

JAARVERSLAG

2015



INHOUDSOPGAVE

	Pagina
1. Inleiding en algemeen	2
2. Belangstelling	4
3. Het museum	4
4. Organisatie	7
5. Verhuur gebouw aan derden	8
6. Digitalisering collectie museum en website Hindelooper schilderkunst	8
7. Financiën	9
8. Uitbreiding en verbouw van het museum	10
9. Beleidsplan Museum Hindeloopen Taken en prestatiedoelen Daaraan gerelateerde actieplannen	11
10. Bestuur Stichting Hidde Nijland	13
11. Promotie- en marketingbeleid museum	15
12. Publieksmonitor – dataverzameling bezoekers	15
13. Voortzetting registratie	16
14. Diverse activiteiten	16
15. Nieuwe website	17
16. Stichting Samenwerking Musea Zuidwest-Friesland	18
17. Wisselexposities Jong in Hindeloopen	19
18. Aanwinsten collectie	19
19. Conservering	20
20. Vrijwilligers en Museum Hindeloopen	22
21. Contacten en netwerken	22
22. Educatie	23
23. Bijzondere activiteiten A. Lezingen B. Museumweek C. Zomeravondpalet D. Kinderactiviteiten	24
24. Groepsbezoek en rondleidingen	24
25. Trouwlocatie	29
26. Resultaten 2015	29
27. Personele bezetting	31
	32

1. Inleiding en algemeen

Museum Hindeloopen, *stichting Hidde Nijland* – te Hindeloopen, kan terugzien op een goed en geslaagd jaar. Waarin is nagedacht en plannen verder zijn ontwikkeld voor een blijvende toekomst van het museum.

In 2015 hebben bestuur en directie veel aandacht besteed aan de verandering van het museumconcept en de daarvoor noodzakelijke verbouw en uitbreiding van het museum. Onderstaand persbericht op 23 mei 2015 was de start van een hopelijk geheel nieuwe fase in het bestaan van ons Museum Hindeloopen, *stichting Hidde Nijland*, en leidde verder een zeer druk verslagjaar in!

“MUSEUM HINDELOOPEN WORDT TREKKER TOURISTENSTROOM”

“Nieuw concept”

Museum Hindeloopen gaat geheel veranderen. Bestuur en directie hebben met behulp van een professioneel bureau een geheel nieuw museumconcept ontwikkeld. Het Hindelooper cultureel erfgoed zal in een nieuw belevingsconcept worden gepresenteerd en met meer marketing activiteit een veel groter toeristische potentieel aanboren.

Meer toeristen

Door bredere en nieuwe landelijke doelgroepen aan te boren zal het aantal bezoekers aan het museum maar ook aan de stad Hindeloopen aanzienlijk stijgen. Dit is gunstig voor Hindeloopen als geheel, horeca, winkels, andere musea, etc. De plannen beogen een groei in aantallen bezoekers van de huidige 8000 naar minimaal 22.000 per jaar

Uitbreiding gebouw

Voor deze nieuwe invulling is een grotere ruimte vereist. Plannen zijn ontwikkeld om de huidige aanbouw te verwijderen en een grotere aanbouw te realiseren.



Het nieuwe ontwerp biedt, veel meer dan nu mogelijk is, ruimte aan exposities, evenementen en lezingen. Onbelemmerde toegankelijkheid voor senioren en mensen met slechte mobiliteit zullen ook de aantallen bezoekers uit dit segment doen groeien. Het oude monumentale raadhuis uit 1683 zal, als een belangrijke eye catcher, onderdeel blijven uitmaken van het museum. De veranderde aanbouw zal in principe kunnen rekenen op medewerking van de gemeente voor het verkrijgen van vergunningen.

Financiering van versterking van de culturele en toeristische functie van Hindeloopen

Wat tot nu toe ontwikkeld is zijn alleen veelbelovende plannen. Voor het realiseren is er externe financiering nodig. Deze wordt gezocht bij goede doelen fondsen en overheden. Nu de plannen gereed zijn zal dit verdere jaar besteed worden aan het aanboren van financiële bronnen, het verkrijgen van toezeggingen om bijdragen te leveren aan het versterken van de culturele en toeristische functie van Hindeloopen. Bouwen en herinrichten kan pas beginnen als de financiering rond is.

Geschiedenis

Museum Hindeloopen is ontstaan op initiatief van het echtpaar Hidde en Adriana Nijland - Volker. Hidde Nijland, geboren in 1853 te Leeuwarden, was een verwoed kunst- en antiekverzamelaar. Reeds op jonge leeftijd begint hij met het verzamelen van Hindelooper voorwerpen. In 1917 biedt hij zijn verzameling aan de gemeente Hindeloopen aan op voorwaarde dat deze tentoongesteld wordt in het oude stadhuis van 1683.

Het museum is altijd eigendom en in beheer geweest van de gemeente. In juli 2008 is het museum verzelfstandigd en ondergebracht in de nieuwe Hidde Nijland Stichting - Hindeloopen. De gemeente is nog steeds eigenaar en verantwoordelijk voor de oorspronkelijke collectie en het gebouw.

Hindeloopen, 14 maart 2016

2. Belangstelling

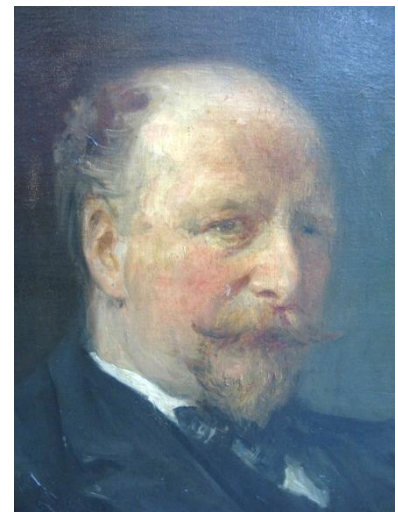
De belangstelling voor Museum Hindeloopen valt af te leiden uit het onderstaande overzicht:

	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Kinderen	376	435	523	514	610	539
Volwassenen	6.295	5.765	6.712	6.687	6.622	6.462
Totaal	6.671	6.200	7.235	7.201	7.232	7.001

In het verslagjaar liep het aantal bezoekers ietwat terug. Met name door de afgelasting, in verband met het weer (buitenactiviteit) op 29 juli van de traditionele zomeravondpaletten waar een 250 – 300 bezoekers op af komen, waren er minder toeschouwers.

3. Het museum

Hidde Nijland, geboren in 1853 te Leeuwarden, was een verwoed kunst- en antiekverzamelaar. Al op jonge leeftijd begon hij met het verzamelen van Hindelooper voorwerpen. Zijn collectie groeide zo sterk, dat hij in zijn huis in Dordrecht een complete Hindelooper kamer kon inrichten. In 1917 bood het echtpaar Nijland hun verzameling aan de gemeente Hindeloopen aan, op voorwaarde dat deze tentoongesteld zou worden in het oude stadhuis uit 1683. Op de eerste verdieping werd een Hindelooper huis gereconstrueerd met de wereldberoemde, unieke stijkkamers. Op 16 juli 1919 werd Museum Hidde Nijland Stichting geopend, op dit moment een van de oudste musea van Fryslân.



