

JAARVERSLAG

2016



INHOUDSOPGAVE

	Pagina
1. Inleiding en algemeen	3
2. Belangstelling	5
3. Het museum	5
4. Organisatie	7
5. Verhuur gebouw aan derden	7
6. Digitalisering collectie museum en website Hindelooper schilderkunst	8
7. Kolleksjes Tichtby	9
8. Financiën	9
9. Verandering museumvisie	10
10. Beleidsplan Museum Hindeloopen	12
11. Activiteitenplan in 2016	12
12. Bestuur Stichting Hidde Nijland	15
13. Publieksmonitor – dataverzameling bezoekers	17
14. Diverse activiteiten	17
15. Stichting Samenwerking Musea Zuidwest-Friesland	18
16. Geluidsinstallatie	19
17. Wisselexposities	19
18. Aanwinsten collectie	21
19. Conservering	24
20. Vrijwilligers en Museum Hindeloopen	24
21. Contacten en netwerken	25
22. Educatie	26
23. Bijzondere activiteiten: lezingen enz.	26
24. Zomeravondpalet	29
25. (fr)Uitmarkt Sneek	30
26. Afsluiting seizoen personeel en vrijwilligers	30
27. Nieuwe website	31
28. Vrijwilligers en Museum Hindeloopen	31
29. Kinderactiviteiten	32
30. Groepsbezoek en rondleidingen	34
31. Trouwlocatie	35
32. Resultaten 2016	36
33. Personele bezetting	37

1. **Inleiding en algemeen**

Museum Hindeloopen, *hidde nijland stichting hindeloopen*, kan terugzien op een goed en geslaagd jaar. Waarin is nagedacht en plannen verder zijn ontwikkeld voor een blijvende toekomst van het museum.

In een voorwoord van onze voorzitter in de nieuwsbrief van november 2016 van de Vrienden van het Museum Hindeloopen is dat als volgt verwoord:

Vriend

Door Mr. Ties Elzenga, voorzitter bestuur Museum Hindeloopen, Stichting Hidde Nijland Hindeloopen

“In alweer maart 2015 lanceerde ons bestuur zijn visie op de toekomst van Museum Hindeloopen. Deze viel in goede aarde, evenals de daarbij behorende plannen voor aanpassing van het bestaande gebouw en een vernieuwing van de museumvisie.

Waar toch nog kritiek werd geleverd traden wij in overleg en deden waar mogelijk suggesties tot aanpassing.

Ambitueus? Dat wel, maar nog steeds in de overtuiging het museum te moeten klaarmaken voor de volgende 100 jaar. Was het niet in het jaar 1919, dat het stadsbestuur van Hindeloopen het voormalige stadhuis aan de Dijkweg inrichtte als museum? Aanleiding van de schenking van Hidde Nijland, wonend in Dordrecht en verwoed verzamelaar van Hindelooper meubilair en gebruiksvoorwerpen, maar wel geboren en getogen in Leeuwarden! Nijland had wat met Hindeloopen. Arend Roosje zal hem niet onbekend zijn geweest. Deze was het immers, die in 1894 in Hindeloopen een eigen zaak opende in beschilderde en uitgesneden gebruiksvoorwerpen. Met zijn atelier verwierf hij niet alleen nationale, maar tegelijkertijd ook Koninklijke aandacht.



Hoe staat het er nu voor? Nadat onze visie en plannen zijn gepresenteerd aan "Hindeloopen", is al gauw contact gezocht met het gemeentebestuur van Súdwest-Fryslân. Besprekingen zijn gaande op ambtelijk en bestuurlijk niveau hoe medewerking te verlenen aan de realisatie van de plannen. Ook op het gemeentehuis is men ervan overtuigd, dat Hindeloopen het verdient. Eveneens is contact gezocht met Provinciaal bestuur. Ook "Leeuwarden" ziet kansen en beziet thans hoe Museum Hindeloopen (financieel) verder te helpen.

In alle gevallen zal het uiteindelijk 'de politiek' zijn, die groen licht moet geven. Zijn deze toezeggingen binnen dan komen de landelijk opererende fondsen aanbod. Vanuit het bestuur werden deze ondertussen benaderd. Men oriënteert zich inmiddels op locatie: de geluiden zijn hoopgevend.

Kortom de vlag hangt er goed bij. Zelfs zo, dat het bestuur onlangs besloot tot uitbreiding en verjonging van zijn bestuursleden. Dit vooral met het oog op de te verwachten toename van werkzaamheden en – hoe kan het ook anders – daarmee inspelend op nabije toekomst van het te vernieuwen museum en haar museumvisie. Wy sile djip."

In 2016 hebben bestuur en directie veel aandacht besteed aan de verandering van het museumconcept en de daarvoor noodzakelijke verbouw en uitbreiding van het museum. Andere aandachtspunten waren:

- a. De bestuurlijke en organisatorische toekomst van Museum Hindeloopen;
- b. Nieuw museumbeleidsplan 2013 – 2019;
- c. Taak- en functieomschrijvingen voor directie en conservator;
- d. Kolleksjes Tichtby, plan aanpak voor de online presentatie van museale objecten in Fryslân.

Geschiedenis

Museum Hindeloopen is ontstaan op initiatief van het echtpaar Hidde en Adriana Nijland - Volker. Hidde Nijland, geboren in 1853 te Leeuwarden, was een verwoed kunst- en antiekverzamelaar. Reeds op jonge leeftijd begint hij met het verzamelen van Hindelooper voorwerpen.

In 1917 biedt hij zijn verzameling aan de gemeente Hindeloopen aan op voorwaarde dat deze tentoongesteld wordt in het oude stadhuis van 1683.

Het museum is altijd eigendom en in beheer geweest van de gemeente. In juli 2008 is het museum verzelfstandigd en ondergebracht in de nieuwe Hidde Nijland Stichting Hindeloopen. De gemeente is nog steeds eigenaar en verantwoordelijk voor de oorspronkelijke collectie en het gebouw.

Hindeloopen, 24 maart 2017

Jelle Brouwer, directeur

2. Belangstelling

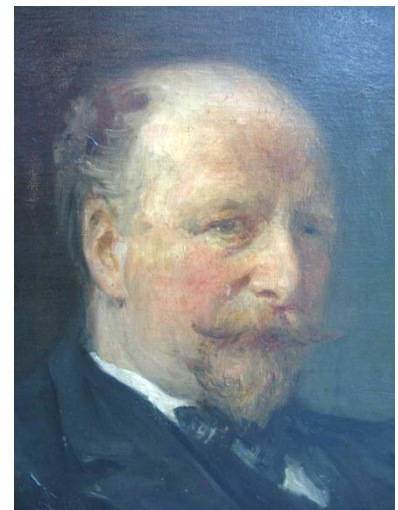
De belangstelling voor Museum Hindeloopen valt af te leiden uit het onderstaande overzicht:

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Kinderen	435	523	514	610	539	560
Volwassenen	5.765	6.712	6.687	6.622	6.462	6.642
Totaal	6.200	7.235	7.201	7.232	7.001	7.202

In het verslagjaar steeg het aantal bezoekers met 200.

3. Het museum

Hidde Nijland, geboren in 1853 te Leeuwarden, Was een verwoed kunst- en antiekverzamelaar. Al op jonge leeftijd begon hij met het verzamelen van Hindelooper voorwerpen. Zijn collectie groeide zo sterk, dat hij in zijn huis in Dordrecht een complete Hindelooper kamer kon inrichten. In 1917 bood het echtpaar Nijland hun verzameling aan de gemeente Hindeloopen aan, op voorwaarde dat deze tentoongesteld zou worden in het oude stadhuis uit 1683.



