

JAARVERSLAG

2021



MUSEUM HINDELOOPEN

Inhoudsopgave

	Pagina
1. Voorwoord en algemeen	03
2. Belangstelling	06
3. Het museum	07
4. Het nieuw museaal concept	07
5. Naar een definitief ontwerp en uitbreiding museum	11
6. Personeel en organisatie	14
7. Jaarrekening 2021	16
8. Activiteitenplan 2021	18
9. Bestuur Hidde Nijland Stichting Hindeloopen	20
10. Cultuurplatform Súdwest-Fryslân	22
11. Museumcoöperatie Súdwest-Fryslân	22
12. Groepsbezoek en rondleidingen	22
13. Trouwlocatie	23
14. Vrijwilligers Museum Hindeloopen	23
15. Nationale Museumweek	24
16. Educatie	24
17. Aanwinsten collectie	24
18. Wisseltentoonstelling	25
19. Musea moeten nee zeggen en bezit durven wegdoen	26
20. Bijzondere activiteiten	27
21. Afsluiting seizoen personeel en vrijwilligers	29
22. Personeelsbezetting per 31 december 2021	29

1. Voorwoord en algemeen

2021 Wat een jaar! **En (weer) een bijzonder jaar!!**

Zo'n jaar waar jaren later nog over na gepraat wordt.

Zo'n jaar waarin wij de seizoen opening weer met bijna drie maanden uit moesten stellen.

Zo'n jaar waarin alles en iedereen weer op de proef gesteld werd.

Door de COVID 19 veel minder bezoekers, bijna drie maanden dicht, geen lezing kon doorgaan, minder bijeenkomsten en activiteiten in het museum. Bezoekers konden door gebruik te maken van een tijdslot naar binnen. Het heeft heel veel gevraagd van bestuur, personeel en vrijwilligers.

2021 is anders verlopen dan van tevoren gedacht. Dit heeft alles te maken met de coronapandemie die sinds half maart een aantal vergaande ingrepen in musea en samenleving tot gevolg hebben gehad.

Maar ook een bijzonder jaar waarin hard gewerkt is aan de uitbreiding van het museum, de toegankelijkheid van het museum en het vernieuwen van de collecties en het vernieuwen van de herinrichting. Studio Public uit Den Haag – Koen Vorst en Guus Boudestein – konden in september het eerste ontwerp presenteren. Annemieke Schors van Tentoonstellingsproducties uit Leiden kon in november het 1^e concept inhoudsontwikkeling herinrichting aan het bestuur en directie presenteren. Onder leiding van kwartiermaker Peter Miedema is in 2021 verder gewerkt aan dit vernieuwingsplan. Zowel door de gemeente SWF als de Provincie Fryslân wordt dit initiatief ondersteund. De ontwikkelingen zijn ook belangrijk voor de stad Hindeloopen en haar inwoners.

Ons bestuurslid Hilda Boesjes – Beljon verwoordde dit als volgt:

"Museum als toegangspoort naar Werelderfgoed stad: Hindeloopen"

"Het nieuwe Museum Hindeloopen heeft een unieke functie die de museale identiteit overstijgt. Inspelend op trends en ervaringen van wereld erfgoedsites over de gehele wereld krijgt het museum de rol van ontvangst en gidsruimte. Waarmee cultuur- toerisme wordt gestimuleerd maar ook kan worden gereguleerd. Dit alles voor en door de mienskip van Hindeloopen. Het Museum IS! Hindeloopen in al haar facetten. Concreet houdt dit in dat de cultuurhistorie maar ook het perspectief op de toekomst in het museum worden geborgd. Dat promotioneel wordt ingezet op het aantrekken van passende bezoekers volgens de wensen vanuit de mienskip. Maar bovendien dat het museum een gidsrol vervult en na een eerste kennismaking met de stad bezoekers (gereguleerd) naar te bezoeken unieke plekjes in de stad verwijst. En tevens ook vervolgbezoeken kan stimuleren.

Bovendien wordt in het museum proactieve wijze aandacht besteed aan typisch Hindelooper dingen zoals daar zijn de taal, de stoffen, het schilderwerk en de trots die er is voor de fluitschepen waarmee handel werd gedreven met o.a. de Baltische staten.

Respect is het codewoord dat bezoekers en bewoners vanuit een nieuwe kijk op waarderingstoerisme delen. Waarmee toerisme en cultuurhistorie, toeristen en bewoners van het fraaie stadje een toeristische maar ook sociaaleconomische verrijking zullen ervaren. Hindeloopen is bovendien een van de Elf Steden, waarlangs de befaamde 220 kilometer langs schaatstocht voert. Ook hier zijn volop mogelijkheden voor samenwerken vanuit het nieuwe museum"

Zoals gezegd de gemeente SWF stimuleert de plannen met betrekking tot de vernieuwing van de plannen. Op dit moment is de gemeente SWF-eigenaar van de gebouwen en de collecties. Op 30 september 2021 besloot de gemeenteraad om het Rijksgebouw (Museum Hindeloopen) voor € 1,00 over te dragen aan de Hidde Nijland Stichting Hindeloopen. Daarmee is het bestuur akkoord gegaan met de afspraak dat onderhoud en andere aanpassingen aan het gebouw voor overname plaats vinden. Bouw – en Restauratiebedrijf SD van der Vegt BV is in december begonnen. Het museum ontvangt daarbij voor het onderhoud een budget van € 375.000,00 wat in 5 termijnen van € 75.000,00 wordt uitgekeerd.

Hidde Nijland

Museum Hindeloopen is gevestigd in het oude stadhuis van Hindeloopen, een Rijksmonument uit 1683. Het museum is gewijd aan het Hindelooper materiaal en immaterieel erfgoed. De collectie is in 1917 geschonken aan de toenmalige gemeente Hindeloopen door de Dordrechter en oud-Leeuwarder Hidde Nijland (1853 - 1931). Deze verzamelaar geloofde als de oude Engelse reformbeweging van William Morris in 'de ontwikkeling van de zin voor schoonheid als een hefboom voor de verbetering van de samenwerking en daarom in het belang van een innig samengaan van kunst en ambacht'.

Nijland legde dan ook in de negentiende eeuw een collectie op dit gebied aan met volle aandacht voor het ambacht. Op 16 juli 1919 opende het museum voor het eerst zijn deuren en wel in Hindeloopen, daar waar het ambacht floreerde.

Destijds vond men het de moeite waard om een Hindelooper museum in te richten. Honderd jaar later moet het museum opnieuw laten zien relevant te zijn. De presentatie van Museum Hindeloopen als centrum voor de Hindelooper cultuur en als kenniscentrum, is gedurende het jubileumjaar breed uitgedragen. Wij hebben deze uitdaging, onze boodschap voor een zo breed mogelijk publiek aantrekkelijk gemaakt.

Museum Hindeloopen

Museum Hindeloopen is een geregistreerd museum. Het bestaat al sinds 1919 en is in 2008 verzelfstandigd.