Ook in het verslagjaar hebben wij de missie van het museum weer op een goede manier proberen uit te dragen. Het museum is een permanente instelling in dienst van de gemeenschap en haar ontwikkeling, toegankelijk voor het publiek, niet gericht op het maken van winst, die de materiële getuigenissen van de mens en zijn omgeving verwerft, behoudt en presenteert voor doeleinden van studie, educatie en genoegen.

Wij hebben dit doel proberen te bereiken door de bezoeker te verleiden om middenin deze ontwikkeling te gaan staan en te ervaren hoe men leefde en werkte in de gouden eeuw van Hindeloopen.

Daarnaast hebben wij getracht de bezoeker oog te laten krijgen voor de internationale oriëntatie van de stad Hindeloopen en te laten zien welke invloed deze periode vandaag de dag nog op allerlei terreinen heeft, niet alleen in Hindeloopen, maar ook bijvoorbeeld op de wooncultuur in Nederland.

Willen wij alle doelstellingen, zoals die zijn verwoord en vastgesteld in ons Beleidsplan 2011–2017, waarmaken, dan zullen wij de wijziging van het huidige museumconcept en de daaraan noodzakelijke uitbreiding en verbouw voor 2018 moeten realiseren.

Een verdere uitwerking van de plannen, de investeringen van de uitbreiding en verbouw en de exploitatie van het eventueel hernieuwde museum zal in 2015 en 2016 zijn beslag moeten krijgen. Met eenmalig geld van de provincie, gemeenten en andere fondsen en instellingen kan het museum verbouwd, uitgebreid en opnieuw ingericht worden. In het verslagjaar hebben directie en bestuur de volgende stappen daarvoor ondernomen:

a. Architectenbureau Kijlstra – Brouwer heeft een uitbreiding en verbouw in het kader van de wijziging van het nieuwe museumconcept ontworpen rond het monumentale pand wat refereert aan de bestaande bouwkunst en stedenbouw in Hindeloopen.

In samenwerking met bureau XPEX Experience experts te Amsterdam is een museaal concept ontwikkeld aansprekend, relevant en verrassend, gepresenteerd aan een groter en breder publiek.



Dat ruimte bied voor veel manifestaties, zodat het museum breder kan profiteren van de landelijke trends in event-marketing. Het museum wordt actief en interactief maar ook een persoonlijk museum, dat over mensen, ontmoetingen, spullen,



nieuwsgierigheid en ondernemerszin. Het nieuwe museum wordt zowel aan de binnen- als buitenzijde een beleving en onderdeel van de stedelijke, architectonische en culturele geschiedenis van de stad Hindeloopen. Om de plannen verder te begeleiden heeft het bestuur een bouwcommissie ingesteld.

b. De plannen die op 28 mei 2015 aan de Hindelooper inwoners en naaste burens zijn gepresenteerd, hebben de goedkeuring van de gemeente Súdwest – Fryslân, de Welstandscommissie Hus en Hiem te Leeuwarden en de Rijksdienst het Culturele Erfgoed.

c. Zoals gezegd zijn de plannen op 28 mei 2015 in De Foeke gepresenteerd aan de inwoners van Hindeloopers. 's Middags waren de naaste burens geïnformeerd. Het overgrote deel van de bezoekers juichen de plannen toe. Alhoewel er ook een aantal kritische geluiden ten aanzien van de schaalgrootte en de inpassing van het plan in het bestemmingsplan beschermd stadsgezicht Hindeloopen waren.

d. Het bestuur Stichting Stadsherstel Hindeloopen zijn content met de gekozen principes, en ook met de planaanpassingen wordt naar de mening van dit bestuur goed op de stedenbouwkundige gegevens ingespeeld. Echter de schaal van het ontwerp en de toepassing van de lessenaarsdaken vinden zij niet de gewenste keuze. Wel vinden zij de verdere detaillering van de gevels en de zorgvuldige materiaaltoepassing wat hun bestuur betreft positief.

e. Bovenstaande plannen vragen een investeringsbijdrage van € 2.300.000,--. Voor het realiseren is er een externe financiering nodig. Deze financiering wordt gezocht bij goede doelen, fondsen en stichtingen, alsmede de overheden. Het bestuur heeft een financiële commissie ingesteld om de benodigde gelden bijeen te brengen. Uitgangspunt van bestuur en directie: bouwen en inrichten kan pas beginnen als de financiering rond is.

f. Op 18 december 2015 zijn de voorgenomen plannen – wijziging museumconcept en uitbreiding - gepresenteerd aan Gedeputeerde Staten van Friesland en het College van Burgemeester en Wethouders van onze gemeente SWF.

4. Organisatie

De organisatie van het museum heeft vaste vormen aangenomen. De directeur, conservator en de bestuurs- en secretariaal medewerker zijn in dienst van het museum. Daarbij moet worden opgemerkt dat de conservator tot de vaste formatie behoort van de gemeente Súdwest-Fryslân. Daarnaast heeft het museum twee baliemedewerkers, die tevens ook schoonmaakwerkzaamheden voor hun rekening nemen, in dienst voor de maanden 1 april tot en met 31 oktober, de maanden dat het museum is geopend

De verdere schoonmaak van het museum wordt deels uitbesteed aan een extern schoonmaakbedrijf uit de regio.

Medewerkers en vrijwilligers namen ook deel aan scholing en deskundigheidbevordering. Jaarlijks vindt er een evaluatie plaats door de directie met het personeel en de vrijwilligers. Suggesties en verbeterpunten komen dan aan de orde.

Alles is weer gepoetst en geboend, tot in de kleinste details(!) door onze vrijwilligers. Dank daarvoor. Vrijwilligers zijn onmisbaar voor het museum.

Een grote tegenvaller was dat de bestaande stoombevochtiger in het museum het begaf. Dergelijke vervangingen zijn door het museum niet in het meerjaren onderhoudsplan opgenomen. Echter als eigenaar van de gebouwen, was de gemeente SWF bereid om een nieuwe stoombevochtiger en het bedrijfsvaardig opleveren van deze installatie te bekostigen. Totale kosten € 5.900,--. Onze complimenten daarvoor de adequate oplossingen en aanpak.

Verder is veel aandacht geschonken aan een vernieuwing van de automatisering museum.

Recentelijk hebben zich een aantal problemen voorgedaan met de harde schijf, een aantal video – uitgangen en de museumregistratie ADLIB. Inmiddels zijn deze problemen opgelost en zijn er aantal aanpassingen en vervangingen gerealiseerd.

5. Verhuur gebouw aan derden

Voor het eerst in de geschiedenis van ons Museum Hindeloopen, wordt het museum in de stille wintermaanden – van 1 november 2015 tot 1 april 2016 verhuurd aan galeriehoudster ZoFier te Nieuweschoot. Zij kon beschikken over bijna alle expositieruimtes. Begin november hebben personeelsleden en vrijwilligers alle ruimtes ontruimd, zodat daarna de galerie het museum in kon richten. De huuropbrengsten zijn een welkome bron van inkomsten voor de exploitatie van het museum.

6. Digitalisering collectie museum en website schilderkunst

Vanaf het einde van de 17e tot het begin van de 19e eeuw heeft het oude Hindelooper decoratieschilderwerk een unieke plaats in de volkskunst ingenomen. Dateringen van tot op heden bewaard gebleven werk lopen van 1696 tot 1810.