Op de eerste verdieping werd een Hindelooper huis gereconstrueerd met de wereldberoemde, unieke stijlkamers. Op 16 juli 1919 werd Museum Hidde Nijland Stichting geopend, op dit moment een van de oudste musea van Fryslân.

Ook in het verslagjaar hebben wij de missie van het museum weer op een goede manier proberen uit te dragen. Het museum is een permanente instelling in dienst van de gemeenschap en haar ontwikkeling, toegankelijk voor het publiek, niet gericht op het maken van winst, die de materiële getuigenissen van de mens en zijn omgeving verwerft, behoudt en presenteert voor doeleinden van studie, educatie en genoegen.

Wij hebben dit doel proberen te bereiken door de bezoeker te verleiden om middenin deze ontwikkeling te gaan staan en te ervaren hoe men leefde en werkte in de gouden eeuw van Hindeloopen.

Daarnaast hebben wij getracht de bezoeker oog te laten krijgen voor de internationale oriëntatie van de stad Hindeloopen en te laten zien welke invloed deze periode vandaag de dag nog op allerlei terreinen heeft, niet alleen in Hindeloopen, maar ook bijvoorbeeld op de wooncultuur in Nederland.

Willen wij alle doelstellingen, zoals die zijn verwoord en vastgesteld in ons Beleidsplan 2013 - 2019, waarmaken, dan zullen wij de wijziging van het huidige museumconcept en de daaraan noodzakelijke uitbreiding en verbouw voor 2018 moeten realiseren.

Bovenstaande plannen vragen een investeringsbijdrage van € 2.300.000,-. Voor het realiseren is er een externe financiering nodig. Deze financiering wordt gezocht bij goede doelen, fondsen en stichtingen, alsmede de overheden. Het bestuur heeft een financiële commissie ingesteld om de benodigde gelden bijeen te brengen. Uitgangspunt van bestuur en directie: bouwen en inrichten kan pas beginnen als de financiering rond is.

In het verslagjaar 2016 heeft het bestuur en directie diverse gesprekken gevoerd over de voorgenomen plannen – wijziging museumconcept en uitbreiding – met Gedeputeerde Staten van Friesland en het College van Burgemeester en Wethouders van onze gemeente SWF.

4. Organisatie

De organisatie van het museum heeft vaste vormen aangenomen. De directeur, conservator en de bestuurs- en secretariael medewerker zijn in dienst van het museum. Daarbij moet worden opgemerkt dat de conservator tot de vaste formatie behoort van de gemeente Súdwest-Fryslân. Daarnaast heeft het museum twee baliemedewerkers, die tevens ook schoonmaakwerkzaamheden voor hun rekening nemen, in dienst voor de maanden 1 april tot en met 31 oktober, de maanden dat het museum is geopend

De verdere schoonmaak van het museum wordt deels uitbesteed aan een extern schoonmaakbedrijf uit de regio. Medewerkers en vrijwilligers namen ook deel aan scholing en deskundigheidbevordering. Jaarlijks vindt er een evaluatie plaats door de directie met het personeel en de vrijwilligers. Suggesties en verbeterpunten komen dan aan de orde.

Alles is weer gepoetst en geboend, tot in de kleinste details(!). door onze vrijwilligers. Dank daarvoor. Vrijwilligers zijn onmisbaar voor het museum.

5. Verhuur gebouw aan derden

Met het nieuwe seizoen in aantocht was Galerie Zofier genoodzaakt haar kunstaanbod te verplaatsen naar een andere locatie. Die was inmiddels gevonden in een mooie boerderij in Workum. Half maart hebben personeel en vrijwilligers in een geolied verlopen operatie de tijdelijk opgeslagen objecten weer teruggeplaatst. Na een herschikking en een grote schoonmaak werden de museumdeuren op zaterdag 26 maart geopend, een paar dagen eerder dan andere jaren in verband met het paasweekend.

6. Digitalisering collectie museum en website schilderkunst

Vanaf het einde van de 17e tot het begin van de 19e eeuw heeft het oude Hindelooper decoratieschilderwerk een unieke plaats in de volkskunst ingenomen. Datering van tot op heden bewaard gebleven werk lopen van 1696 tot 1810.

Na een neergang met nauwelijks nog enige activiteit op schilderkunstgebied volgde aan het einde van de 19e eeuw tot op de dag van vandaag een opmerkelijke revival. Achtergronden daarvan zijn door het inventarisatiewerk van de conservator Carolien Hack en mevrouw Marijke van der Winden intussen vastgelegd in de publicatie 'Sikkens, een vergeten schilders familie'.

Hun onderzoek naar het Hindelooper decoratieschilderwerk heeft zich daarnaast verdiept en verder toegespitst op het (foto)verzamen en inventariseren van het werk uit de 18e eeuw. Een tot op heden grotendeels nog braakliggend terrein. Inmiddels kan er een tiental schilders uit die periode worden onderscheiden. Via (zeldzame) jaartallen en andere kenmerken is het mogelijk verdere conclusies te trekken.



Niet alleen wordt hiermee een periode in de Friese volksschilderkunst nader ontsloten. Ook voor andere musea met volksschilderkunst, antiquairs, veilingen en belangstellende verzamelaars bieden de gegevens inzicht in een tot nu toe nog niet systematisch onderzocht en in beeld gebracht gebied.

Om een zo groot mogelijk publiek te bereiken is het onze grote wens de gegevens met de bijbehorende uitgebreide foto-inventarisatie via een aparte website toegankelijk te maken. Bijkomend voordeel is daarbij dat nieuwe gegevens uit het lopend onderzoek actueel kunnen worden toegevoegd. Ook de bovengenoemde publicatie, die inmiddels is uitverkocht, kan op de website worden geplaatst.

Het, al enige jaren lopende, onderzoek is deels in liefdewerk en voor een klein deel uit het zeer beperkte budget van ons museum gefinancierd.

Onder leiding van Witteveen Automatisering kon dit project in het verslagjaar afgerond worden en kan het schilderwerk digitaal geraadpleegd worden.

7. *Kolleksjes Tichtby*

Museum Hindeloopen is een van de vele deelnemers aan het project dataontsluiting in Friese Musea 2015 – 2018. Daartoe is door de Friese Museumfederatie een plan van aanpak opgesteld. Vrijwel alle Friese musea hebben in voorbereidingsfase van dit project aangegeven dat ze graag hun collectie gegevens online voor publiek toegankelijk willen maken. Museum Hindeloopen doet hier aan mee en zullen voor dit project € 28.000,00 subsidie ontvangen van de provincie Fryslân. Marjan Brouwer (Museum Martena Franeker) en Carolien Hack zullen ons daarin begeleiden. De volgende stappen worden hierin doorlopen:

- a. Digitaliseren, registreren en verfijnen (stap 1)
- b. Data overbrengen naar platformen (stap 2)
- c. Publicatie data op internet (stap 3)
- d. Museaal hergebruik data (stap 4)
- e. Divers hergebruik data (stap 5).

In de gemeente Súdwest–Fryslân doen de volgende musea mee: het Kazemattenmuseum, Titus Brandsma Museum, Nationaal Modelspoor Museum Sneek, Jopie Huisman Museum Workum, It Gysbert Japicxhus Bolsward, Museum Warkums Erfskip en Museum Hindeloopen.