Het museum wordt geëxploiteerd door de Hidde Nijland Stichting Hindeloopen. Het bestuur van de stichting heeft een museumbeleidsplan geformuleerd voor de periode 2018 - 2024. Het afgelopen jaar en de komende jaren is het beleid gericht op de uitbreiding van het museum. In de huidige situatie is er sprake van ruimtegebrek. Zo is er geen speciale ruimte om exposities te houden of over te nemen van andere musea en kan er eveneens binnen de vaste expositie nauwelijks gewisseld worden. Daarnaast ontbreekt een ruimte waarin Hindelooper schilderwerk op een meer toegankelijk en minder statische manier kan worden tentoongesteld. Het ontvangen van groepen gaat eveneens moeizaam.

Collectie

Museum Hindeloopen is een museum over de stad Hindeloopen en de woon- en leefcultuur van deze stad in voorgaande eeuwen. Het verhaal dat het museum vertelt, leeft nog altijd. De oude cultuur is vandaag de dag nog sterk aanwezig. De totale collectie omvatten ca. 9.000 objecten. Hiervan is ongeveer 95% eigendom van de gemeente Súdwest-Fryslân, maar in langdurig bruikleen gegeven aan de stichting. Topstukken zijn onder andere de drie Hindelooper kamers, twee zilveren avondmaalbekers, een schilderij van Christoffel Bisschop, een Hindelooper beschilderde wieg en een bruidswentke van rood-witte sits. 10% van de collectie zijn topstukken, ruim 40% van de voorwerpen behoort tot de kerncollectie, 15% is depotcollectie en 35 % van de collectie zou afgestoten kunnen worden. Het betreft dan vooral aarde- en glaswerk dat elders beter op zijn plek zou zijn. Het museum heeft een beschreven collectiebeleid waarin duidelijk aangegeven is wanneer objecten in aanmerking komen voor verwerving. Daarnaast is vastgesteld waar in de collectie lacunes zitten en deze worden daar waar mogelijk aangevuld. Het museum is gehuisvest in het oude stadhuis van Hindeloopen uit 1683.

Hindeloopen, april 2022

Jelle Brouwer, directeur

2. Belangstelling

De belangstelling voor Museum Hindeloopen valt af te leiden uit het onderstaande overzicht:

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Kinderen	522	541	825	623	220	421
Volwassenen	6692	6676	8750	7622	5803	4701
Museum	7202	7217	9575	8245	6023	5101
VVV Waterland	0	0	2385	6102	4453	4135
Totaal	7.202	7.217	9575	14317	10476	9236

In het verslagjaar trok het museum en de stad Hindeloopen minder bezoekers. Door de corona en haar maatregelen konden wij pas in de loop van juni 2021 het museum weer openen. In de geschiedenis van het museum was dat nog niet eerder voorgekomen. Minder bezoekers. Minder inkomsten. Daartoe moesten een aantal maatregelen worden genomen. In het museum is ook het VVV gevestigd. Door de NOW – en TVL-regelingen van de Rijksoverheid konden de minder inkomsten opvangen. Daar is het Museum Hindeloopen zeer content mee.

3. Het museum

Hidde Nijland, geboren in 1853 te Leeuwarden, was een verwoed kunst- en antiekverzamelaar. Al op jonge leeftijd begon hij met het verzamelen van Hindelooper voorwerpen. Zijn collectie groeide zo sterk, dat hij in zijn huis in Dordrecht een complete Hindelooper kamer kon inrichten. In 1917 bood het echtpaar Nijland hun verzameling aan de gemeente Hindeloopen, op voorwaarde dat deze tentoongesteld zou worden in het oude stadhuis uit 1683.

Op de eerste verdieping werd een Hindelooper huis gereconstrueerd met wereldberoemde, unieke stijlkamers. Op 16 juli 1919 werd Hidde Nijland Museum geopend, op dit moment een van de oudste musea van Fryslân.



Willen wij alle doelstellingen, zoals die zijn verwoord en vastgesteld in ons Beleidsplan 2018 - 2024, waarmaken, dan zullen wij de wijziging van het huidige museumconcept, inrichting en de daaraan noodzakelijke uitbreiding en verbouw in 2022 - 2023 moeten realiseren.

4. Het nieuw museaal concept - herinrichting Museum Hindeloopen

Typisch Hindeloopen

Het eigenzinnige Hindeloopen heeft zich op heel 'eigen wijze' ontwikkeld, heel anders dan de rest van Friesland. Maar wat is er nou zo typisch Hindeloopen? In de vernieuwde presentatie zetten we de vier unieke verhalen van Hindeloopen in de spotlight en krijgt het museum een uitstraling 'van nu'.

Uitgangspunten voor de herinrichting

Een zaal voor elk verhaal

Het huidige museum vertelt de verhalen van Hindeloopen binnen de setting van de Hindelooper pronkkamers. In het nieuwe museum krijgt elk verhaal – klederdracht, taal, interieur en schilderkunst – een eigen zaal, met een heel eigen sfeer. Zo maken we de bijzondere verhalen van Hindeloopen toegankelijker voor een breed publiek.

Collectie: een heldere selectie

De collectie vormt het hart van het museum. Ook in de herinrichting kan de bezoeker genieten van de mooiste stukken. We maken een strikte selectie, op basis van de boodschap en de kwaliteit van de objecten.

Een beleving voor alle zintuigen

Om het museumbezoek een complete beleving te laten zijn, zetten we

diverse presentatiemiddelen in. Naast de collectie en de zaalteksten gebruiken we film, projecties en audio. Ook kunnen de bezoekers voelen (aan stoffen) en zelf aan de slag als Hindelooper schilder.

Hylpers van nu

Het nieuwe museum koppelt erfgoedverhalen aan het heden. Ook Hylpers 'van nu' krijgen een gezicht in het nieuwe museum, bijvoorbeeld in filmpjes of audio.

Verbinding met het stadje

Een bezoek aan het stadje en het museum vormen samen een compleet dagje uit. Bezoekers ontvangen een gids voor stad en museum in één boekje of app. Ook op commercieel vlak werken stad en museum samen. Zo is de museumwinkel een etalage voor toeristenwinkels in Hindeloopen. Ook biedt het museum bewust geen horeca aan, maar verwijzen we naar de stad. Onze burens baten het museumterras uit.

Het bezoekerscentrum

Hindeloopen in vogelvlucht

Het museumbezoek begint in het bezoekerscentrum. Deze ruimte is gratis toegankelijk. In een audiovisuele presentatie vertellen we hoe het stadje zich zo 'eigen' heeft kunnen ontwikkelen. We zoomen in op de ligging van Hindeloopen aan de Zuiderzee en hoe het wat geïsoleerd ligt ten opzichte van het Friese achterland. In de zeventiende en achttiende eeuw doen de Hindelooper zeelieden als vrachtvervoerders voor de Oostzee goede zaken. Hun vloot in Amsterdam telt op het hoogtepunt maar liefst tachtig fluitschepen. Hun rijkdom steken de Hindeloopers niet onder stoelen of banken. In het stadje verrijzen chique kapiteinswoningen die ze prachtig inrichten met een heel eigen mix van Indiase, Noorse, Friese stijlen.

Als eind achttiende eeuw de handel instort, is het gedaan met de welvaart. Na de sluiting van de Zuiderzee raakt het stadje in verval en wordt Hindeloopen een van de vele vissersplaatsjes aan het IJsselmeer. Nostalgie naar 'goede oude tijd' voert de boventoon. Dit voedt de verzameldrift naar alles wat 'typisch Hindeloopen' is: de klederdracht, de interieurs, de rijk beschilderde meubels. Ook in de taal – het Hylpers – blijft het eigen karakter van Hindeloopen van weleer behouden.