Na een neergang met nauwelijks nog enige activiteit op schilderkunstgebied volgde aan het einde van de 19e eeuw tot op de dag van vandaag een opmerkelijke revival. Achtergronden daarvan zijn door het inventarisatiewerk van de conservator Carolien Hack en mevrouw Marijke van der Winden intussen vastgelegd in de publicatie 'Sikkens, een vergeten schildersfamilie'.

Hun onderzoek naar het Hindelooper decoratieschilderwerk heeft zich daarnaast verdiept en verder toegespitst op het (foto)verzamen en inventariseren van het werk uit de 18e eeuw. Een tot op heden grotendeels nog braakliggend terrein. Inmiddels kan er een tiental schilders uit die periode worden onderscheiden. Via (zeldzame) jaartallen en andere kenmerken is het mogelijk verdere conclusies te trekken.

Niet alleen wordt hiermee een periode in de Friese volksschilderkunst nader ontsloten.

Ook voor andere musea met volksschilderkunst, antiquairs, veilingen en belangstellende verzamelaars bieden de gegevens inzicht in een tot nu toe nog niet systematisch onderzocht en in beeld gebracht gebied.

Om een zo groot mogelijk publiek te bereiken is het onze grote wens de gegevens met de bijbehorende uitgebreide foto-inventarisatie via een aparte website toegankelijk te maken. Bijkomend voordeel is daarbij dat nieuwe gegevens uit het lopend onderzoek actueel kunnen worden toegevoegd. Ook de bovengenoemde publicatie, die inmiddels is uitverkocht, kan op de website worden geplaatst. Het, al enige jaren lopende, onderzoek is deels in liefdewerk en voor een klein deel uit het zeer beperkte budget van ons museum gefinancierd.

Onder leiding van Witteveen Automatisering kon dit project in december afgerond worden. In het eerste kwartaal van 2016 zal een verdere digitalisering van de collecties plaatsvinden.

7. Financiën

De financiële positie van het museum is in het verslagjaar verslechterd. De aanvullende subsidie van de afgelopen jaren, na financiële verzelfstandiging, is in 2013 stopgezet en verder geëffectueerd in 2015. Dit resulteerde in een toekenning van een bedrag ad € 71.370,--. Door de verminderde subsidies en ondanks een verhoging van de entreegelden sluiten wij het verslagjaar af met een negatief saldo van € 4.135,--. Dit resultaat wordt ten laste gebracht van algemene reserve exploitatie Museum Hindeloopen.

Door de terugloop van de subsidies komen de afspraken met de gemeente nog meer onder druk te staan. Deze prestatiedoelen die wij met de gemeente zijn overeengekomen houden in:

- Het verzorgen van museale presentaties, kennisoverdracht en documentatie over de cultuur en historie van Hindeloopen;
- Het verzamelen en beheren van relevante collecties die betrekking hebben op de cultuur en historie van Hindeloopen;
- Het organiseren van educatieve activiteiten op het gebied van het erfgoed van Hindeloopen;
- Het organiseren van seizoen verlengende activiteiten;

- Meer inzetten op marketing;
- Een grotere rol voor de Vereniging Vrienden Museum Hindeloopen;
- Ontwikkeling en inzet tot een recreatie, toeristische en economische aanjager voor Hindeloopen en voor de gemeente Súdwest-Fryslân.

Verder wordt gewerkt aan de inbedding van de vernieuwde gemeentelijke voorwaarden om voor een structurele subsidie in aanmerking te komen. De ontvangen subsidies moeten als volgt besteed worden:

- 60% voor bedrijfstakingen
- 20% voor collectietaken
- 20% voor publiekstaken

8. Uitbreiding en verbouw van het museum

In het verslagjaar 2015 heeft het bestuur en directie veel aandacht besteed aan de uitbreidings- en verbouwmogelijkheden van het museum. Museum Hindeloopen overweegt uitvoering van ver- en nieuwbouwplannen, deze plannen zullen moeten bijdragen aan het op een hoger plan brengen van bezoekomvang en financiën.

Hiertoe heeft het museum gevraagd om:

- een museumconcept
- een inrichtingsplan
- een marketingplan met financiële projecties
- een haalbaarheidsonderzoek waarvan de hiervoor genoemde elementen deel uitmaken
- een projectbrochure

De op te stellen stukken zijn nodig om tot besluitvorming te kunnen komen over de te plegen investeringen en de daaraan verbonden gewijzigde exploitatie.

Museum Hindeloopen is een verzelfstandigd museum, dat beoogt het Hindelooper cultureel erfgoed te presenteren. Het museum is gevestigd in het voormalige stadhuis en is geopend van april tot november.

Het museum wordt nu door ongeveer 7.000 bezoekers per jaar bezocht.

Museum Hindeloopen heeft de ambitie om dat bezoekersaantal te verhogen, maar ontbeert daarvoor belangrijke faciliteiten.

Onder meer noemen we:

- ruimte voor wisselexposities
- ruimte voor opstellingen van een groter deel van de collectie
- horecaruimte c.q. kassa/winkelruimte
- groepenopvang c.q. een audiovisuele presentatieruimte
- ruimte voor schilder werkplaats
- toegankelijkheid voor mindervaliden

Om aan deze behoeften tegemoet te komen is een plan voor uitbreiding in de vorm van nieuwbouw gelanceerd, dit onder leiding van een door het bestuur ingestelde bouwcommissie. Daarnaast is het afgelopen jaar door de financiële commissie had gewerkt en contacten gelegd met de overheden, stichtingen en fondsen. Te weten: de gemeente Súdwest-Fryslân, provincie Fryslân, Streekwurk SWF en de Friese Meren, VSB – fonds, Rabobank ZWF, Bankgiroloterij Amsterdam, Mondriaanfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, SNS Reaal Fonds 21, Stichting FB Oranjewoud, Stichting Bouwcultuurfonds, Stichting TBI, Stichting Culturele Hoofdstad voor 2018, Gravin van Bylandt Stichting, St. Abe Bonnema, Stichting Woudsend 1816, Stichting Dioraphte en een 20-tal diverse kleine fondsen en stichtingen.

9. Beleidsplan Museum Hindeloopen

Het beleidsplan 2011-2017 was de leidraad voor het verslagjaar. Dit beleidsplan definieert de huidige stand van zaken en geeft globaal aan waar de prioriteiten van Museum Hindeloopen voor de planperiode liggen.

Op basis van dit beleidsplan heeft het bestuur in 2015 het onderstaande **activiteitenplan** vastgesteld:

De cultuursector kenmerkt zich door grote diversiteit, maar voor ons museum geldt hetzelfde: het werken met gemengde financiering, risico, toezicht en verantwoording is zwaarder gaan tellen. Het bestuur is zich hiervan bewust en hanteert de Governance Code Cultuur.