8. *Financiën*

De financiële positie van het museum is in het verslagjaar teruggelopen. Door de subsidie van de gemeente Súdwest–Fryslân (€ 69.540,-) en diverse bijdragen van een aantal fondsen en stichtingen (€ 7.500,-) toch wel een goed jaar kunnen draaien.

Wij zijn daarvoor de volgende stichtingen en fondsen zeer erkentelijk voor hun bijdragen: Stichting Juckema – Sideriusfonds, Boersma – Adema Stichting, Woudsend van Anno 1816 en een incidentele bijdrage van de Gemeente Súdwest–Fryslân. Toch moesten wij het verslagjaar afsluiten met een negatief saldo van ad € 2.319,-.

Dit resultaat wordt ten laste gebracht van algemene reserve exploitatie Museum Hindeloopen.

Door de verminderende inkomsten kunnen de afspraken met de gemeente onder druk komen te staan. Deze prestatiedoelen die wij met de gemeente zijn overeengekomen houden in:

- Het verzorgen van museale presentaties, kennisoverdracht en documentatie over de cultuur en historie van Hindeloopen;
- Het verzamelen en beheren van relevante collecties die betrekking hebben op de cultuur en historie van Hindeloopen;
- Het organiseren van educatieve activiteiten op het gebied van het erfgoed van Hindeloopen;
- Het organiseren van seizoen verlengende activiteiten;
- Meer inzetten op marketing;
- Een grotere rol voor de Vereniging Vrienden Museum Hindeloopen;
- Ontwikkeling en inzet tot een recreatie, toeristische en economische aanjager voor Hindeloopen en voor de gemeente Súdwest–Fryslân.

Verder wordt gewerkt aan de inbedding van de vernieuwde gemeentelijke voorwaarden om voor een structurele subsidie in aanmerking te komen. De ontvangen subsidies moeten als volgt besteed worden:

60% voor bedrijfstakingen

20% voor collectietaken

20% voor publiekstaken

9. *Verandering museumvisie*

In het verslagjaar 2016 heeft het bestuur en directie veel aandacht besteed aan de uitbreidings- en verbouwmogelijkheden van het museum. Museum Hindeloopen overweegt uitvoering van ver- en nieuwbouwplannen, deze plannen zullen moeten bijdragen aan het op een hoger plan brengen van bezoekersomvang en financiën.

Deze plannen zijn in 2016 ondersteund door:

- Een nieuw museumconcept vastgelegd in het masterplan "Visie op vernieuwing - toekomst van Museum Hindeloopen"
- Een nieuw inrichtings- en ontwerpplan inrichting: in het verslagjaar hebben wij een drietal ontwerpbureau gevraagd een schetsontwerp en een voorlopig ontwerp van de herinrichting te maken en te presenteren van de inrichting van de nieuwe museumvisie. In de loop van het 1^e kwartaal in 2017 worden wij daarover geïnformeerd.
- Een marketingplan met financiële projecties en de volgende missie die nog verder uitgewerkt moet door studenten van Hogeschool Leeuwarden en resulteert in de marketingplan:

'Waarom bestaan we? Waartoe en waarom bestaat onze organisatie? Wat is onze identiteit? Wat is onze bestaansreden? Wat is onze primaire functie? Wat is ons ultieme hoofddoel? Voor wie bestaan we? Wat zijn onze voornaamste stakeholders? In welke fundamentele behoefte wordt door ons voorzien?'

- Een haalbaarheidsonderzoek waarvan de hiervoor genoemde elementen deel uitmaken
- Een projectbrochure

Het museum wordt nu door ongeveer 7.200 bezoekers per jaar bezocht. Museum Hindeloopen heeft de ambitie om dat bezoekersaantal te verhogen, maar ontbeert daarvoor belangrijke faciliteiten.

Onder meer noemen we:

- Ruimte voor wisselexposities
- Ruimte voor opstellingen van een groter deel van de collectie
- Horecaruimte c.q. kassa/winkelruimte
- Groepenopvang c.q. een audiovisuele presentatieruimte
- Ruimte voor schilder werkplaats
- Toegankelijkheid voor mindervaliden

10. Beleidsplan Museum Hindeloopen

In haar vergadering van 23 december 2016 heeft het bestuur het nieuwe beleidsplan 2013 – 2019 besproken en vastgesteld.

Dit beleidsplan definieert de huidige stand van zaken en geeft globaal aan waar de prioriteiten van Museum Hindeloopen voor de planperiode liggen. Op basis van dit beleidsplan heeft het bestuur het onderstaande activiteitenplan vastgesteld

11. Activiteitenplan in 2016

Op 31 augustus 2016 heeft het bestuur van de Stichting Het Nederlands Museumregister besloten dat de registratie wederom kan worden voortgezet. De registratie is voor minimaal 6 jaar geldig, te weten tot 31 december 2022. Het bestuur heeft kunnen constateren dat aan alle basiseisen wordt voldoen.

Daarbij is ons Museum Beleidsplan 2013 – 2020, tot en met 31 december 2019 leidraad voor het komende jaar te weten:

- a. Kwaliteitsverbetering en toekomstbestendigheid
- b. Focus op de publiekstaak en collectietaak
- c. Innovatie en samenwerking.

De cultuursector kenmerkt zich door grote diversiteit, maar voor ons museum geldt hetzelfde: het werken met gemengde financiering, risico, toezicht en verantwoording is zwaarder gaan tellen.

Het bestuur is zich hiervan bewust en hanteert de Governance Code Cultuur. De 9 basisprincipes van de code zijn op het bestuur van het museum van toepassing:

1. Het bestuur is verantwoordelijk voor het in acht nemen van de Governance Code Cultuur;
2. Het bestuur kiest het besturingsmodel van de organisatie bewust;
3. Het bestuur is verantwoordelijk voor de organisatie;
4. Het bestuur stelt rechtspositie en bezoldiging zorgvuldig vast en is hierover open;

5. Het bestuur legt zijn taken, verantwoordelijkheden en werkwijze vast;
6. Het bestuur is verantwoordelijk voor de samenstelling; hij waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid;
7. Het bestuur geeft tevoren aan welke inzet van de leden wordt verwacht;
8. Bestuurders vermijden elke vorm van belangenverstrengeling;
9. Het is verantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle.

Taken en prestatiedoelen:

- a. Het verzorgen van museale presentaties, kennisoverdracht en documentatie over de cultuur en historie van Hindeloopen;
- b. Beheer en instandhouding van nagenoeg gemeentelijke collecties
- c. Beheer en instandhouding van gemeentelijk (rijks) monument – gebouwen
- d. Het verzamelen en beheren van relevante collecties die betrekking hebben op de cultuur en historie van Hindeloopen
- e. Het organiseren van educatieve activiteiten op het gebied van erfgoed van Hindeloopen
- f. Het organiseren van seizoen verlengende activiteiten
- g. Meer inzetten op PR en marketing
- h. Meer samenwerking met de andere 15 musea in de gemeente Súdwest – Fryslân
- i. Grotere rol voor de vereniging vrienden van museum Hindeloopen
- j. Verdere ontwikkeling en inzet tot een recreatieve, toeristische en economische aanjager voor Hindeloopen en voor de gemeente
- k. Inkomsten en uitgaven onderscheiden naar bedrijfstaak, collectietaak en publiektaak – verdeling 60%, 20% en 20%.