Het museum

Wie meer wil weten over de geschiedenis van Hindeloopen, koopt een kaartje voor het museum. Daar ga je – letterlijk en figuurlijk – de diepte in en sta je oog in oog met de collectie.

Klederdracht

In de zeventiende eeuw brengt de VOC een nieuwe stof mee uit India: prachtige handbeschilderde katoen (sits). Het is revolutionair: deze stof glanst, is soepel en plooit prachtig. En de kleurrijke bloemenpatronen blijven ook na vaak wassen mooi. Luxueus én praktisch. Heel anders dan de stoffen die tot dan toe gebruikt werden, zoals wol, baai en linnen. In de presentatie kunnen de bezoekers het verschil voelen tussen de verschillende stoffen. Ook lichten we toe hoe de stof in India werd gemaakt en beschilderd.

De Hindelooper vrouwen ontwikkelen met de nieuwe stoffen een heel eigen kledingstijl, anders dan de vrouwen in de rest van Friesland. Het opvallendste is hun lange, slanke feestjas, de wentke, en hun oosters aandoende mutsen (zondoeken). Ook de combinatie van ruiten (bont) met bloemen (sits) is typisch voor Hindeloopen. Op de catwalk pronken de mooiste kostuums van het museum. Een 'voice-over' vertelt wat deze dracht zo uniek maakt. In een grote projectie op de achtergrond komt de statisch getoonde kleding in beweging.

Veel van de Hindelooper kledingstukken, accessoires of kleuren hebben betekenis. Een aanstaande bruid draagt een witte wentke met rode bloemen, in de rouw dragen de vrouwen zwart (zware rouw) of blauw (lichte rouw). Wie de halsdoek links in het rijglijf steekt heeft haar hart bedekt en is 'bezet', wie een geldbuidel draagt is getrouwd. Met een quiz dagen we de bezoekers uit deze kledingtaal te herkennen.



Referentiebeelden van een catwalk achtige opstelling

Taal

Het Hylpers wijkt meer af van het Fries dan het Nederlands van het Zuid-Afrikaans. In deze zaal in bibliotheeksfeer (boekenkasten, leestafel) lichten we toe hoe bijzonder deze streektaal is. In een korte documentaire is te zien hoe het Hylpers nu nog leeft: bij de mensen thuis, op de basisschool, in het stadje. Ook komt onderzoeker Dyami Millarson aan het woord, die ervoor heeft gezorgd dat het Hylpers in 2019 is geregistreerd als zelfstandige taal. De bezoekers kunnen boeken in het Hylpers en woordenboeken inzien. Op de wand presenteren we een gedicht in het Hylpers, Fries en Nederlands en duiden we de verschillen tussen de drie talen. In vitrines tonen we oude Hylper documenten. Ook leren we de bezoeker een paar woordjes Hylpers,

zoals goedemiddag, dankjewel en eet smakelijk. Zo kunnen ze straks in de stad ook een beetje Hylpers spreken.



Referentiebeelden van een bibliotheeksfeer en mogelijkheden om collectie te tonen

Pronkkamers

Thuis omringen de Hindeloopers zich met exotische weelde. In de kapiteinshuizen versieren ze hun pronkkamers van top tot teen met Chinees porselein, bloemrijke Indiase stoffen, Hollandse meubels en houten souvenirs uit het Oostzeegebied. Zo laten ze hun welvaart zien. Met hun eigen, specifieke inrichting zeggen zij: 'dit zijn wij!'.

Hier staat de bezoeker in zo'n gereconstrueerde pronkkamer. Aan de hand van een inzoomer (zie voorbeeld) lichten we allerlei details en specifieke Hindelooper kenmerken toe, zoals bijvoorbeeld de schuine voordeur, het 'vrijersvenster' en de wandtegels.



De pronkkamer in het huidige Museum Hindeloopen (links). In de vernieuwde presentatie presenteren we deze kamer zonder poppen en lichten we bijzondere details toe met een inzoomer (rechts)

Schilderkunst

Beschildeerde stoofjes, priksleeën en klap-aan-de-wand-tafels: wie de Hindelooper schilderij kunst eenmaal heeft gezien, herkent het meteen. Met de kleuren rood, blauw, wit en groen en veelgebruikte motieven als krullen, bloemen, acanthusbladeren en paradijsvogels (symbool voor geluk) heeft het een heel eigen karakter.

Een uitgebreide depotopstelling geordend op soort – wiegen, dienbladen, trapjes etc. – toont de veelheid van de collectie. Hier vertellen we ook het verhaal van de verzamelwoede en de hang naar deze volkskunst eind negentiende eeuw. Uiteraard lichten we enkele stukken met bijzondere anekdotes uit.

In een filmpje legt een Hindelooper schilder de schildertechniek uit. Ook kunnen de bezoekers zelf aan de slag. In de ruimte staat een meubelstuk met typisch Hindelooper motieven dat de bezoekers samen kleur kunnen geven.



Referentiebeelden voor een depotopstelling

5. Naar een definitief ontwerp en uitbreiding museum

In de laatste drie maanden van het verslagjaar is hard gewerkt aan een definitief ontwerp uitbreiding en verbouw van het museum. Datzelfde geldt voor de inhoudsontwikkeling herinrichting. Begin volgend jaar kunnen deze worden vastgesteld. Dan wordt ook de goedkeuring verwacht van de gemeente Súdwest – Fryslân en de Welstandsadvies Commissie Hûs en Hiem. Voor 1 april 2022 kunnen de vereiste vergunningen worden aangevraagd. De verwachting is dat op 1 september van dat jaar de werkzaamheden beginnen, en dat op 1 april 2023 het geheel gerenoveerde museum weer in gebruik kan worden genomen.

Bouwbedrijf Friso – Jurriëns Noord te Sneek, Studio Public en Annemieke Schors Tentoonstellingsproducties hebben de kosten van het project geraamd € 1.500.000,00 te weten:

a. bouwkundige kosten	950.000, -
b. herinrichtingkosten	400.000, -
c. omgeving en onvoorzien	150.000, -

In december 2021 hebben wij bij een dertigtal fondsen, stichtingen en overheid een verzoek in gediend om een bijdrage/subsidie voor de uitbreiding en vernieuwing inrichting:

Graag vragen wij uw aandacht voor ons ambitieuze plan voor uitbreiding en totale vernieuwing van ons Museum Hindeloopen.

Naast de culturele ambitie om het Hindelooper erfgoed en haar historie breder en intensiever uit te dragen, zal dit plan het toeristisch potentieel van Hindeloopen en haar regio aanzienlijk versterken. Onze ambities liggen hoog, de beoogde stijging van bezoekers uit het gehele land en het buitenland zal een economischer impuls geven aan Hindeloopen en de aanliggende plaatsen/attracties. Wij gaan u in de toelichting op het vernieuwingsplan uitleggen hoe we dat gaan doen, wat we daarvoor nodig hebben en welke rol u daarin kan spelen.