De 9 basisprincipes van de code zijn op het bestuur van het museum van toepassing:

1. Het bestuur is verantwoordelijk voor het in acht nemen van de Governance Code Cultuur;
2. Het bestuur kiest het besturingsmodel van de organisatie bewust;
3. Het bestuur is verantwoordelijk voor de organisatie;
4. Het bestuur stelt rechtspositie en bezoldiging zorgvuldig vast en is hierover open;
5. Het bestuur legt zijn taken, verantwoordelijkheden en werkwijze vast;
6. Het bestuur is verantwoordelijk voor de samenstelling; hij waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid;
7. Het bestuur geeft tevoren aan welke inzet van de leden wordt verwacht;
8. Bestuurders vermijden elke vorm van belangenverstrengeling;
9. Het bestuur is verantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle.

Taken en prestatiedoelen:

- a. het verzorgen van museale presentaties, kennisoverdracht en documentatie over de cultuur en historie van Hindeloopen
- b. beheer en instandhouding van grotendeels gemeentelijke collecties
- c. beheer en instandhouding van gemeentelijk (rijks)monument – gebouwen
- d. het verzamelen en beheren van relevante collecties die betrekking hebben op de cultuur en historie van Hindeloopen
- e. het organiseren van educatieve activiteiten op het gebied van erfgoed van Hindeloopen
- f. het organiseren van seizoen verlengende activiteiten
- g. meer inzetten op PR en marketing
- h. meer samenwerking met de andere 15 musea in de gemeente Súdwest–Fryslân
- i. grotere rol voor de Vereniging Vrienden Museum Hindeloopen
- j. verdere ontwikkeling en inzet tot een recreatieve, toeristische en economische aanjager voor Hindeloopen en voor de gemeente

- k. inkomsten en uitgaven onderscheiden naar bedrijfstak, collectietaak en publiektaak – verdeling 60% - 20% en 20%.

Daaraan gerelateerde actieplannen:

- ontvangen en begeleiden van 8000 bezoekers
- onderhoud en beheer van de gebouwen
- voeren van een verantwoord personeels- en financieel beleid
- verdere vernieuwing van intern netwerk
- digitalisering van Hindelooper schilderkunst en haar schilderijen
- fotograferen van Hindelooper beschilderde objecten
- intensiveren promotie- en marketingbeleid museum
- houden van een tweetal wisselexposities:
 - expositie in het Geelvinck Hinloopenhuis te Amsterdam
 - expositie in Museum Hindeloopen
- verdere documentatie van de Hindelooper collecties en kostuums
- beoordeling en aanschaf vermeerderen collecties
- begeleiden en scholing van de vrijwilligers van het museum
- conservering van (binnengekomen) schilderijen
- educatie met basisscholen in de gemeente
- het houden van een viertal lezingen
- kinderenactiviteiten in voorjaars- en herfstvakantie
- organisatie museumweek(end)
- Open Monumentendag
- zomeravondpaletten
- organiseren van groepsbezoek en rondleidingen
- exploitatie trouwlocatie gemeente SWF
- ondersteuning en beleidsadviezen bestuur Stichting Hidde Nijland
- verdere uitwerking van de ver- en nieuwbouwplan Museum Hindeloopen
- activiteiten ontwikkelen in het kader van Culturele Hoofdstad Leeuwarden 2018.

In de komende jaren, om in aanmerking te komen voor een structurele gemeentelijke subsidie, hanteert de gemeente de volgende uitgangspunten:

a. Kwaliteitsverbetering en toekomstbestendigheid

Die musea in stand houden, die op kwalitatieve wijze bijdragen aan het bewaren, ontwikkelen en uitdragen van de identiteit en de geschiedenis van onze gemeente. Toekomstbestendige musea ondersteunen en die cultureel ondernemerschap tonen.

b. Focus op publiekstaak en collectietaak

Wij vinden het belangrijk dat aan de bezoeker een verhaal wordt verteld, dat er educatiebeleid wordt ontwikkeld en gewerkt wordt aan de mogelijkheden om meer of ander publiek te trekken, en dat de collectie wordt geregistreerd, ontsloten en toegankelijk gemaakt wordt voor het publiek. En die musea ondersteunen die voldoende publieke interesse hebben.

c. Innovatie en samenwerking

Het bevorderen van museale innovatie, zodat beter kan worden ingespeeld op de veranderende behoefte van het publiek, deskundigheidsbevordering van de vrijwillige medewerkers, de doelmatigheid van de museale informatievoorzieningen en het stimuleren en verbeteren van samenwerking.

In de afgelopen jaren heeft Museum Hindeloopen zich ingezet op de kwaliteitsverbetering van het museum, meer focus op de publiekstaak, de collectietaak, innovatie en samenwerking. Dat is ons streven en dat is ook opgenomen in ons Beleidsplan 2011–2017.

Echter het budget dat hiervoor door de gemeente beschikbaar wordt gesteld, zal niet toereikend zijn om die kwaliteitsslag verder te vervolmaken en te borgen. Enerzijds wordt gevraagd om een kwaliteitsverbetering, anderzijds gaat het budget naar beneden.

Dit wringt in hoge mate. Wij hopen dan ook van harte dat onze gemeente de subsidiebudgetten zodanig vaststelt, dat aan het gevraagde kan worden voldaan.

Als dat niet zo is, dan komen de gevraagde taken en programma van eisen onder druk te staan.

10. Bestuur Stichting Hidde Nijland

In het verslagjaar vergaderde het bestuur op 26 maart, 25 juni, 26 september en 18 december 2015.

Tijdens deze vergaderingen werd aandacht besteed aan het vaststellen van de jaarrekening en de begroting, wijziging van de begroting, het jaarverslag van de stichting, marketing, PR- en promotiebeleid, de zomerexpositie, besprekingen met de architect over het ontwerp en uitbreiding van het museum, de strategie en suggesties voor investeringen en financiering daarvan. Verder is in het bestuur aan de orde geweest: de naamgeving van het museum, aanpassing netwerk en PC's, gemeentelijke nota Museumbeleid en de uitvoeringsnota subsidies gemeente Súdwest-Fryslân. Vacatures in het bestuur en de opvulling daarvan.

In het verslagjaar werd Wiebe Adema voor een periode van vier jaar herbenoemd.

11. Promotie- en marketingbeleid museum

De doelstellingen: bezoekersaantallen verhogen en aantoonbaar opgenomen zijn in de promotieplannen van overheden en andere organisaties, was ook in dit kalenderjaar uitgangspunt.

Er werd vier keer een digitale nieuwsbrief verzonden. Samenstelling en eindredactie werden verzorgd door Rudolf Guys en Jelle Brouwer.

Het museum houdt een eigen website bij: www.museumhindeloopen.nl en is actief op Facebook (www.facebook.com/MuseumHindeloopen) en op Twitter (@MuseumHylpen).

Met zowel de kinderactiviteiten als de activiteiten voor volwassenen, de museumweek, exposities en andere evenementen genereren wij regelmatig free publicity.

Het museum staat vermeld op diverse websites, die informatie geven voor een dagje uit of over vakantiebestemmingen, zoals www.beleeffriesland.nl, www.uitzinnig.nl, etc.

12. Publieksmonitor – dataverzameling bezoekers

Ook in het verslagjaar 2015 is meegewerkt aan een pilot publieksmonitor van de Museumfederatie Fryslân. De Museumfederatie ondersteunt en coördineert de Friese musea om in 2015 in een publieksmonitor uit te voeren. Door de publieksmonitor wordt een beeld verkregen van de kenmerken, samenstelling en motivatie van de museumbezoekers.