Daaraan gerelateerd actieplan 2016 en volgende jaren:

- Ontvangen en begeleiden van 7500 bezoekers
- Onderhoud en beheer van de gebouwen
- Voeren van een verantwoord personeels- en financieel beleid
- Digitalisering van Hindelooper schilderkunst en haar schilderijen
- Fotograferen van Hindelooper beschilderde objecten
- Intensiveren promotie en marketingbeleid museum (aanstelling van vrijwilliger die hier intensief mee bezig gaat).
- Houden van een wisselexpositie in Museum Hindeloopen
- In 2017 wordt een start gemaakt van een bijzondere wisselexpositie
- 'De Hindelooper Zeereis' – de maritieme geschiedenis van de Zuidwesthoek van Friesland
- Verdere voltooiing documentatie van de Hindelooper collecties en kostuums
- Beoordeling en aanschaf vermeerderen collecties
- Begeleiden en scholing van de vrijwilligers van het museum
- Conservering van collectie - schilderijen
- Educatie met basisscholen in de gemeente Súdwest-Fryslân
- Het houden van een viertal lezingen
- Kinderenactiviteiten in voorjaars- en herfstvakantie
- Wisselexpositie voor kinderen - basisschoolleerlingen
- Organisatie Nationale Museumweek
- Open monumentendag
- Zomeravondpalet
- Organiseren van groepsbezoek en rondleidingen
- Exploitatie trouwlocatie gemeente SWF
- Ondersteuning en beleidsadviezen bestuur Stichting Hidde Nijland;
- Concretisering van de veranderingen museumconcept en revalidering van de gebouwen Museum Hindeloopen
- Activiteiten ontwikkelen in het kader van Culturele hoofdstad Leeuwarden 2018
- Werving geldmiddelen voor verandering museumconcept en revitalisering van de gebouwen
- Ruimte voor wisselexposities
- Ruimte voor opstellingen van ene groter deel van de collectie

- Horecaruimte c.q. kassa/winkelruimte
- Groepenopvang c.q. een audiovisuele presentatieruimte
- Ruimte voor schilders werkplaats
- Toegankelijkheid voor mindervaliden.

12. Bestuur Stichting Hidde Nijland

In het verslagjaar vergaderde het bestuur op 25 maart, 24 juni, 23 september en 23 december 2016.

a. Tijdens deze vergaderingen werd aandacht besteed en gesproken over vaststellen van de jaarrekening en de begroting, wijziging van de begroting, het jaarverslag van de stichting, marketing, PR- en promotiebeleid, de zomerepositie, besprekingen met de architect over het ontwerp en uitbreiding van het museum, de strategie en suggesties voor investeringen en financiering daarvan. Verder is in het bestuur aan de orde geweest: vacatures in het bestuur en de opvulling daarvan, vaststellen realisatie inrichting van een permanente expositie Hindelooper Taal, gesprek werkgroep Maritieme Historie van de Fryske Academie over conceptidee voor de "Hindelooper Zeereis", verlenging onderhoudsrechten graven Hidde Nijland en zijn vrouw, financiële kwartaalrapportages, verlening arbeidscontract directeur, museumbeleidsplan 2013 -2019, actualisatie profielschetsen van directeur en conservator met het oog op de toekomst.

b. Maritieme werkgroep Skiednis Friese Acedemie

Op 25 maart 2016 heeft er een gesprek plaats gevonden met deze werkgroep onder leiding van de heer Rob Leemans. De werkgroep heeft een presentatie gehouden van een "projectidee van de Hindelooper Zeereis, en de Maritieme Geschiedenis van de Zuidwesthoek. De heer Jan de Vries uit Koudum heeft daartoe uitvoerig onderzoek gedaan. Naar aanleiding van de presentatie heeft het bestuur besloten in 2017 en volgende jaren wisselexposities in te richten over de Hindelooper Zeereis in 17^e en 18^e eeuw.

In de loop van 2017 zal daar toe een werkgroep worden geïnstalleerd, met in iedere geval twee leden van de maritieme werkgroep en twee leden van de Vereniging vrienden van het museum.

c. Profielschetsen leden bestuur

Bestuur stelt na discussie het volgende profiel bestuursleden stichting vast:

Bij het besturen van de stichting is het van belang dat het bestuur samengesteld is uit leden vanuit een diversiteit van achtergronden c.q. kennisgebieden opdat er bij het diverse bestuur beslissingen zo veel mogelijk geput kan worden uit eigen kennis en ervaring. Verder is het van belang vast te leggen welke onmogelijkheden en strijdigheden er zijn die een kandidaat als bestuurder ongewenst maken. Het is soms moeilijk om kandidaten te vinden. Desondanks is het goed te formuleren wat we wensen opdat alle energie gestoken in het vinden van aanvullende leden zo doelmatig mogelijk wordt gebruikt.

De volgende competenties en achtergronden worden vastgesteld bij een minimum aantal van zeven leden voor het stichtingsbestuur:

1. Financieel, bedrijfskundig, zakelijk
2. Marketing, communicatie, beeldvorming en promotie
3. Personeelszaken en regelgeving
4. Cultureel, kunsten en museale wereld
5. Algemeen, representatief en overheden
6. Juridische zaken
7. Technische zaken en onderhoud"

Tevens wordt er een actieplan opgesteld voor het werven van nieuwe bestuursleden.

d. Bestuurlijke en organisatorische toekomst

Bestuur stelt vast dat gezien de projectplannen die op dit moment voorliggen, het huidige beleid als zelfstandig museum voor te zetten. Mocht in de toekomst en samenwerking met andere musea noodzakelijk zijn of worden, dan is dat zeer wel bespreekbaar.

Ook de werving van nieuwe en vervanging van de huidige bestuursleden bij vacature zal adequaat opgepakt worden.

- e. Bestuurslid Wiebe Adema neemt in de december vergadering afscheid van het bestuur. Hij wenst zich niet herkiesbaar te stellen. In de vacature zal zo spoedig mogelijk worden voorzien. Hem wordt dank gebracht voor het vele werk dat wij voor het museum heeft verricht.

13. Publieksmonitor – dataverzameling bezoekers

Ook in het verslagjaar 2016 is meegewerkt aan de publieksmonitor van de Museumfederatie Fryslân. Door deze publieksmonitor is een beeld verkregen van de kenmerken, samenstelling en motivatie van de bezoekers van Museum Hindeloopen.

De gegevens werden verzameld middels een vragenlijst, die door de bezoekers op basis van een vooraf bepaalde steekproef werd ingevuld. Museumfederatie Fryslân verzorgde de verwerking en analyse van de data.

Met de resultaten werden o.a. de bezoekersgroepen gespecificeerd, waardoor de promotie- en communicatieactiviteiten beter kunnen worden afgestemd op de bezoekersgroepen en op (nieuwe) doelgroepen.

14. Diverse activiteiten

Op zaterdagmiddag 10 september vond de officiële opening plaats van het herbouwde peilschaalhuisje door Stichting Stadsherstel. De receptie werd gehouden in het museum. Tevens vertoonde Piet Sprik hier een film van zijn hand over de geschiedenis en de werking van het peilschaalhuisje.

Ook op zaterdag 10 september, van 11-17 uur, gaf het museum acte de préséance op de frUITmarkt in Sneek. Met nog zes musea werd het museale aanbod in de gemeente gepromoot en het activiteitenprogramma voor het nieuwe winterseizoen gepresenteerd. Voor de kinderen waren er diverse mogelijkheden om creatief aan de slag te gaan. De frUITmarkt is een uitmarkt, waar het publiek kan 'proeven' van het culturele aanbod van Súdwest-Fryslân.