Museum Hindeloopen is gevestigd in het oude raadhuis van het Friese Hindeloopen, een rijksmonument uit 1683. Het museum is gericht op het Hindelooper cultureel erfgoed, de collectie is in 1917 geschonken aan de gemeente Hindeloopen door Hidde Nijland, een vroegtijdig mecenas/verzamelaar. Deze collectie bevat vele waardevolle en unieke objecten.

De gemeente Súdwest-Fryslân is eigenaar van de collectie en heeft destijds de verplichting aangenomen de collectie te beheren en publiekelijk ten toon te stellen. In 2008 is het museum geprivatiseerd en wordt door met een gemeentelijke subsidie ondersteund. De collectie is eigendom van de gemeente gebleven en is in bruikleen bij de nieuwe stichting. Per 1 september 2021 is overeenstemming bereikt over de overname van de gebouwen en de grond voor een symbolisch bedrag ad € 1,00. De juridische uitwerking moet nog plaatsvinden.

Gelet op de stagnerende bezoekersaantallen met ons huidig aanbod heeft het stichtingsbestuur besloten ingrijpende verandering te realiseren. In de afgelopen periode hebben wij een plan ontwikkeld. Dit plan beoogt een sterker museumconcept en -inrichting waardoor wij weer voor vele jaren in de toekomst het Hindelooper cultureel erfgoed ook naar bredere doelgroepen zullen kunnen uitdragen.

Nieuw museaal concept

Museum Hindeloopen gaat geheel veranderen en zich aanpassen aan de hedendaagse eisen van toeristische en recreatieve vraag. De collectie zal in een nieuw belevingsconcept worden gepresenteerd en met meer marketingactiviteiten een veel groter toeristisch potentieel aanboren. Bredere en nieuwe landelijke doelgroepen aantrekken zal het aantal bezoekers aan het museum en de stad Hindeloopen aanzienlijk doen stijgen, ook vanuit het buitenland. (Ook nu al is er belangstelling vanuit Japan en China). Het Hindelooper (en Friese) erfgoed en historie zal voor een veel breder publiek toegankelijk worden.

Een aanbouw met meer ruimte en lift zal toegankelijkheid voor senioren beter maken, maar ook ruimte geven aan activiteiten op het gebied van lezingen, exposities en evenementen. Deze zijn nu nauwelijks of geheel niet mogelijk. De belangrijke doelgroep senioren missen wij goeddeels wegens de slechte toegankelijkheid voor senioren.

Naast het aanbod van de vaste collectie waardevolle objecten, zal er een agenda van aansprekende evenementen en manifestaties en samenwerkingsprojecten ontwikkeld worden. Ook de nu al populaire jeugdeducatie zal meer capaciteit krijgen.

Verbinding met de stad

Een bezoek aan het stadje en het museum vormen samen een compleet dagje uit. Bezoekers ontvangen een gids voor stad en museum in één boekje of app. Ook op commercieel vlak werken stad en museum samen. Zo is de museumwinkel een etalage voor toeristenwinkels in Hindeloopen. Ook biedt het museum bewust geen horeca aan, maar verwijzen we naar de stad. Onze burens baten het museumterras uit.

Het bezoekerscentrum

Het museumbezoek begint in het bezoekerscentrum. Deze ruimte is gratis toegankelijk. In een audiovisuele presentatie vertellen we hoe het stadje zich zo 'eigen' heeft kunnen ontwikkelen.

We zoomen in op de ligging van Hindeloopen aan de Zuiderzee en hoe het wat geïsoleerd ligt ten opzichte van het Friese achterland. In de zeventiende en achttiende eeuw doen de Hindelooper zeelieden als vrachtvervoerders voor de Oostzee goede zaken. Hun vloot in Amsterdam telt op het hoogtepunt maar liefst tachtig fluitschepen. Hun rijkdom steken de Hindeloopers niet onder stoelen of banken. In het stadje verrijzen chique kapiteinswoningen die ze prachtig inrichten met een heel eigen mix van Indiase, Noorse, Friese stijlen.

Als eind achttiende eeuw de handel instort, is het gedaan met de welvaart. Na de sluiting van de Zuiderzee raakt het stadje in verval en wordt Hindeloopen een van de vele vissersplaatsjes aan het IJsselmeer. Nostalgie naar 'goede oude tijd' voert de boventoon. Dit voedt de verzameldrift naar alles wat 'typisch Hindeloopen' is: de klederdracht, de interieurs, de rijk beschilderde meubels. Ook in de taal – het Hylpers – blijft het eigen karakter van Hindeloopen van weleer behouden.

Wat willen wij realiseren en op welke wijze?

Het streven is te groeien van de huidige 9.000 naar 15.000 bezoekers per jaar in een aangepast gebouw. Deze ontwikkeling vergt aanzienlijke aanpassingen, zowel financieel als organisatorisch. De investering in bouw en herinrichting dient voor 100% gefinancierd te worden door funding van overheden en culturele goede doelen fondsen.

De exploitatie

Er is uiteraard uitgebreid aandacht besteed aan de exploitatie, wij willen een gezonde exploitatie en niet in situaties belanden van tekorten. Wij hebben de exploitatieprognoses in een aparte bijlage ondergebracht.

In ieder geval kunnen wij hier al stellen dat wij met dit plan gaan starten als de funding geheel dekkend is, wij gaan geen leningen afsluiten. Wij hebben vertrouwen in een dekkende exploitatie en zullen tegenslagen kunnen opvangen.

Per 31 december 2021 hebben wij de volgende reserveringen ontvangen:

a. Projectsubsidie Provincie Friesland	€ 500.000,-
b. Projectsubsidie Gemeente Súdwest-Fryslân	€ 300.000,-
c. Bijdrage onderhoudsfonds Rijksmonument Gemeente Súdwest-Fryslân	€ 375.000,-

Reeds ontvangen bijdrage:

a. Bouwfonds Cultuurfonds	€ 25.000,-
b. Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 10.000,-
c. Stichting Ir. Abe Bonnema	€ 30.000,-
d. Doopsgezinde gemeente Hindeloopen	€ 10.000,-



Totaal reeds een bedrag van € 1.250.000,-. Een werkelijk schitterend resultaat en zeer hoopvol voor de realisatie van het project in 2022 en 2023.

6. Personeel en organisatie

De organisatie van het museum heeft vaste vormen aangenomen en staat voor de komende jaren vast. Onderstaande medewerkers zijn in dienst van Hidde Nijland Stichting Hindeloopen:

- Jelle Brouwer, directeur in tijdelijke dienst voor 0,2 fte;
- Vacature: conservator museum 0,5 fte;
- Alletta Hartholt, bestuurs- en secretariaatsmedewerker in vaste dienst voor 0,72 fte;
- Dicky Albada, baliemedewerker in tijdelijke dienst voor 0,28 fte;
- Betty Klijnstra, baliemedewerker in tijdelijke dienst voor 0,36 fte.

Daarnaast nemen de twee baliemedewerksters ook schoonmaakwerkzaamheden voor hun rekening, in de maanden 1 april tot en met 31 oktober, de maanden dat het museum is geopend.

De verdere schoonmaak van het museum wordt deels uitbesteed aan een extern schoonmaakbedrijf uit de regio. Medewerkers en vrijwilligers nemen ook deel aan scholing en deskundigheidbevordering. Jaarlijks vindt er een evaluatie plaats door de directie met het personeel en de vrijwilligers.