De gegevens worden verzameld middels een vragenlijst, die door de bezoekers op basis van een vooraf bepaalde steekproef wordt ingevuld. De pilot was bedoeld om de digitale vragenlijst, de inhoud en de analysemogelijkheden te testen.

Met de resultaten worden

- bezoekersgroepen gespecificeerd
- bezoekersgroepen van de deelnemende musea vergeleken
- de positionering en de promotie- en communicatie-activiteiten beter afgestemd op de bezoekersgroepen en op (nieuwe) doelgroepen
- aansluiting op het toeristisch product vereenvoudigd.

Museumfederatie Fryslân verzorgt de verwerking en analyse van de data. Er wordt elke maand een digitaal overzicht van de resultaten toegezonden. Daarnaast wordt aan het einde van het jaar een analyse gemaakt.

13. Voortzetting registratie

Op 31 augustus 2011 kregen wij bericht van het bestuur van de Stichting het Nederlands Museumregister dat de museumregistratie wederom kon worden voortgezet. De registratie is ook nu weer voor 5 jaar geldig, dus tot 1 januari 2017.

In het verslagjaar hebben wij, op verzoek van de Nederlandse Museumvereniging, ten aanzien van de herijking van de registratie meegedaan met de uitvoering van de zelfanalyse voor ons museum.

Deze zelfanalyse houdt in dat er een evaluatie plaatsvindt en dat er verbeteringen worden toegepast m.b.t. de financiën, juridische structuur, algemeen beleidsplan, voortgangrapportages, collectiebeschrijvingen, collectieplan, klimaatcontrole en -beheersing, lichtbeheersing, bescherming tegen luchtvervuiling en stof, beveiliging en onderzoek naar collectie(s).

14. Diverse activiteiten

Op zaterdag 12 september gaf het museum acte de préséance op de frUITmarkt in Sneek. Met nog 5 musea werd het museale aanbod in de gemeente gepromoot. Aan de Kerkgracht was hiervoor een speciaal museumpleintje ingericht. De frUITmarkt is een uitmarkt, waar de culturele instellingen en organisaties van de gemeente hun activiteiten en programma's aan het publiek presenteren.

Ook op het Historisch Festival Workum op 29 augustus in gemeenschapscentrum De Klameare was Museum Hindeloopen aanwezig. In een stand werkten het museum, de Vereniging Vrienden Museum Hindeloopen en de Folkloristische Zang- en Dansgroep Aald Hielpen samen om het culturele erfgoed van Hindeloopen onder de aandacht van de bezoekers te brengen.

Maandag 5 oktober werd er een informatieavond van de Stichting Interieurs in Fryslân in het museum gehouden. De stichting is in 2013 gestart met een project om in heel Friesland historische interieurs of waardevolle interieuronderdelen te inventariseren en te documenteren. In 2015 is in de gemeente Súdwest-Fryslân geïnteriseerd. Ook de situatie in het oude stadhuis uit 1683, nu museumgebouw, is opgenomen. Voor deze avond waren de bewoners van historische panden uit Hindeloopen, Molkwerum, Warns en Stavoren uitgenodigd.

In november is de Nieuwsbrief van de Vereniging Vrienden nr. 18 verschenen. De vormgeving is vernieuwd, de nieuwsbrief is op professionele en aansprekelijke wijze opgemaakt en ook aan de inhoud is meer aandacht besteed. Het streven is om in de komende jaren de inhoud verder op te waarderen. De nieuwsbrief verschijnt in het vervolg een maal per jaar.

Vanuit het museum werden bijdragen geleverd door de voorzitter van de Stichting Hidde Nijland, Ties Elzenga, de directeur Jelle Brouwer en conservator Carolien Hack.

15. Nieuwe website

In oktober is een begin gemaakt met de ontwikkeling van een nieuwe website. Op deze website zullen naast de gebruikelijke bezoekgegevens, nieuws, agenda, etc. tevens zullen de resultaten van het onderzoek naar het Hindelooper decoratieschilderwerk een plekje krijgen. Ook de Historische Werkgroep zal publicaties verzorgen via een speciaal weblog.

16. Stichting Samenwerking Musea Zuidwest-Friesland

Bij de stichting zijn alle 16 musea uit de gemeente Súdwest-Fryslân aangesloten.

De stichting is als volgt georganiseerd:

- een stichtingsbestuur, bestaande uit drie personen;
- een werkgroep, waarin elk museum met een persoon uit het werkveld is vertegenwoordigd.

De initiatieven voor praktische samenwerkingsprojecten ontstaan in en worden uitgevoerd door de werkgroep.

Het bestuur heeft dit jaar een keer vergaderd, evenals de werkgroep.

In 2015 zijn de volgende activiteiten uitgevoerd of opgezet:

- de gezamenlijke folder is aangepast, opnieuw uitgebracht en gedistribueerd onder de deelnemende musea. De folder is geldig voor twee jaar: 2015 en 2016. Voor de folder is subsidie verkregen van de gemeente Súdwest-Fryslân.
- een zestal musea heeft het museale aanbod in de gemeente gepromoot op de frUITmarkt in Sneek, op zaterdag 12 september.
- er is overleg geweest met leerlingen van de media-opleiding van de Friese Poort over de mogelijkheid om als stageproject de website van de stichting te verbeteren. Ook de ontwikkeling van een App voor de gezamenlijke musea is besproken.

- op het Historisch Festival Workum op 29 augustus waren negen musea vertegenwoordigd. In een 'museumstraat' in gemeenschapscentrum De Klameare hebben zij het gemeentelijke museumaanbod gepresenteerd.

17. Wisselexposities

Jong in Hindeloopen – 20 juni t/m 15 september 2015

De tentoonstelling 'Jong in Hindeloopen' gaf een beeld van hoe het was om in vroeger eeuwen geboren te worden in Hindeloopen en op te groeien aan het water, binnen de beschutting van de Zuiderzeedijk. Op enkele schilderijen was te zien hoe de kinderen hun eerste levensmaanden doorbrachten: stevig ingebakerd in een Hindelooper wikkelkleed in een fraai beschilderde Hindelooper wieg. Christoffel Bisschop heeft dit in 1892 sfeervol weergegeven op zijn schilderij 'The happy family'. Aanhakend bij deze afbeelding werden er op de tentoonstelling een 18^e- en een 20^e- eeuwse Hindelooper wieg getoond.



The happy family, olieverf op doek, Christoffel Bisschop (1828-1904) bruikleen Zuiderzeemuseum, Enkhuizen

Op schilderijen, o.a. van P.W. Sebes en Chr. Bisschop, en prenten werd duidelijk hoe de kleding van de kinderen veranderde naarmate zij ouder werden. De kinderkleding werd meestal tot op de draad versleten, maar diverse sitsen jongens- en meisjesmutsen en jakjes zijn gelukkig bewaard gebleven en konden bewonderd worden. In vitrines werden zilveren geboortelepels en rammelaars geëxposeerd, divers speelgoed en natuurlijk merklappen, de praktische borduuroefeningen van de meisjes, met enkele specifieke Hindelooper motieven.