Op vrijdag 7 oktober heeft Carolien Hack een lezing gegeven voor de Nederlandse Kostuumvereniging. Deze vierde haar derde lustrum met een tweedaags symposium, met als thema 'Binnenstebuiten'. In een pecha kucha, een flitspresentatie van 20 dia's van elk 20 seconden, toonde zij werkwijzen en onderdelen uit de museumcollectie, die meestal voor het oog verborgen blijven.



In de Nieuwsbrief van de Vereniging Vrienden nr. 19 verschenen bijdragen van de hand van de voorzitter van de Stichting Hidde Nijland, Ties Elzenga en conservator Carolien Hack.

15. Stichting Samenwerking Musea Zuidwest-Friesland

Bij de stichting zijn alle, nu veertien, musea uit de gemeente Súdwest-Fryslân aangesloten. Dit jaar hebben twee musea hun deuren moeten sluiten.

De stichting is als volgt georganiseerd:

- een stichtingsbestuur, bestaande uit drie personen;
- een werkgroep, waarin elk museum met een persoon uit het werkveld is vertegenwoordigd.

De initiatieven voor praktische samenwerkingsprojecten ontstaan in en worden uitgevoerd door de werkgroep.

Het bestuur heeft dit jaar twee keer vergaderd, evenals de werkgroep.

In 2016 zijn de volgende activiteiten uitgevoerd of opgezet:

- de gezamenlijke folder is door alle leden in ruime mate verspreid;
- zeven musea hebben het museale aanbod in de gemeente gepromoot op de frUITmarkt in Sneek;
- er is nieuw beleid geformuleerd voor de komende jaren, waarbij de uitwisseling van kennis, ervaringen en materialen centraal staat.

16. Geluidsinstallatie

In september is een geluidsinstallatie aangeschaft ter verbetering van de verstaanbaarheid bij lezingen en andere evenementen. Het geheel: versterker, mengpaneel, snoerloze microfoon met standaard kon worden gekoppeld aan de bestaande apparatuur.

17. Wisselexposities

a. Eaven thús - houtdrukken van Antje Veldstra

14 mei tot en met 19 september

Antje Veldstra, geboren en getogen in Hindeloopen maar daarna vertrokken naar Groningen, was met haar werk weer 'eaven thús' in Hindeloopen. Haar creaties zijn zeer veelzijdig en variëren van kleurige houtdrukken, blokobjecten, beschilderd wrakhout, kunstenaarsboeken, kunstkastjes tot met de hand gezette en gedrukte verhalen. Vele aspecten van Hindeloopen kwamen in deze expositie aan bod, waarvan de Hylper taal er een was. De aanwezigheid van het alom aanwezige water in haar jeugd heeft haar werk sterk beïnvloed.

De objecten werden tentoongesteld in de entreezaal en in de expositiezaal op de begane grond. Bij de expositie is een fraai geïllustreerde catalogus uitgebracht met als kaft een originele houtdruk.

De tentoonstelling werd op vrijdag 13 mei geopend door Peter Karstkarel. Anske Smit, een jeugdvriend van Antje, droeg drie gedichten voor in haar eigen taal.

Op zondag 5 juni was de expositie gratis toegankelijk voor de inwoners van Hindeloopen.

Zondag 10 en 24 juli gaf Antje in de entreezaal een demonstratie van haar kunnen. Ze had speciaal voor de gelegenheid kleine houtdrukjes voorbereid, die ze op haar kleine reispers afdruckte.



Zo kreeg het publiek inzicht in hoe Antje haar bijzondere kleurenrijkdom realiseert.

Antje wilde ook graag een workshop houtdrukken geven aan de leerlingen van de basisschool. Dit werd gerealiseerd op vrijdag 9 september in ABBS De Skulpe. Negentien kinderen uit groep 7 en 8 en juf Anneke gingen enthousiast aan de slag. Het thema was 'vissen'.

Ieder kind tekende op een klein stukje hout een vis, gutste de afbeelding zoveel mogelijk zelf uit en drukte hem af. De afdrukjes mochten de kinderen mee naar huis nemen. Alle kleine stukjes hout werden aan het eind samengevoegd tot een grotere combinatiehoutdruk, die Antje later in haar atelier heeft afgedrukt. Deze grote druk heeft ze vervolgens overhandigd aan de leerlingen en de leerkracht van de betrokken groepen.

b. Illustraties - Anna Sikkes

1 tot en met 31 oktober - oktober kindermaand

Ook Anna Sikkes is opgegroeid in Hindeloopen. In 2013 studeerde zij af als illustrator en sindsdien *heeft ze diverse opdrachten gekregen voor het illustreren van boeken, posters en folders*. De uitgave van het prentenboek 'Skelte wol in skelter', het duizendste boek van *de Afûk*, vormde de aanleiding tot deze expositie.

Al haar tekeningen uit het prentenboek, vrolijk en vol met speelse, fantasierijke figuren, kregen een plekje aan de wanden van de expositiezaal en de entreezaal.

Vrijdag 30 september, om 10.30 uur, opende Freark Smink de expositie. De aanwezigheid van de kinderen van groep 1 en 2 van ABBS De Skulpe maakte de opening extra feestelijk. Freark

arriveerde op de skelter, waarbij er, net als bij Skelte, van alles misging. Gelukkig bleef Freark ongedeerd en kon hij na de opening de kinderen voorlezen uit het prentenboek. Bij vertrek kregen de kinderen een tasje mee met daarin informatie over de tentoonstelling en het museum.

Maar eerst mochten ze nog even



langs bij de poffertjeskraam, die op het plein voor het museum stond.

Voor de inrichting van de expositiezaal diende een van de tekeningen uit het prentenboek als voorbeeld. Er stonden tekentafels met daarop voorbeelden, het doe boekje 'illustreer je eigen verhaal', een masker van vosje Skelte, kleurplaten en allerlei tekenmateriaal, waarmee de kinderen zelf aan de slag konden als illustrator-in-de-dop.

Oktober was kindermaand in Museum Hindeloopen. Aansluitend op de expositie werden er verschillende activiteiten georganiseerd.



Voor scholen was een educatief programma ontwikkeld, dat werd aangeboden aan de scholen in de regio. In de herfstvakantie was de Werkgroep Kinderactiviteiten zeer succesvol met twee knutselmiddagen voor kinderen. De sportieve, educatieve en vooral leuke activiteiten, die de werkgroep had bedacht, hadden een skelter als uitgangspunt.

Joke Scheffer, de schrijfster van het prentenboek 'Skelte wol in skelter', reisde op zondagmiddag 23 oktober af naar Hindeloopen voor een voorleesuurtje voor de jeugd.

18. Aanwinsten collectie

- 6254** Manuscript van De Hindelooper woordenlijst (Helper wòdden), handgeschreven door Paulus van der Kooi, zomer 1936. Schenking
- 6255.1** Foto (zwart-wit) van Paulus van der Kooi en zijn echtgenote Johanna Hartsuiker. Schenking.
- 6255.2** Foto (zwart-wit) van het gezin Paulus van der Kooi en Johanna Hartsuiker. Schenking.
- 6256** Kuip met deksel, miniatuur. Hindelooper beschildering op rood fond, fa. Roosje, Jakob Ypma. Zegel op onderzijde met opschrift: SCHILDERWERK OUD HINDELOOPER KUNST BEELDHOUWERK N.V. v/h A. ROOSJE. Aankoop.