Voor de opening op 1 april was alles weer gepoetst en geboend, tot in de kleinste details(!) door onze vrijwilligers. Grote dank daarvoor. Vrijwilligers zijn onmisbaar voor het museum.

Ten aanzien van het personeels- en vrijwilligersbeleid, alsmede de salariering daarvan, is de Museum cao 2018 – 2020 van toepassing.

Opzet vrijwilligersbeleid Museum Hindeloopen

Het museum is deels een vrijwilligersorganisatie. Vrijwilligers en vaste medewerkers zorgen voor de collecties en bieden diensten aan onze bezoekers. Daarom hebben wij in het afgelopen jaar beleid daarvoor ontwikkeld. Het gaat hierbij om de taken, werving en selectie, begeleiding, coördinatie, randvoorwaarden, communicatie en waardering. Wanneer een vrijwilliger zich meldt weet hij of zij precies wat van hem/haar verwacht wordt en waar hij/zij rekening mee moet houden.



interieur nieuwbouw West

7. Jaarrekening 2021

Het boekjaar werd met een nadelig saldo ad € 3.708,00 afgesloten. Het vorig jaar was er een nadelig saldo van € 476,00.

BALANS PER 31 DECEMBER 2021

	31 december 2021	31 december 2020
ACTIVA		
Vaste activa		
Inventaris	2.857	3.938
Vlottende activa		
Vorraden – handelsgoederen	3.350	3.350
Vorderingen		
Belastingen	3.592	1.075
Overige vorderingen	3.779	0
Liquide Middelen	25.491	43.849
	-----	-----
Totaal activa	39.069	52.212
	=====	=====
PASSIVA		
Stichtingsvermogen	1.554	5.262
Bestemmingreserve aankoopfonds	7.388	6.282
Bestemmingsreserve uitbreiding museum	22.714	31.234
Kortlopende schulden		
Belastingen en premies	2.402	2.020
Overige schulden en overlopende passiva	5.011	7.414
	-----	-----
TOTAAL PASSIVA	39.069	52.212
	=====	=====

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2021

Baten	realisatie 2021	realisatie 2020
Netto – omzet	28.656	34.120
Overige bedrijfsopbrengsten	79.216	116.296
Subsidie project vernieuwing	32.354	0
	-----	-----
	140.226	150.416
	-----	-----
Lasten		
Inkoopwaarde van de omzet	4.546	5.298
Lonen en salarissen	41.799	61.523
Sociale lasten	8.325	10.253
Pensioenlasten	2.395	3.303
Overige personele lasten	6.460	6.287
Afschrijvingen	1.081	974
Huisvestingskosten	19.992	20.076
Kantoorlasten	9.580	10.649
Verkooplasten	11.513	12.347
Algemene lasten:		
- Accountantskosten	2.283	2.053
- Loonadministratiekosten	435	635
- Advieskosten inzake vernieuwing museum	32.354	14.546
- Bestuurskosten	2.810	2.545
Kosten en rente bank	361	403
	-----	-----
Som der lasten	143.934	150.892
	-----	-----
SALDO	-3.708	-476
	=====	=====

8. Activiteitenplan 2021

Uitgangspunt was ons Museum Beleidsplan 2018 - 2024 en per 1 januari 2021 de leidraad voor het verslagjaar te weten:

- a. Kwaliteitsverbetering en toekomstbestendigheid;
- b. Focus op de publieks- en collectietaak;
- c. Innovatie en samenwerking.
- d. Vernieuwing museum en vernieuwing herinrichting

De cultuursector kenmerkt zich door grote diversiteit, maar voor ons museum geldt hetzelfde: het werken met gemengde financiering, risico, toezicht en verantwoording is zwaarder gaan tellen. Het bestuur is zich hiervan bewust en hanteert de Governance Code Cultuur. De 9 basisprincipes van de code zijn op het bestuur van het museum van toepassing:

1. het bestuur is verantwoordelijk voor het in acht nemen van de Governance Code Cultuur;
2. het bestuur kiest het besturingsmodel van de organisatie bewust;
3. het bestuur is verantwoordelijk voor de organisatie;
4. het bestuur stelt rechtspositie en bezoldiging zorgvuldig vast en is hierover open;
5. het bestuur legt zijn taken, verantwoordelijkheden en werkwijze vast;
6. het bestuur is verantwoordelijk voor de samenstelling; hij waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid;
7. het bestuur geeft tevoren aan welke inzet van de leden wordt verwacht;
8. bestuurders vermijden elke vorm van belangenverstrengeling;
9. het is verantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle.

Taken en prestatiedoelen:

- a. het verzorgen van museale presentaties, kennisoverdracht en documentatie over de cultuur en historie van Hindeloopen;
- b. beheer en instandhouding van nagenoeg gemeentelijke collecties;
- c. beheer en instandhouding van gemeentelijk (rijks) monument – gebouwen;
- d. het verzamelen en beheren van relevante collecties die betrekking hebben op de cultuur en historie van Hindeloopen;
- e. het organiseren van educatieve activiteiten op het gebied van erfgoed van Hindeloopen;
- f. het organiseren van seizoen verlengende activiteiten;
- g. meer inzetten op PR en marketing;
- h. meer samenwerking met de andere 9 musea in de gemeente Súdwest-Fryslân;
- i. inrichting van een gezamenlijke bedrijfsbureau voor een aantal musea;

- j. inhoudelijke ontwikkeling van musea en kwaliteitsvisie van de collecties;
- k. grotere rol voor de vereniging vrienden van Museum Hindeloopen;
- l. verdere ontwikkeling en inzet tot een recreatieve, toeristische en economische aanjager voor Hindeloopen en voor de gemeente;
- m. inkomsten en uitgaven onderscheiden naar bedrijfstaak, collectietaak en publiektaak verdeling 60%, 20% en 20%.

Daaraan gerelateerd de volgende taken:

1. Bedrijfstakingen:

- onderhoud en beheer van de gebouwen - het maken van een meerjarig onderhoudsplan;
- voeren van een verantwoord personeels- en financieel beleid;
- begeleiden en scholing van de vrijwilligers van het museum;
- ondersteuning en beleidsadviezen bestuur Stichting Hidde Nijland;
- verder concretisering van de veranderingen museumconcept en revitalisering van de gebouwen van Museum Hindeloopen;
- werving geldmiddelen voor verandering museumconcept en revitalisering van de gebouwen.

1. Publiekstakingen:

- ontvangen en begeleiden van 9.500 bezoekers;
- opzetten van intensieve PR en marketing;
- intensiveren promotie en marketingbeleid museum (aanstelling van vrijwilliger);
- opstellen van een communicatie - en marketingplan – studenten Hogeschool Leeuwarden;
- educatie ontwikkelingen met basisscholen in de gemeente;
- het houden van een viertal lezingen door de Vrienden van het museum;
- kinderactiviteiten in de voorjaars- en herfstvakantie;
- wisseltonstelling voor kinderen, leerlingen van de basisschool;
- deelname organisatie Nationale Museumweek;
- deelname Open monumentendag;
- organisatie zomeravondactiviteiten;
- exploitatie trouwlocatie gemeente SWF;
- exploiteren en in stand houden VVV Waterland van Friesland;
- ontwikkelen en inrichten tijdelijke zomertentoonstelling(en) om museumbezoek te bevorderen.

