF, een platform voor samenwerkende cultuurinstellingen in de gemeente Súdwest-Fryslân.

20. Educatie

Onze educatieplannen voor scholen zijn opgezet in samenwerking met de Akte 2, een cultuurhuis in bedrijf in de gemeente Súdwest-Fryslân. Akte 2 is een professionele organisatie die gericht is op cultuureducatie voor scholen. Hierdoor bereiken jaarlijkse ongeveer 12.000 kinderen in het primair onderwijs met regionaal cultuuraanbod, ontwikkeld door de lokale kunst- en cultuuraanbieders, bijeengebracht in een cultuurmenu. Museum Hindeloopen heeft hiervoor een drietal workshops ontwikkeld.

21. Bijzondere activiteiten

De werkgroep Activiteiten Museum Hindeloopen heeft dit jaar twee lezingen en een zomeravondactiviteit georganiseerd.

Jappe Ippes, Hindelooper klivispioneer in Noorwegen

Op zondag 19 januari gaf Jan de Vries uit Koudum, onderzoeker van de maritieme geschiedenis van de Friese Zuidwesthoek, zijn lezing over Jappe Ippes, een schipper uit Hindeloopen, die handelde in hout, maar o.a. ook in stokvis. Hoe hij in Noorwegen voet aan de grond kreeg en hoe het hem lukte daar een bloeiende exporthandel op te zetten.

Ook vertelde hij hoe het Jappe verder verging, zowel als ondernemer als privé en of hij ooit terugkeerde naar Hindeloopen.



Het ontstaan van de Friese steden aan het water

Op zondag 16 februari gaf Gabriël Vriens een lezing over de ontstaansgeschiedenis van elf beroemde steden aan het water. Met speciale aandacht voor één stad, die een ander bestaansrecht kende.

Skûtsje- en schippersverhalen

Op zaterdag 12 september om 19.30 uur vertelde Age Veldboom in de tuin van het museum een prachtig schippersverhaal. Een verhaal vol beleving waaruit de sfeer van vroegere tijden aan boord van de zeilende vrachtaart nog te proeven was. Na het verhaal speelde hij nog een vrolijk lied op zijn trekharmonica.

De werkgroep Kinderactiviteiten Museum Hindeloopen heeft dit jaar twee activiteiten voor de basisschool kinderen georganiseerd.

Het geheim van de fontein

Op dinsdag 18 en woensdag 19 februari gebeurden er leuke dingen in en om Museum Hindeloopen dat weer mee deed aan de actie 'Help pake en beppe de vakantie door'.

Zo'n 50 kinderen kwamen langs om te ontdekken of er echt sprake was van een watermonster in de fontein en in Museum Hindeloopen. Het thema was dit jaar 'water'.



Volgens het spannende verhaal waren er bewijzen genoeg! Zo verschenen er vreemde dingen in de fontein zoals vinnen en staarten van vissen. En in het museum werden iedere dag natte voetstappen ontdekt. De mensen in Hindeloopen gingen erover praten. Een visser riep dat er een watermonster in de fontein en in Museum Hindeloopen moest zitten.

Al gauw werd Hindeloopen overspoeld door toeristen en radio en t.v. kwamen langs. Dat leverde natuurlijk veel geld op.

De kinderen vonden het een spannend verhaal. Maar of het echt waar was? 'Monsters bestaan niet!' zeiden ze. Tot iemand van het museum binnen kwam rennen en riep dat ze door de verreijkker iets vreemds op de dijk had gezien.

Alle kinderen renden naar buiten en daar kwam 'het watermonster' naar beneden. Het was een 'visser' uit Hindeloopen met een groot groen opblaaskrokodil. Terug in het museum bekende de visser dat hij het watermonster was. Hij had iedereen voor de gek gehouden!



Hindeloopen op z'n kop

Omdat kinderactiviteiten in het museum niet mogelijk waren had de werkgroep een speurtocht door Hindeloopen georganiseerd voor de kinderen.

Het was op dinsdagmiddag in de herfstvakantie een vreemde boel in Hindeloopen. 19 kinderen, begeleid door 11 volwassenen, gingen op zoek naar zaken die niet in de haak waren.

In Museum Hindeloopen had zich een lolbroek verstoppt. Hij verveelde zich en had het stadje Hindeloopen flink op zijn kop gezet.