- 6257** Beddentrap, miniatuur. Hindelooper beschildering op rood fond, Wim Glashouwer. Aankoop
- 6258** Rijgnaald, zilver, met gegraveerde versiering en oorlepeltje. Aankoop.
- 6259** Rijgnaald, zilver, zonder versiering. Aankoop.
- 6260** Schilderij, Hindelooper breistertje, olieverf op doek, P.W. Sebes (1827-1906). Aankoop.
Deze aankoop is mogelijk gemaakt door steun van de Boersma Adema Stichting uit Leeuwarden.
- 6261** Kinderstoel of kakstoel, Hindelooper beschildering op rood fond, fa. Roosje, Jakob Ypma en Bertus Stallmann. Aankoop.
- 6262** Dienblad, Hindelooper beschildering op groen fond, fa. Roosje, Bertus Stallmann. Bruikleen.
- 6263** Herdenkingsplankje 10 mei 1940-5 mei 1945, Hindelooper beschildering op rood fond, fa. Roosje. Aankoop.
- 6264** Butte, 18^e eeuw, effen donkergroen geschilderd. Aankoop.
- 6265** Schilderij van het museum (oostgevel) met op de achtergrond de Westerkerk, olieverf op doek, 2016, Arnold Sake Eekma (1950). Aankoop.
- 6266** Borstelhouder met 2 kleeborstels, Hindelooper beschildering op oranje/rood fond, fa. Amsterdam, G. Huttinga. Aankoop.
- 6267** Borstelhouder met 2 kleeborstels, Hindelooper beschildering op groen fond, Anton Mous. Aankoop.
- 6268** Pijpenrekje, Hindelooper beschildering op donkerblauw fond, Bootsma Hindeloopen. Aankoop.
- 6269** Kleeborstel, Hindelooper beschildering op wit fond, Bootsma Hindeloopen. Aankoop.
- 6270** Ansichtkaart. Gezicht vanaf de Indyksbrug, 1900 à 1910. Aankoop.
- 6271** Schort, wit/blauw Oostindisch bont, laat 18^e of vroeg 19^e eeuw. Schenking.



- 6272** Mangelbakje, Hindelooper beschildering op groen fond, fa. Roosje, Bertus Stallmann. Aankoop.
- 6273** Kapstok, Hindelooper beschildering op groen fond, Meine Visser. Aankoop.
- 6274** Filterhouder, Hindelooper beschildering op rood fond, fa. Iekoon. Aankoop.
- 6275** Sleutelplankje, Hindelooper beschildering op bruin gebeitst fond, Bootsma Hindeloopen. Aankoop.
- 6276** Ansichtkaart, luchtfoto van Hindeloopen, 1958. Aankoop.
- 6277** Ansichtkaart, Julianapark Hindeloopen, ca. 1955. Aankoop.
- 6278** Ansichtkaart, Hindelooper kamer in Panopticum te Amsterdam, ca. 1905. Aankoop.
- 6279** Ansichtkaart, reclamekaart Van Houten cacao, Hindelooper kamer in het Nederlands Openluchtmuseum, Franse tekst. Aankoop.
- 6284** Schilderij, Sylroede met sylhús, olieverf op board, 2014, Walter Stoelwinder (1948). Schenking.
- 6285** Houtdruk, 'Grenzeloos' 6/20, Antje Veldstra (1954), 2016. Schenking
- 6286.1 t/m 6** 6 mallen van houtdrukjes 10 x 10, Antje Veldstra, 2016. Schenking.
- 6287** Stoel, armleunstoel, Hindelooper beschildering op rood fond, G. Huttinga. Schenking.
- 6288** Stoel, armleunstoel, Hindelooper beschildering op rood fond, G. Huttinga. Schenking.
- 6289** Stoel kinderarmleunstoel, Hindelooper beschildering op rood fond, Fa. Roosje. Schenking.
- 6290** Dienblad ovaal, met geschulpte rand, Hindelooper beschildering op rood fond, G. Huttinga. Schenking.
- 6291** dienblad, ovaal, Hindelooper beschildering op rood fond, G. Huttinga. Schenking.
- 6292** Tafel, achtkantig, salontafel, Hindelooper beschildering op rood fond, G. Huttinga. Schenking.



In bruikleen gegeven: een Hindelooper vrouwenkostuum voor de expositie Stippen en Strepen in Museum De Koperen Knop, Hardinxveld-Giessendam, 23 april t/m 18 juni 2016. Een expositie van kleurigheid en moderne toepassingen van de klederdrachten van vijf plaatsen rond het IJsselmeer en van Staphorst - Rouveen.

19. Conservering

In de maanden januari, februari en maart is het depot met groot meubilair op de museumzolder onder handen genomen. Het depot is schoongemaakt en opnieuw ingericht.

De collectie wordt regelmatig gecontroleerd op de aanwezigheid van houtworm, zilvertisjes, schimmel en andere bedreigingen. Zo nodig wordt tot bestrijding overgegaan.

20. Vrijwilligers en Museum Hindeloopen

Vanuit de Vereniging Vrienden Museum Hindeloopen zijn er vier werkgroepen actief, die in samenwerking met het museum activiteiten ontplooiën en werkzaamheden verrichten:

1. Werkgroep Activiteiten Museum Hindeloopen.
Coördinator Andries Blom
Leden: Bram Egberts, Lia Haijtema, Margreet van der Zee, Jaco Bleeker, Carolien Hack.
2. Werkgroep Kinderactiviteiten.
Coördinator Riemkje Pitstra
Leden: Marcella Langedijk, Elly Koning, Alletta Hartholt
3. Werkgroep Rondleidingen.
Coördinator Luky van der Wal
Leden: Tine Nieuwland, Marijke Griek, Fedde de Vreeze en Boukje Jäger
4. Historische Werkgroep Hylpen (Hindeloopen).
Coördinator Jaap Schüngel.
Leden: Henk Smid, Anske Smit en Piet Klaaren

Verder kan het museum naar behoefte een beroep doen op meerdere toegewijde vrienden.

Bram Egberts heeft in het voor- en najaar geholpen de Hindelooper beschilderde XXL-stoel weer in topconditie te krijgen en op zijn plaats resp. in de winterberging te zetten.

Andries Blom heeft geassisteerd bij de inrichting van de expositie en de opruiming van de depots. Ook verrichtte hij diverse reparatie-, conserverings- en restauratiewerkzaamheden.

Meine van der Sluis heeft een nieuwe Nasschijf geïnstalleerd en twee oude computers vervangen door een nieuwe computer en een laptop. Ook assisteerde hij bij aanpassingen van de apparatuur voor de lezingen.

Hans Schijffelen heeft zijn expertise ingezet voor een nieuwe geluidsinstallatie. Vervolgens heeft hij ook de aanschaf en de installatie ervan verzorgd.

Jeddy Klaaren heeft meegeholpen om alles klaar te zetten voor de Zomeravondpalet.

21. Contacten en netwerken

Namens het museum heeft de directeur zitting in onderstaande overleggen, netwerken en stichtingen:

- a. Lid stichtingsbestuur Cultuurnetwerken Súdwest–Fryslân scholen en aanbieders in de gemeente Súdwest–Fryslân te Sneek
- b. Bestuur Stichting Immaterieel Erfgoed Hindeloopen te Hindeloopen
- c. Directie Overleg Súdwest–Fryslân, een platform voor samenwerkende cultuurinstellingen in de gemeente Súdwest–Fryslân.