2. Collectietaken:

- collectieregistratie en digitalisatie met bijzondere aandacht voor:

- bijwerken Adlib database;
 - collectieontsluiting via website museum;
 - collectiewaardering en 'ontzamelen'.
- realiseren van een aantrekkelijke museale programmering, met bijzondere aandacht voor:
- het zichtbaar maken van de Hylper taal in een permanente tentoonstelling;
 - het zichtbaar maken van de maritieme geschiedenis van Hindeloopen en de Zuidwesthoek middels een permanente tentoonstelling;
 - aantrekkelijke wisseltentoonstellingen om herhaalbezoek aan museum te stimuleren.
- conservering van de museale collectie, in eigendom van de gemeente SWF;
- actieve restauratie van enkele topstukken, op basis van noodzakelijkheid;
- het mogelijk maken van een ruimhartig bruikleenverkeer: het museum verwerkt bruikleenaanvragen uit binnen- en buitenland;
- de collectie beschikbaar stellen voor studie- en onderzoeksdoeleinden.

9. Bestuur Hidde Nijland Stichting Hindeloopen

In het verslagjaar vergaderde het bestuur van de stichting op 7 januari, 3 maart, 31 maart, 11 mei, 23 juni, 16 augustus, 14 september, 19 oktober en 15 december 2021. Als vergaderlocatie werd gebruik gemaakt, in verband met de coronamaatregelen, van de Rabobankzaal in Theater Sneek. Een aantal vergaderingen vonden digitaal plaats via Zoom.

Daarnaast kwam het bestuur vele malen bijeen voor gesprekken met de gemeente, de provincie en ten aanzien van financiering uitbreiding museum, ontvangsten en gesprekken fondsen en stichtingen.

Er vonden bijzondere overleggen plaats met de gemeente SWF over het ontwerp vernieuwbouw, overname gebouwen museum, subsidiebudget conservator en inzet projectsubsidie vacature conservator.

Daarnaast werden informatieavonden bijgewoond aangaande het vernieuwingsproject Museum Hindeloopen. Zo werden omwonenden van het museum bijgepraat over het verloop. Een tweede avond was er voor de ondernemers in Hindeloopen. De informatieavond voor alle inwoners van de stad in De Foeke kon helaas door de corona niet doorgaan.

Op zaterdag 13 november 2021 werd een bestuursdag gehouden voor de Stichting. Met partners hebben wij die dag Kaap Skil op Texel bezocht, Bierbrouwerij, proeverij en rondleiding Texels Bier en een diner in

restaurant orangerie 't Vogelhuis. Een happening en verademing na alle corona – maatregelen.

Tijdens de reguliere bestuursvergaderingen werd gesproken en besluiten genomen over:

Vaststellen van de jaarrekening en de begrotingen, het jaarverslag van de stichting, marketing en promotiebeleid, de wisseltonstellingen, omzetverlies museum door Covid-19 en daardoor druk op exploitatie. Tevens werd er elke vergadering aandacht besteed aan de schriftelijke voortgangrapportages van kwartiermaker Peter Miedema.

Verder kwamen aan de orde:

- a. Basisplan vernieuwing visiedocument "Open Hindeloopen"
- b. Voorwaarden overname rijksmonument
- c. Afwikkeling werkzaamheden voormalig architect Kijlstra en Brouwer
- d. Aanvraag loonsteun NOW – personeelskosten
- e. Aanvraag vaste kosten TVL – voor musea
- f. Begroting 2021 en meerjarenramingen 2022 – 2026
- g. Vaststelling Jaarrekening 2020 en het accountantsverslag.
- h. Toekomstige personele formatie – directeur – conservator en medewerkers en vrijwilligers.
- i. Ontwerp projectplan museum
- j. Idem ontwikkeling herinrichting
- k. Bespreking door de gemeente uitgevoerde asbestinventarisatie.
- l. Voorlopige exploitatie opzet 2022 – 2028 bij vernieuwd museum
- m. Aanmelding bestuur nieuwe wet en stichtingen WBTB – UBO.
- n. Intentieverklaring Bouwbedrijf Friso/Jurriëns Noord BV inzake aanneming van werk.
- o. Bouwhistorisch onderzoek Museum Hindeloopen door gemeente SWF.
- p. Samenwerking en overleg bestuur Vereniging Vrienden van Museum Hindeloopen.

In 2021 heeft de Belastingdienst (her)beoordeelt of instellingen ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling) kunnen worden en/of behouden. Ons museum behoudt de ANBI - status.

Profielschetsen bestuur Hidde Nijland Stichting Hindeloopen:

Bestuur heeft de volgende profielen voor leden van het bestuur vastgesteld:

1. financieel, bedrijfskundig, zakelijk;
2. marketing, communicatie, beeldvorming en promotie;
3. personeelszaken en regelgeving;
4. cultureel, kunst en museale wereld;
5. algemeen, representatief en overheden;

6. juridische zaken;
7. technische zaken en onderhoud.

In het verslagjaar 2021 hebben zich geen bestuursmutaties voorgedaan. Op 19 maart 2021 overleed oud-bestuurslid Wiebe Jan Adema. Hij was een ware ambassadeur van ons museum.

10. Cultuurplatform Súdwest-Fryslân

Museum Hindeloopen is lid/deelnemer van het Cultuurplatform Súdwest-Fryslân. Een grote gemeente als SWF verdient het om een breed verankerd cultureel platform te hebben. Waarom zijn wij lid:

Kunst en cultuur neemt binnen een ondernemende gemeente een onmisbare positie in. Voor het merk-identiteit van de gemeente is een bloeiende kunst en cultuursector van cruciaal belang. Kunst en cultuur levert de ingrediënten voor een boeiend en bindend gemeenteklimaat voor bewoners, werkenden, bedrijven en recreanten. Cultuurplatform SWF ziet zichzelf dan ook als de ideale adviseur en gesprekspartner van het gemeentebestuur op het terrein van kunst en cultuur.

11. Museumcoöperatie Súdwest-Fryslân

In 2021 heeft het museum meegewerkt aan de verdere realisering en oprichting van een museumfederatie in de gemeente Súdwest-Fryslân. Samen met een 9-tal musea in onze regio.

De deelnemende musea formuleerden hiervoor de volgende missie en visie:
"De museumcoöperatie Súdwest-Fryslân versterkt de musea van haar leden fundamenteel zodat deze musea aan betekenis winnen voor zowel bewoners als bezoekers van de regio."

Een visie gericht op:

- de ontwikkeling van het museale aanbod (kwaliteit);
- een substantieel groter bereik van de musea (publiek);
- het versterken van de museumorganisaties (medewerkers);
- een gezonde exploitatie van de musea (middelen);
- een sterkere positie (draagvlak).

12. Groepsbezoek, rondleidingen en stadswandelingen

In 2021 hebben onze gidsen weer enkele rondleidingen door het museum en stadswandelingen mogen geven.

In totaal 6 stadswandelingen in Hindelooper kostuum en 3 rondleidingen door het museum.

Tijdens het UIT Festival op 11 september hebben Marijke Griek, Janny Zweed en Tine Nieuwland stadswandelingen gegeven.

Ook waren er dit jaar weer enkele groepen die zonder gids het museum bezochten. Ze kwamen uit Zwitserland en België.