Mevrouw Mirjam Bakker, wethouder van de gemeente Súdwest-Fryslân, heeft de expositie op vrijdag 19 juni geopend.



Samen met een peuter en haar moeder, beiden in Hindelooper kostuum, legde zij een replica van een Hindelooper wikkelbaby in de wieg te ruste.

Op zaterdag 27 juni is de conservator te gast geweest in het programma "Op en út" van Douwe Heeringa voor Omrop Fryslân. In dit programma met uitgaanstips, uitgezonden op tv, radio en internet, mocht Carolien Hack de expositie over het voetlicht brengen.

Bij de expositie is een gelijknamige brochure verschenen.

18. Aanwinsten collectie

- 5213** Bankje. Hindelooper schilderwerk op rood fond, Hendrik Borneman, 1^e helft 20^e eeuw. Schenking.
- 5214** Mangelbak of dienblad. Hindelooper schilderwerk op crème fond, vermoedelijk (beginwerk) Hendrik Borneman, 1^e helft 20^e eeuw. Schenking.
- 5215** Handschoenendoos. Hindelooper schilderwerk op rood fond, Wim Glashouwer, ca. 1930-1970. Schenking.
- 5778** Emmertje of bloempot. Hindelooper schilderwerk op rood fond, Gauke Bootsma, 1975.
Op de onderkant: I.L.K. 1950-1975 (*Ieke Lieuwkje Klaaren*). Schenking.
- 5876** Prullenbak. Hindelooper schilderwerk op rood en blauw fond, Sjoerd Zweed, ca. 1950-1980. Schenking.
- 5898** Paraplubak. Hindelooper schilderwerk op rood en blauw fond, fa. Roosje, Jakob Ypma, ca. 1950-1960. Schenking.
- 5902** Stoel, armleunstoel. Hindelooper schilderwerk op rood fond, fa. Roosje, Jakob Ypma, ca. 1950-1960. Schenking.
- 5970** Kussensloop. Polychrome sits, 19^e eeuw. Sits waarschijnlijk uit de 2^e helft van de 18^e eeuw, hergebruikt. Schenking.
- 5971** Kroplap/kraplap (borstbedekking). Polychrome sits, 19^e eeuw. Sits waarschijnlijk uit de 1^e helft van de 18^e eeuw, hergebruikt. Schenking.
- 5972** Kroplap/kraplap (borstbedekking). Europese katoendruk, 19^e eeuw. Schenking.
- 5973** Twee losse manchetten. Zwarte crèpe, 1^e helft 20^e eeuw. Schenking.

- 5974** Schort. Zwarte crèpe, 1^e helft 20^e eeuw. Schenking.
- 5975** Merklap. G. de Boer, 1921. Schenking.
- 5976** Kandelaar. Hindelooper beschildering op donkergroen fond, Piet Halbertsma, ca. 1970. Aankoop.
- 5977** Kledingborstel op plankje. Jan Salverda, Kollum, ca. 1980. Aankoop.
- 5978** Sinterklaaspak en staf met spiraalvormige beschildering in rood-wit-blauw, ca. 1970. Schenking.
- 5979** Ansicht. Zicht op de Sylroede vanaf de sluis met oude school en meesterswoning. Schenking.
- 5980** 't Soengbook fan us aalde Hielpers. Zangboekje van de bejaardensoos, ca. 1980. Schenking.
- 5981** Liedboekje. Lieder van de bevrijdingsrevue, opgevoerd in de loodsen van de Gebr. Amsterdam aan de Oude Weide. Lieder (o.a.) gemaakt door Bendiks Bosma. Schenking.
- 5982** Gangwandbetimmering. Hindelooper beschildering in blauw op crème fond, polychroom jachttafereel in medaillon, Albert Poeze, 1978. Schenking.
- 5983** Wanddecoratie. Zeetafereel, schildering op hout in ovaal lijst, Hindelooper beschilderd, Albert Poeze. Schenking.
- 5984** Doos. Hindelooper beschildering op blauw fond, op het deksel Vrouwe Justitia, Albert Poeze. Schenking.
- 5985** Paneel. Hindelooper beschildering op donkergroen fond, Albert Poeze. Schenking.
- 5986** Beddebankje. 'Hindelooper' beschildering op groen fond; op de voorkant de 5 wijze en de 5 dwaze maagden, Albert Poeze. Schenking.
- 5987** Wieg. Hindelooper beschildering op rood fond, fa. Roosje, 1935-1939. Schenking.
- 6082** It dykhúsjen. Potloodtekening, Ids Wiersma. Aankoop.
- 6232** Wanddecoratie. Paneel, Hindelooper schildering op donkergroen fond, Meine Visser, 1972. Schenking.



19. Conservering

In de maanden januari, februari en maart zijn de depots op de kantoorzolder met o.a. klein Hindelooper schilderwerk, glaswerk, koperen, metalen en andere voorwerpen, het textieldepot en de opbergzolder onder handen genomen. De depots zijn schoongemaakt en opnieuw ingericht.

In december werd een begin gemaakt met de schoonmaak en de herinrichting van de grote museumzolder. De (grote) objecten werden afgestoft en de algehele conditie werd gecontroleerd. Vervolgens werd de zolder zo praktisch mogelijk weer ingedeeld.

De collectie wordt regelmatig gecontroleerd op de aanwezigheid van houtworm, zilvertisjes, schimmel en andere bedreigingen. Zo nodig wordt tot bestrijding overgegaan.

20. Vrijwilligers en Museum Hindeloopen

Museum Hindeloopen is deels een vrijwilligersorganisatie. Vrijwilligers en vaste medewerkers zorgen voor de collectie en bieden diensten aan het publiek. Het museum beschikt over ongeveer 15 vrijwilligers en medewerkers en 125 vrienden van de Vereniging Vrienden Museum Hindeloopen. Zij voeren ook taken uit. Door hun participatie in werkgroepen beïnvloeden zij de koers van het museum. Een aantal keren worden zij bijgepraat over taken, werving en selectie, begeleiding en communicatie.

Vanuit de Vereniging Vrienden Museum Hindeloopen zijn er vier werkgroepen actief, die in samenwerking met het museum activiteiten ontplooiën en werkzaamheden verrichten:

1. Werkgroep Rondleidingen. Coördinator Luky van der Wal.
Rondleiders: Tine Nieuwland, Marijke Griek, Baukje Jäger en Fedde de Vreeze.
Incidenteel heeft geholpen: Janny Zweed.
2. Werkgroep Kinderactiviteiten. Coördinator Riemkje Pitstra.
Leden: Elly Koning, Jennie Schram, Alletta Hartholt en Marcella Kruis.

3. Werkgroep Activiteiten Museum Hindeloopen. Coördinator Andries Blom.
Leden: Bram Egberts, Lia Haijtema, Margreet van der Zee, Jaco Bleeker, Carolien Hack.
4. Historische Werkgroep. Coördinator Jaap Schüngel.
Leden: Henk Smid, Piet Klaaren, Anske Smit.

Verder kan het museum naar behoefte een beroep doen op meerdere toegewijde vrienden.

Siebe Sikma heeft de fotoborden, die verspreid door Hindeloopen staan, in het voorjaar een schoonmaakbeurt gegeven.