Het bestuur en directie heeft op 18 november 2016 deelgenomen aan de werkbezoek/studiereis aan het Culturele Hart Assen. Samen met besturen en Raden van Toezicht en directies van de Culturele instellingen in de gemeente Súdwest–Fryslân waren zij present. Het werd zeer op gesteld dat ook een delegatie van de gemeente onder aanvoering van wethouder Cultuur mevrouw Mirjam Bakker aanwezig was. Er werden bezoeken gebracht aan: Theater en Bioscoop de Nieuwe Kolk, het Drents Museum en de Bibliotheek in Assen. Afgesloten werd met een buffet in Restaurant Fellini.

Namens het museum had de conservator zitting in onderstaande overleggen, netwerken en stichtingen:

- a. lid van de Werkgroep Activiteiten Museum Hindeloopen
- b. voorzitter van de Stichting Samenwerking Musea Zuidwest-Friesland
- c. lid van de werkgroep van voornoemde stichting
- d. lid van de Maritieme Werkgroep van de Fryske Akademy
- e. lid van de plaatselijke commissie 11fonteinen CH2018 (Culturele Hoofdstad 2018)

22. Educatie

Op 4 juli brachten de leerlingen van groep 7 en 8 van basisschool De Skulpe uit Hindeloopen een bezoekje aan het museum. De leerkracht, Tineke Blom, had op school van tevoren al enkele lessen gewijd aan de rijke geschiedenis van Hindeloopen. In een powerpresentatie werden de verschillende aspecten van de plaatselijke historie nogmaals toegelicht. Daarna konden de kinderen in het museum aan de slag met een speurtocht naar afbeeldingen van en herinneringen aan vroeger. Het is de bedoeling deze uitwisseling elke twee jaar te herhalen.

Er is een Engelse stadswandeling uitgebracht en er zijn nieuwe speurtochten voor de jeugd gemaakt.

23. Bijzondere activiteiten

A. Lezingen

Tijdens de wintersluiting van het museum organiseerde de Werkgroep Activiteiten Museum Hindeloopen in 2016 vier lezingen. Alle lezingen begonnen om 15.00 uur. Er kwamen ruim 350 belangstellenden op af.



1. **Verzamelen in Oost en West** **De rol van Chinees keramiek in het interieur**

zondag 24 januari

Chinees keramiek, het fascineert ons al eeuwen. Hoe is het gemaakt, hoe is het hier gekomen en waarom is iedereen er zo gek op? Eline van den Berg, juniorconservator van het

Keramiekmuseum Princessehof, vertelde op onnavolgbare wijze hoe de VOC vanaf de 17^e eeuw het blauwwit gedecoreerde gebruiks- en pronkgoed in grote hoeveelheden naar Nederland vervoerde, waar het een ware modetrend werd. Het was niet meer weg te denken uit het Hollandse interieur en ook in Hindeloopen kende de pronkzucht op dat gebied geen grenzen. Maar ook in China verzamelde men eeuwenlang keramiek. De Chinese voorkeur vormde echter een groot contrast met de Nederlandse smaak. Eline toonde ons aan de hand van bijzondere objecten en gebruikte technieken de verschillen tussen Oost en West.



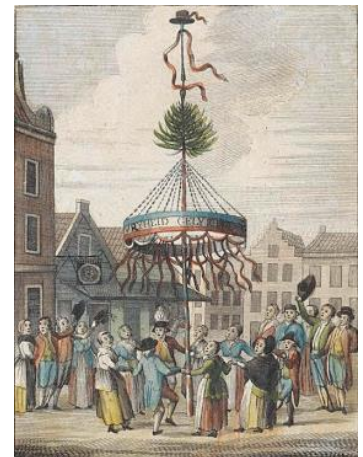
2. **Een revolutie ontrafeld**

zondag 20 maart

Jacques Kuiper, zelfstandig vakhistoricus, promoveerde op de roerige tijden aan het eind van de 18^e eeuw in Friesland. De Franse revolutie klonk door tot in Holland, waar de rol van stadhouder Willem V was uitgespeeld.

Het was een periode van politieke onrust en opstandig geweld. De burger was op zoek naar meer invloed op de politiek en het dagelijks bestuur en overall danste men rond de vrijheidsboom.

Dhr. Kuiper schetste de Friese situatie met opstandjes, schrikbewind, plunderingen en de strijd om de macht. Een onderbelichte en verbazingwekkende episode uit de Friese geschiedenis, een Friese lente avant la lettre, uiteindelijk geblust in de Franse overheersing.



3. *Kapers op de kust: piratenjacht in de Golf van Aden* zondag 21 februari

Piraten of kapers, er hing en hangt nog steeds een zweem van spanning en avontuur omheen.

Rob Leemans, vergroeid met het water, maakte ons deze middag deelgenoot van zijn ervaringen en belevenissen tijdens missies in het buitenland. Naast zijn werk als (trauma)chirurg in het Medisch Centrum Leeuwarden was hij actief reservist bij defensie. In die hoedanigheid is hij vijf keer naar brandhaarden uitgezonden. Allereerst schetste hij de problematiek van de piraterij. Door het illegaal wegvangen van de rijkdommen uit de zee daar ter plaatse, werd de bevolking min of meer genoodzaakt op zoek te gaan naar andere bronnen van inkomsten. In een filmpje liet hij zien hoe en welke middelen er worden ingezet bij de opsporing van piraten. Buiten enkele momenten van grote spanning bestaat de piratenjacht grotendeels uit wachten. Thans wordt er ingezet op de bestrijding van de illegale visserij.



4. *Zuiderzeeverij in woord en beeld* zondag 13 november

Peter Dorleijn geniet nog steeds grote bekendheid door zijn standaardwerken over de visserij op de Zuiderzee. Dat was te merken, want om kwart voor drie zat de zaal al vol.

Aan de hand van ruim 40 dia's vertelde Peter Dorleijn zijn verhaal. Een verhaal over een passie, zijn oude botter die hij zelf opknapte en zijn onderzoek naar de Zuiderzeeverij.

Hij hield ruim anderhalf uur onze aandacht gevangen met een boeiend en duidelijk verhaal over vissoorten, de, het soort schepen waar men mee viste, welk type netten er werden gebruikt, de afzet en nog veel meer wetenswaardigheden over vis en visvangst. Al zijn beschrijvingen, alle details heeft hij in de loop der jaren vastgelegd in karakteristieke en duidelijke tekeningen. Een leerzame middag, die voor sommigen best nog wel wat langer had mogen duren.



24. Zomeravondpalet – Mystyk yn Hylpen

Het zomeravondpalet kwam dit jaar op woensdag 29 juli uit de verf. Nadat het palet vorig jaar moest worden afgelast vanwege de slechte weersvoorspellingen, leken de weergoden ons nu wat gunstiger gezind. Met een beetje geluk konden we het droog houden tot het einde van het programma. Onze hoop vervloog tegen acht uur toen het begon te miezeren, waardoor we genoodzaakt waren het grootste deel van de activiteiten naar binnen te verplaatsen. De dames van de hapjes en de drankjes moesten helaas buiten blijven kleumen. De waarzegster stookte haar kachel in haar woonwagentje op het plein nog eens extra op.

Het zomeravondpalet had dit jaar als ingrediënten:

- het volksverhaal van Ame Gijs. Beeldend, realistisch en met humor gebracht door Tine Nieuwland en Boukje Jäger. Uiteraard aan de kant van de sloot.