13. Trouwlocatie

De sfeervolle zaal op de eerste verdieping van het museum is een van de locaties in de gemeente Súdwest-Fryslân, waar men elkaar het ja-woord kan geven. De museale omgeving geeft bruidsparen hun grote dag een apart, intiem karakter.

Na de plechtigheid verlaat het kersverse paar, in stijl en onder het toezicht van Vrouwe Justitia, de trouwzaal via het bordes en de fraaie natuurstenen trap. Dit levert vaak prachtige foto's op.

Ook in 2021 werden er helaas geen huwelijken voltrokken in het museum en dus ook geen mooie trouwfoto's gemaakt op het mooie bordes.

De gemeente Súdwest-Fryslân voorziet niet meer in een bode bij trouwplechtigheden op buitenlocaties. Daarom vervult Alletta Hartholt nu voortaan deze taak.

14. Vrijwilligers Museum Hindeloopen

Vanuit de Vereniging Vrienden Museum Hindeloopen zijn er vier werkgroepen actief, die in samenwerking met het museum activiteiten ontplooiën en werkzaamheden verrichten:

1. de Werkgroep Activiteiten organiseert in het winterseizoen vier keer een lezing. Daarnaast een zomeractiviteit, waarvoor de zomerexpositie als uitgangspunt wordt genomen.
De groep bestaat uit: Andries Blom, Carolien Hack, Ria Haijtema, Jaap Kruis en Margreet van der Zee.
2. de Werkgroep Kinderactiviteiten organiseert zowel in de voorjaars- als in de herfstvakantie een paar leuke middagen voor de kinderen. Uitgaande van een spannend verhaal volgt er vaak een speurtocht door het museum met een knutselwerk tot besluit (luisteren, leren en doen).
De groep bestaat uit: Riemkje Pitstra, Elly Koning, Dicky Albada, Josien Bontius en Alletta Hartholt.
3. de Werkgroep Rondleidingen heeft gidsen opgeleid, die groepen bezoekers het museum laten zien, uitleg geven over de Hindelooper dracht of een stadswandeling verzorgen.

De groep bestaat uit: Luky van der Wal, Marijke Griek, Janny Zweed, Tine Nieuwland, Fedde de Vreeze, Marijke Brandsma en Gert Jan Groenendijk.

4. de Werkgroep Historie Hylpen (Hindeloopen) is gericht op het verzamelen, presenteren en bewaren van historische informatie uit Hindeloopen en het oorspronkelijke buitengebied.

De groep bestaat uit: Luky van der Wal, Henk Smid, Anske Smit .

15. Nationale Museumweek

Dit jaar was een leuke activiteit tijdens de Nationale Museumweek weer niet mogelijk.

16. Educatie

Onze educatieplannen voor scholen zijn opgezet in samenwerking met de Akte 2, een cultuurhuis in bedrijf in de gemeente Súdwest-Fryslân. Akte 2 is een professionele organisatie die gericht is op cultuureducatie voor scholen. Hierdoor bereiken jaarlijkse ongeveer 12.000 kinderen in het primair onderwijs met regionaal cultuuraanbod, ontwikkeld door de lokale kunst- en cultuuraanbieders, bijeengebracht in een cultuurmenu. Museum Hindeloopen heeft hiervoor een drietal workshops ontwikkeld.

17. Aanwinsten collectie

In 2021 heeft Museum Hindeloopen de collectie kunnen uitbreiden door middel van schenkingen:

Een lepeltje van de Zuiderzee werken in vorm van een schop met een mooi gedetailleerde print.



Een prikslee en een flap aan de wand van de fa. Roosje. De prikslee is te dateren rond 1890. Zowel het schilderwerk als het houtsnijwerk is van Arend Roosje.

Ze zijn geschonken door de familie Wijbrands.



Een volschip en cutter in een vitrinekast.



18. Wisseltonstellingen

Wij in het verslagjaar een tweetal wisselexposities kunnen organiseren. Daarbij was de hulp en de samenstelling door Carolien Hack en Andries Blom zeer welkom. Bijzondere dank daarvoor.

1. Expositie van 1 april tot 1 september Floor van der Leun "Houdt van Hout"

Een prachtige expositie. Handvaardigheidslessen ooit, bracht mij een verwondering die niet meer wegging. Kleien werd keramiek, maar beeldhouwen fascineerde: boetseren naar model, experimenteren met gips en steen. Later kwam de liefde van hout.

Hakkend een beeld tot stand brengen is een intensief en tijdrovend proces. Er ontstond altijd een uniek beeld. Soms met een gedachte of een emotie snel weer neergezet. Dat kan met draad en vliegerpapier. Koperdraad werd al gebruikt bij boetseren en papier is ook hout.....

“De afwisseling van houtsnijrestauraties, mijn vrije beelden en het geven van cursussen zorgen voor enthousiasme in mijn werk”

De expositie werd op zaterdag 19 juni 2022 geopend door Anna Tilroe, artistiek leider 11fountains.

2. Expositie “Hindeloopen in beeld” Philippus van Drooge (1821 – 1876) 4 september – 1 november 2021

Een bijzondere expositie van werken van de Hindelooper schilder Philippus van Drooge. Een verzameling werken die mede door Ab van Drooge uit Haren is verzameld een toevertrouwd aan het museum. Een begenadigd Hindelooper schilder geboren in 1821.

Heel wat nazaten van hem woonden de opening op zaterdag 4 september bij. Die werd verricht door Dana Kissinger – Matray uit Zwitserland. Aansluitend vond er een reünie plaats van de familie Van Drooge.

19. Musea moeten nee zeggen en bezit durven wegdoen

Veel Friese museumcollecties zijn onbeheersbaar geworden. Ontzamelen, luidt het devies. Vaker nee zeggen. Daar is lef nodig, zo kopte de Leeuwarder Courant. Veel musea hebben moeite met ontzamelen. Ze moeten in ieder geval inventariseren welke voorwerpen en collectiestukken in hun depots nog nooit zijn vertoond en zich moeten afvragen of dit ooit het geval wel het geval zal zijn.

Nu het Museum Hindeloopen bezig is met het vernieuwen van de collecties en vernieuwing van de collectiezalen, zal museum Hindeloopen hiervoor beleid ontwikkelen. Uitgangspunten zijn daarbij de Leidraad van de Museumvereniging Nederland.

Voorwerk wordt verricht om een driedeling te maken,

- a. Collectiestukken selecteren die in het nieuwe museum gepresenteerd worden.
- b. Collectiestukken die waardevol en gebruikt kunnen worden bij wisselexposities en een grote belevingswaarde hebben.
- c. Collectiestukken die afgestoten kunnen worden en depot wordt geplaatst en het ontzamelbeleid van toepassing is.

Namens het museum heeft de directeur zitting in onderstaande overleggen, netwerken en stichtingen:

- a. Lid stichtingsbestuur Cultuurnetwerken Súdwest-Fryslân scholen en aanbieders in de gemeente Súdwest-Fryslân te Sneek
- b. Bestuur Stichting Immaterieel Erfgoed Hindeloopen te Hindeloopen
- c. Cultuurplein SWF, een platform voor samenwerkende cultuurinstellingen in de gemeente Súdwest-Fryslân.
- d. Penningmeester Stichting Samenwerkende Musea in de gemeente SW.