Bram Egberts heeft in het voor- en najaar geholpen de Hindelooper beschilderde XXL-stoel weer in topconditie te krijgen en op zijn plaats resp. in de winterberging te zetten.

Andries Blom heeft geassisteerd bij de inrichting van de expositie en de opruiming van de depots. Ook verrichtte hij diverse reparatie- en restauratiewerkzaamheden.

Tine Nieuwland was zeer regelmatig bereid om voor groepen bezoekers haar Hindelooper kostuum aan te trekken en hier uitleg over te geven. Dicky Albada hielp mee het museum netjes te maken en te versieren voor een huwelijksvoltrekking.

Ronald Balsink verleende diverse hand- en spandiensten, zoals o.a. het plaatsen van stoelen in de trouwzaal.

Meine van der Sluis zorgde voor een goed functioneren van de diverse computers en de apparatuur voor de lezingen.

21. Contacten en netwerken

Namens het museum heeft de directeur zitting in onderstaande overleggen, netwerken en stichtingen:

- a. Lid stichtingsbestuur Cultuurnetwerken Súdwest–Fryslân scholen en aanbieders in de gemeente Súdwest–Fryslân te Sneek
- b. Bestuur Stichting Immaterieel Erfgoed Hindeloopen te Hindeloopen
- c. Directie-overleg Súdwest–Fryslân, een platform voor samenwerkende cultuurinstellingen in de gemeente Súdwest–Fryslân.

Namens het museum heeft de conservator zitting in onderstaande overleggen, netwerken en stichtingen:

- a. voorzitter van de Stichting Samenwerking Musea Zuidwest-Friesland
- b. lid van de werkgroep van voornoemde stichting
- c. lid van de Maritieme Werkgroep van de Fryske Akademy

22. Educatie

Het cultuurnetwerk van de gemeente Súdwest-Fryslân en Boarnsterhim, een samenwerkingsverband van cultuuraanbieders en basisscholen, heeft een nieuw aanbod ontwikkeld voor het seizoen 2014-2015, genaamd 'Bloei'.

Veel scholen zijn enthousiast en doen al jaren mee. Ook ons museum is opgenomen in het programma. Wij bieden drie verschillende programma's aan voor de groepen 3 t/m 8.



23. Bijzondere activiteiten

A. Lezingen

Tijdens de sluiting van het museum in de wintermaanden werden door de Werkgroep Activiteiten Museum Hindeloopen in 2015 vier lezingen georganiseerd.

De lezingen trokken bijna 400 belangstellenden.

1. Bevallen en opstaan in Fryslân

Op zondag 18 januari gaf Jeanine Otten in Museum Hindeloopen een lezing over de geschiedenis van bevallen en opstaan in Friesland.



Mevr. Otten, museumcollectieregistrator en beheerder van het oude stadsarchief in het Hannemahuis, centrum voor Harlinger cultuur en historie, vertelde ons vele wetenswaardigheden, (medische) ontwikkelingen, gebruiken en fabels rond geboorte en kraambed. Dat in Fryslân al vrij snel de couveuse werd geïntroduceerd, in Wiuwert de basis van de moderne verloskunde werd gelegd en dat in Franeker grote aandacht was voor het onderwijs in de verloskunde zijn zaken om als Friezen trots op te zijn.

2. De Friese Nassaus

Zondag 15 februari - Lourens Oldersma, hoofd bedrijfsvoering/adjunctdirecteur bij Tresoar, heeft zich intensief verdiept in de rol en de geschiedenis van het huis Nassau. Hij kon dan ook uitgebreid verhalen over De Nassaus, die als stadhouders een dominante positie hadden in Friesland en een adellijke hofhouding voerden in Leeuwarden. Vanaf 1581 kwam het huis Nassau-Dietz in beeld.



Het Nassauwapen van de Friese stadhouders Willem Frederik en Hendrik Casimir II op de zuidgevel van het museum.

Ze leverden hun bijdrage in de vorming van een republiek, die in 1648 (vrede van Munster) zijn soevereine status kreeg. Toen Willem III van Oranje-Nassau kinderloos stierf, was de Nassau-Dietzeltelg en stadhouder Willem Karel Hendrik Friso de redder van de familielijn, die uiteindelijk de koninklijke status wist te bereiken.

3. Flessenscheepjes

Frans Wesseling en Henny Fransen, beiden met een maritiem verleden en verbonden aan het Flessenscheepjesmuseum in Enkhuizen, reisden op 15 maart af naar Museum Hindeloopen. Ze wisten de aandacht van het publiek te vangen met een lezing over de geschiedenis van flessenscheepjes en een demonstratie: 'the making of'. Het raadsel van hoe de eenzame matroos, ver en lang van huis, het scheepje met hoge masten en volle zeilen in de fles had gekregen, was aan het eind van de middag opgelost.



4. Maritieme Historie Fryslân onder water

Zondag 22 november: Verrassende en teleurstellende duikonderzoeken, voorbereidingen en uithoudingsvermogen, scheepsongelukken in vroeger tijden, dit waren o.a. de ingrediënten voor de lezing van Jan Venema, voorzitter van de Landelijke Werkgroep Archeologie. Daarnaast vertoonde hij een unieke film over een opgraving onder water in de Waddenzee.



De werkgroep heeft gedurende meerdere jaren archiefonderzoek gedaan om de maritieme historie van het IJsselmeer in kaart te brengen. De vondst van vele wrakken geeft aan dat het op de Zuiderzee hevig tekeer kon gaan. In 1999 werd een eerste duikverkenning uitgevoerd voor het onderzoek naar restanten van het klooster van St. Odulfus bij Stavoren.

De bovenstaande lezing was de 40-ste lezing, die de Werkgroep Activiteiten Museum Hindeloopen sinds haar oprichting in 2004 heeft georganiseerd. Lezingen met zeer uiteenlopende onderwerpen, maar altijd met enthousiaste inleiders. De belangstelling en de betrokkenheid van de toehoorders maakten vaak van de zondagmiddag een unieke gebeurtenis.

B. Museumweek

Na 33 jaar werd het nationale museumweekend een museumweek. Het thema van de Nationale Museumweek, gehouden van 18 t/m 26 april 2015 was: ons echte goud. Het museum was zaterdag 18 en zondag 19 april gratis toegankelijk. Er zijn 110 bezoekers geweest. Op zondagmiddag 19 april gaven Sytske Wijma en Christine Vos, edelsmeden uit Bolsward, demonstraties sieraden maken in het museum. Sytske en Christine vormen samen Pracht & Ambacht, een winkel met open atelier in Bolsward.



Ze leggen zich toe op het smeden van unieke trouwringen, herinneringssieraden of het vermaken van erfstukken tot een nieuw en eigentijds sieraad, naar eigen ontwerp of in opdracht. In het museum gaven ze uitleg over hun vak en demonstreerden ze hun kunnen achter de werkbank.

C. Zomeravondpalet – Mystyk yn Hylpen

Het Zomeravondpalet, gepland op 29 juli en grotendeels een buitengebeuren, werd wegens de slechte weersvoorspellingen afgelast.

's Avonds bleek het een goede beslissing te zijn geweest.