Zo had hij bad eendjes bij de Oosterse vogels in de fontein gezet, in de leugenbank gekke posters opgehangen, aan de schandpaal een slachtoffer op zijn kop gehangen, bij het fluitschip een reisbureau gemaakt waarmee je op 6 december op reis kon gaan naar Madrid via Sintenpietersburg in Rusland, in het reddingsbootje bij het Blauwe Hok een vishengel en schepnet gelegd, bij Roosje in de etalage een schildering van Rembrandt achter gelaten, had het hondje op de gevelsteen een snor en stond er in een garage iemand in Hindelooper klederdracht. Maar daar klopte deze middag niet veel van! Zo waren er nog veel meer rare dingen om op te sporen. In de leugenbank kregen de kinderen een tasje met wat lekkers en drinken.

Gelukkig konden de medewerkers en vrijwilligers van het museum deze lolbroek in de kraag grijpen. Hij bekende dat hij overal schatkistjes had achtergelaten met informatie over de plek en met een opdracht om uit te voeren.

Zo konden de kinderen met hulp van hun begeleiders alle gekkigheid opsporen. Heel veel Hindeloopers keken nieuwsgierig toe wat al die kinderen aan het doen waren. Sommigen boden zich spontaan aan om een oogje in het zeil te houden op de schatkistjes en de andere spullen.

In het voor- en najaar worden er kinderactiviteiten georganiseerd door de vrijwilligers van de kinderwerkgroep van de Vrienden van Museum Hindeloopen. Uiteraard helpen ook andere vrijwilligers mee, vooral voor de speurtocht in de herfstvakantie hebben wij hiervan gebruik mogen maken! Zoals Janny Zweed en Luky van der Wal. Op deze manier willen we de kinderen op een speelse manier iets laten ervaren van de rijke geschiedenis van Hindeloopen, tentoongesteld in dit museum maar ook in de stad zelf.



22. Afsluiting seizoen personeel en vrijwilligers

In verband met corona konden wij jammer genoeg de jaarlijkse afsluiting met personeel en vrijwilligers niet door laten gaan.

23. Groepsbezoek en rondleidingen

In 2020 hebben onze gidsen helaas niet veel rondleidingen door het museum en stadswandelingen kunnen geven.

Toch was er één groepje die door Tine Nieuwland door het museum is rondgeleid in haar mooie Hindelooper kostuum.

Ook heeft Janny Zweed een rondleiding mogen geven in haar Hindelooper kostuum maar dan voor opnames voor LF2028.

Dit jaar werden er 6 stadswandelingen geboekt. Marijtte Brandsma, Tine Nieuwland, Janny Zweed, hebben met deze groepen door Hindeloopen rondgewandeld, vaak in hun Hindelooper kostuum. Ook dit jaar voor Amsterdam Lake District Tours.

24. Trouwlocatie

De sfeervolle zaal op de eerste verdieping van het museum is een van de locaties in de gemeente Súdwest-Fryslân, waar men elkaar het ja-woord kan geven. De museale omgeving geeft bruidsparen hun grote dag een apart, intiem karakter.

Na de plechtigheid verlaat het kersverse paar, in stijl en onder het toezien van Vrouwe Justitia, de trouwzaal via het bordes en de fraaie natuurstenen trap. Dit levert vaak prachtige foto's op.

Ook in 2020 werden er helaas geen huwelijken voltrokken in het museum en dus ook geen mooie trouwfoto's gemaakt op het mooie bordes.

De gemeente Súdwest-Fryslân voorziet niet meer in een bode bij trouwplechtigheden op buitenlocaties. Daarom vervult Alletta Hartholt nu voortaan deze taak.



25. Personeelsbezetting per 31 december 2020

Bestuur

De heer drs. K.J. Eekma – Heerenveen, voorzitter
De heer mr. P.J. van Drooge – Leeuwarden, secretaris
Mevrouw M. Djurrema – Bolsward, penningmeester
Vacature - lid Vereniging Vrienden Museum Hindeloopen
De heer B. van der Knaap – Veenwouden, lid
Mevrouw M. Brandsma - Flapper – Sneek, lid
Mevrouw H. Boesjes - Beljon – Lemmer, lid

Medewerkers

De heer J. Brouwer (directeur)
De heer M. Wery (conservator) tot 1 juni 2020
Mevrouw A. Hartholt (bestuurs- en bureausecretaresse)
Mevrouw D. Albada - Homsma (baliemedewerkster)
Mevrouw B. Klijnstra - Berg (baliemedewerkster)

Vrijwilligers

Mevrouw B. Bokma - Keizer (baliemedewerkster)
Mevrouw K. de Vries - Groen (baliemedewerkster)
Mevrouw G. Groenendijk (baliemedewerkster)
De heer J. Stallmann (baliemedewerker)

Museum Hindeloopen
Dijkweg 1-3
8713 KD Hindeloopen
0514 - 52 14 20
info@museumhindeloopen.nl
www.museumhindeloopen.nl