20. Bijzondere activiteiten

De werkgroep Activiteiten Museum Hindeloopen heeft dit jaar geen lezingen en een zomervondactiviteit door de corona – pandemie georganiseerd.

De werkgroep Kinderactiviteiten Museum Hindeloopen heeft dit jaar twee activiteiten voor de basisschoolkinderen georganiseerd.

Hindeloopen.... vrij en blij!

Op woensdag 5 mei was het feest voor de kinderen die meededen aan een speurtocht in Hindeloopen.

Het zonnetje scheen en de wind waaide hard over de dijk. 42 kinderen met hun begeleiders deden hun best om op 11 plaatsen in het stadje een opdracht uit te voeren. Sommige opdrachten hadden te maken met 5 mei. Ze stonden stil bij de plek waar vroeger een synagoge stond en bij de kerk werden de oorlogsgraven bekeken.

De tocht begon op het pleintje voor het museum met een vreemde gast die dacht het bevrijdingsfeest in Amsterdam te kunnen vieren, maar in Hindeloopen terecht kwam.

Deze gast wist totaal niets van Hindeloopen, maar na de speurtocht wist hij aardig meer.

Door de speurtocht kregen de kinderen en hun volwassenen op een speelse manier heel wat informatie.

Soms ontdekten ze dingen die niet klopten: een visser die in de fontein hengelde, vrouw justitia zonder mondkapje en vreemde vissen bij de leugenbank, daar kregen de kinderen ook een tasje met lekkers.

Toen alle opdrachten waren uitgevoerd en spelletje waren gedaan, was er nog een vrolijke verrassing. Ze konden thuis aan de slag met een plantenbakje, tuinaarde, bloemenzaden en tuinhandschoenen.

Raar maar waar...wat gebeurde daar?

Op dinsdag 19 oktober organiseerde de kinderwerkgroep hun derde kinderspeurtocht door Hindeloopen.

Meer dan twintig kinderen met begeleiders trokken door het stadje, op zoek naar gebouwen en andere zaken die veranderd of verdwenen zijn. Op het museumplein verscheen plotseling een familielid van Sinterklaas. Stok- en stokoud en verschrikkelijk boos! Hij had een wandelingetje door Hindeloopen gemaakt en kon een heleboel dingen niet terug vinden. Zo waren de drie bakkers van vroeger verdwenen en was er geen synagoge meer. En wat te denken van een garage die omgetoverd was in een restaurant.

Gelukkig kalmeerde de oude man een beetje toen de kinderen beloofden zelf op zoek te gaan naar al die vroegere plekken.

Er was natuurlijk een heleboel meer te ontdekken. Niemand wist dat er ooit een weeshuis had bestaan en dat het vroegere stadhuis gebouwd was door een deftige heer. In de oude openbare lagere school zit nu een bank.

Gelukkig mochten de kinderen daar op het pleintje spelletjes doen. Ze mochten ook een kijkje nemen in een huis van een grootschipper, vroeger ook een kruidenierswinkeltje.

In de leugenbank werden sterke verhalen uit het verleden verteld en konden ze onder het museum de tralies van het 'hûndehok' bewonderen. Een benauwde gevangenis voor onruststokers.

Op alle plekken vonden de kinderen in schatkistjes informatie en opdrachten en hielpen een groot aantal vrijwilligers bij het uitvoeren van de opdrachten. Zo was het voor de kinderen geen straf om met een blinddoek voor allerlei soorten brood en ander lekkers te proeven. Natuurlijk voor één van de reeds verdwenen bakkerwinkels. Aan het eind van de speurtocht kregen de kinderen een tasje mee met ... spulletjes om thuis lekkere koekjes te bakken.

De kinderen hadden een bijzondere leuke en leerzame middag. Mede dankzij de inzet van de vele vrijwilligers, Karel de Jong, Roelie de Vries, Janny Zweed, Hanna Schram, Henk Smid, Klaske de Vries, Amarins Lycklama à Nijholt en Bouke Albada.

Naast deze kinderactiviteiten is de kinderwerkgroep ook begonnen met een kindernieuwsbrief.

Enkele keren per jaar wordt er op de website een nieuwsbrief geplaatst met spelletjes, knutselwerkjes en een verhaal. Het verhaal is een vervolg op het programma van de kinderactiviteiten.

Op 10 september 2021 vond de presentatie van het boek "stad en mijn voorvaderen" in het museum plaats. Schrijver en oud-Hindelooper Dries Bakker heeft zijn geboortegrond en markante levens van zijn voorouders beschreven. Boek is ook te koop in het museum.

Op zaterdag 11 september 2021 was er het UIT Festival.

Naast steden zoals Sneek, Bolsward, IJlst en Koudum, had ook Hindeloopen een leuk programma gemaakt voor deze dag. Om het uur mochten mensen meelopen met een gids in Hindelooper kostuum door Hindeloopen. Marijtte Brandsma en Gerard de Vries hadden hun poppentheater in de Blauwe Loods gezet en mochten jong en oud genieten van hun programma. In 't Hûs fan Ham vertelde Roelie de Vries een mooi verhaal in de Hylper taal. Bij het museum was een kinderprogramma gemaakt door de Werkgroep Kinderactiviteiten. Ook gaf Titus Stallmann een demonstratie Hindelooper schilderen in zijn atelier.

Gemeentelijk project "Fan wa bisto ien"" Inge Slagter en Ydwine Willemsma hebben het idee bedacht om een eigen aflevering te maken. Aan de hand van een persoonlijke familiegeschiedenis – in dit geval die van wethouder Mirjam Bakker – hebben wij de stamboom van Mirjam uitgezocht en de verhalen die zich in de gemeente en Hindeloopen afspeelden er uitgelicht. Directeur en museum hebben hieraan meegewerkt.

21. Afsluiting seizoen personeel en vrijwilligers

In verband met corona konden wij jammer genoeg de jaarlijkse afsluiting met personeel en vrijwilligers niet door laten gaan.

22. Personeelsbezetting per 31 december 2021

Bestuur

De heer drs. K.J. Eekma – Heerenveen, voorzitter
De heer mr. P.J. van Drooge – Leeuwarden, secretaris
Mevrouw M. Djurrema – Bolsward, penningmeester
De heer B. van der Knaap – Veenwouden, lid
Mevrouw M. Brandsma - Flapper – Sneek, lid
Mevrouw H. Boesjes - Beljon – Lemmer, lid
Vacature: lid Vereniging Vrienden van Museum Hindeloopen

Medewerkers

De heer J. Brouwer (directeur)
Vacature: conservator museum
Mevrouw A. Hartholt (bestuurs- en bureausecretaresse)
Mevrouw D. Albada - Homsma (baliemedewerkster)
Mevrouw B. Klijnstra - Berg (baliemedewerkster)
Mevrouw B. Bokma - Keizer (baliemedewerkster)
Mevrouw K. de Vries - Groen (baliemedewerkster)
Mevrouw G. Groenendijk (baliemedewerkster)
De heer J. Stallmann (baliemedewerker)

Museum Hindeloopen
Dijkweg 1-3
8713 KD Hindeloopen
0514 - 52 14 20
info@museumhindeloopen.nl
www.museumhindeloopen.nl