D. Kinderactiviteiten

In de voorjaars- en herfstvakantie werden er weer kinderactiviteiten georganiseerd door de Werkgroep Kinderactiviteiten van de Vereniging Vrienden Museum Hindeloopen samen met vele onmisbare vrijwilligers.

1. Vlieg er eens in!

Help pake en beppe of aete en ame de vakantie door.

Op 26 en 27 februari stond er weer een prachtig programma op de kinderen te wachten.

Allereerst kwamen er twee vrouwen uit vroegere tijd, Tine Nieuwland en Baukje Jäger.

Zij vertelden dat in het museum een gevangenis was geweest en dat er ook recht werd gesproken. 'Als je vroeger iets slechts had gedaan, was het niet best', vertelden ze. De vrouwen vroegen aan de kinderen wat ze moesten roepen als ze een dief zagen. Ze schreeuwden: 'Houd de dief!' en toen kwam er warempel een 'echte' boef in een gestreept pak en een muts op de trap van het museum af stuiven, met in zijn handen een 'butte'.

Hij verdween naar buiten, maar gelukkig werd hij door de kinderen gepakt en met een stuk touw aan de schandpaal vast gebonden.

De boef, gespeeld door Rob Zijlstra, mocht mee naar binnen maar hij moest zich wel verdedigen.

De boef, gespeeld door Rob Zijlstra, mocht mee naar binnen maar hij moest zich wel verdedigen.



'Ik zag hongerige vogeltjes en toen heb ik lekker eten voor ze gekocht. Ik had niets om het eten in te doen en in het museum staan heel veel dingen om iets in op te bergen.'

Voor straf moest hij helpen bij de spelletjes die de kinderen daarna gingen doen. Er waren zoekopdrachten in een Hindelooper kamer en opdrachten over de Hindelooper schilderkunst. Ook konden de kinderen laten zien hoe behendig ze waren, o.a. door het spel 'Het blikjes-verhuizen' spel.



Tot slot gingen ze aan de slag met het maken van een voederkrans en een appelplankje voor de vogels, hierbij werden ze geholpen door Dicky Albada en Betty Klijnstra.

2. Help het museum is betoverd!

Het was heel spannend op 22 en 23 oktober in het museum.

Want het museum was betoverd door een oude tovenaar, gespeeld door Rob Zijlstra.



Het museum kon toch niet zo betoverd blijven? Als de kinderen de tovenaar zouden helpen, dan zou hij de betovering opheffen. Daarvoor moesten ze geheime teksten

ontcijferen, vreemde voorwerpen raden met een toverbril op daarmee werden ze geholpen door Peter-Jan Koning, betoverde cake maken, toverspreuken bedenken met een tovenaarschoed samen met Dicky Albada en Betty Klijnstra spinnen tellen. De spinnen waren gemaakt door Dicky Albada.

In groepjes gingen ze de opdrachten te lijf. Ieder groepje koos een toverspreuk uit. Met behulp van één toverspreuk werd de betovering opgeheven.

Daarna konden de kinderen een pompoen uithollen of een magische plafondmobile maken.

De meeste kinderen gingen voor de pompoen.



Dat betekende dat de vrijwilligers van de kinderwerkgroep van de Vereniging Vrienden Museum Hindeloopen tijdens en na de eerste middag stad en land af moesten om nog pompoenen te krijgen. Het werden twee hele leuke en leerzame middagen. In de opdrachten waren voorwerpen uit het museum verwerkt. Zo kregen ze kennis van oude voorwerpen. Ooit van een 'snotneus' gehoord? Door de ongelooflijke grote opkomst de 1^e middag (54 kinderen) werd er spontaan hulp geboden door de dochters van Elly, Christien en Japkje-Ine Koning. Ook (groot)ouders hielpen graag mee. Bij deze activiteit mochten wij een nieuw lid van de werkgroep begroeten, Marcella Kruis.

Aan deze activiteiten hebben 144 kinderen deelgenomen. Zij namen 62 volwassenen mee.

24. Groepsbezoek en rondleidingen

In 2015 werd weer gebruik gemaakt van de gratis rondleidingen in het museum. Er werden 9 groepen door enthousiaste gidsen rondgeleid. In het Nederlands, maar ook in het Duits, Engels en natuurlijk Hylpers werden de groepen uitgebreid geïnformeerd.

Voor één van deze groepen heeft Tine haar Hindelooper kostuum laten zien en uitgebreid uitleg over gegeven.

Voor 7 groepen werden er dit jaar informatieve stadswandelingen georganiseerd. Tine Nieuwland en Marijke Griek hadden elk voor één groep hun Hindelooper kostuum aangetrokken.

Dit jaar was er voor het eerst een Engelstalige groep die een stadswandeling wilden maken. In combinatie met gids en een Engelstalig stadswandelingboekje was dit prima te doen.

Dit jaar kozen 7 groepen er voor om zonder gids het museum te bezoeken.

25. Trouwlocatie

De sfeervolle zaal op de eerste verdieping van het museum is een van de locaties in de gemeente Súdwest-Fryslân, waar men elkaar het ja-woord kan geven. De museale omgeving geeft bruidsparen hun grote dag een apart, intiem karakter.

Na de plechtigheid verlaat het kersverse paar, in stijl en onder het toeziend oog van Vrouwe Justitia, de trouwzaal via het bordes en de fraaie natuurstenen trap. Dit levert vaak prachtige foto's op.

In 2015 is er één stel uit Hindeloopen in het museum in de echt verbonden, door een echte Hindelooper trouwambtenaar Marijke Griek. De gemeente SWF voorziet niet meer in een bode bij trouwplechtigheden op buitenlocaties. Wanneer nodig vervult Alletta Hartholt deze taak.



26 . Resultaten 2015

		2015	2014
Omzet	Entree	16.211	16.962
	Museumwinkel	4.743	4.145
	Gem. subsidie	71.370	72.285
	Overige subsidies	3.500	30.500
	Giften - bijdragen	<u>624</u>	<u>2.262</u>
		96.448	125.452
Kosten	Personele kosten	61.223	60.348
	Huisvesting	20.226	47.607
	Kantoorkosten	7.170	7.561
	Exploitatiekosten	16	93
	Verkoopkosten	5.913	7.818
	Algemene kosten	3.457	3.688
	Inkoop winkel	1.421	1.578
		<u>99.426</u>	<u>128.693</u>
Resultaat		- 4.135	- 3.241

27. Personele bezetting

Bestuur

De heer mr. T. Elzenga (voorzitter)

De heer R. Guys (secretaris)

De heer A. Blom (namens de Ver. Vrienden Museum Hindeloopen)

De heer B. van der Knaap

De heer mr. W.J. Adema

Medewerkers

De heer J. Brouwer (directeur)

Mevrouw C. Hack (conservator)

Mevrouw A. Hartholt (bestuurs- en bureausecretaresse)

Mevrouw D. Albada-Homsma (baliemedewerkster)

Mevrouw B. Klijnstra-Berg (baliemedewerkster)

Vrijwilligers

Mevrouw B. Bokma-Keizer (baliemedewerkster)

Mevrouw T. Nieuwland-Mulder (baliemedewerkster)

Mevrouw E. Koning-Bergsma (baliemedewerkster)

En overige vrijwilligers: zie elders in dit jaarverslag