- na een 'angstaanjagende' tocht door een donker museum, o.l.v. de geheimzinnige man met de lantaarn, kon men op de eerste verdieping luisteren naar het huiveringwekkende spookverhaal van een Hylper schipper. Marijke Griek vertelde dit waargebeurde drama natuurlijk in het Hylpers. Volks- en spookverhaal wisselden elkaar af.
- in haar caravan vol met geheimzinnige versieringen en attributen ontving Madam Hortoritus haar clientèle om voor hen een tipje van de sluier van hun toekomst op te lichten. Over gebrek aan klandizie had ze beslist niet te klagen.
- Dixie7, ondertussen bijna het huisorkest van het museum geworden, zorgde tussen de bedrijven door voor sfeervolle muziek.

Bij Omrop Fryslân, in het radioprogramma 'Weistra op reis', heeft Andries Blom (Werkgroep Activiteiten) een paar dagen eerder het zomeravondpalet nader toegelicht.

25. (fr)UITMARKT Sneek

Op zaterdag 10 september gaf het museum acte de préséance op de frUITmarkt in Sneek. Met nog zes musea werd het museale aanbod in de gemeente gepromoot. Aan de Kerkgracht was hiervoor een speciaal museumplein ingericht. De frUITmarkt is een uitmarkt, waar de culturele instellingen en organisaties van de gemeente hun activiteiten en programma's aan het publiek presenteren.



26. Afsluiting seizoen personeel en vrijwilligers

Op zaterdag 4 november weer het museumjaar afgesloten met personeelsleden en vrijwilligers van ons museum. Die zaterdag hebben wij een bijzondere workshop gehad bij beeldend kunstenaar Antje Veldstra in Groningen. De dag werd afgesloten in de brasserie "De Brink" in Oudemirdum.

Door de directeur werd een attentie uitgereikt voor het vele werk en het enthousiasme dat de medewerkers ook in het verslagjaar toonden. Heel hartelijk dank!

27. Nieuwe website

In 2016 is een begin gemaakt met de ontwikkeling van een nieuwe website en tevens is deze website in het verslagjaar geïnstalleerd. Op deze website zullen naast de gebruikelijke bezoekgegevens, nieuws, agenda, etc. tevens de resultaten van het onderzoek naar het Hindelooper decoratieschilderwerk een plekje krijgen. Ook de Historische Werkgroep zal publicaties verzorgen via een speciaal weblog.

28. Vrijwilligers en Museum Hindeloopen

Museum Hindeloopen is deels een vrijwilligersorganisatie. Vrijwilligers en vaste medewerkers zorgen voor de collectie en bieden diensten aan het publiek. Het museum beschikt over ongeveer 15 vrijwilligers en medewerkers en 125 vrienden van de Vereniging Vrienden Museum Hindeloopen. Zij voeren ook taken uit. Door hun participatie in werkgroepen beïnvloeden zij de koers van het museum. Een aantal keren worden zij bijgepraat over taken, werving en selectie, begeleiding en communicatie. Het belang van onze vrijwilligers is groot en die wordt door de voorzitter van de vereniging Vrienden van het Museum Hindeloopen als volgt verwoord:

"Vrijwilliger"

In de bijdrage van de voorzitter van de Stichting Hidde Nijland – Hindeloopen – zie bladzijde 1 van dit verslag – wordt u nader geïnformeerd over de wijziging van de museumvisie. Dat de gemeentelijke – en provinciale overheid aangeven de schouders onder het plan te zetten, is een belangrijke uitspraak. Fondsen en goede doelen instellingen baseren daarop vaak haar medewerking voor een financiële bijdrage. Allemaal positieve geluiden, die ons hoopvol doen stemmen en de realisatie van een vernieuwd museum dichterbij brengen.

Als Vereniging van Vrienden vervullen wij in het hele spel een belangrijke rol. Naast een aantal vaste krachten zullen er meer handen van vrijwilligers nodig zijn, die ertoe bij mogen dragen dat de bezoekers waar voor hun geld krijgen.

Ik wil hier nogmaals benadrukken dat het museum zonder een flink aantal vrijwilligers niet goed zal kunnen functioneren. Wachten tot het museum er staat, is een slecht moment om met een wervingsactie te beginnen. De directie zal op niet al te lange termijn beginnen om de vrienden (ons) te benaderen en vragen of wij, naast ons lidmaatschap, ook tijd willen investeren in vrijwilligerswerk. Bent u een dergelijk vrijwilliger(ster)? Schroom niet en neem contact met ons op!”

29. Kinderactiviteiten

Ook dit jaar werden er in de voorjaars- en herfstvakantie weer kinderactiviteiten georganiseerd door de Werkgroep Kinderactiviteiten van de Vereniging Vrienden Museum Hindeloopen samen met vele vrijwilligers.

a. Waar is de feestneus?

Op 2 en 3 maart wemelde het van de feestneuzen in het museum. De actie 'Help pake en beppe de vakantie door' bestond 15 jaar. Het museum was binnen en buiten versierd en er werd gefluisterd dat er een gekke figuur op bezoek zou komen. Alle kinderen in de propvolle ruimte wachtten in spanning af. Opeens ging de deur van het museum open en struikelde er een clown naar binnen. Ook dit jaar werden de bijzondere typetjes gespeeld door Rob Zijlstra. Hij wilde ook naar het feest maar kon zijn feestneus niet vinden.

Hij dacht: in een museum bewaren ze van alles, dus misschien is er ook wel een feestneus. De kinderen lieten hem allerlei neuzen zien, zelfs een heksenneus, maar de echte feestneus was er niet bij. Tot een kind ontdekte dat de neus in zijn sok zat!



Toen kon het feest echt beginnen. Overal waren feestspelletjes in het museum. Ze maakten hun gezichten mooi en knutselden muziekinstrumentjes.

Ook bekeken ze 'gekke' voorwerpen van vroeger zoals een stoof. Een kind merkte op: 'Us beppe hat ek sa'n ding. Stiet in blom op.' Toen iedereen klaar was met de spelletjes vormden de kinderen een orkest met de clown als dirigent. Natuurlijk hoorde daar voor ieder kind een echte feestneus bij. Uit volle borst werd gezongen: 'Clown waar was je feestneus!'

Na een uurtje knutselen gingen de kinderen tevreden naar huis met de feestneus op en hun versierde feestlampje.

b. Cees Race wil een...??

Op 18 en 19 oktober zat het museum weer vol met kinderen. Cees Race had een 'boze' brief geschreven aan de medewerkers en de kinderen. In het museum was een prachtige tentoonstelling van Anna Sikkes met de tekeningen van het Friese kinderboek 'Jelte wol in skelter'. Cees Race vond het belachelijk dat er zoveel aandacht was voor een jongetje op een skelter. Dat kon hij wel beter! Hij daagde de kinderen uit naar het museumplein te komen. Daar zou hij via een circuit laten zien dat hij de beste coureur was. Ademloos keken de kinderen toe hoe het mis ging met Cees Race. Alles op het plein werd omver gereden en Cees Race kwam met zijn arm in verband en op krukken na afloop het museum binnen strompelen. Rijbewijs afgepakt en een taakstraf was het resultaat.

Gelukkig mocht hij van de kinderen zijn rijbewijs terug als hij als straf hielp bij de verschillende spelletjes die de kinderen konden doen.

Daarvoor waren er in het museum een vliegveld, een picknickplek en een pechplaats aangelegd. Daarna maakten de kinderen op een stuk hout van spijkers en draad de vorm van een voertuig. Ze timmerden er lustig op los zonder dat de vingers werden geraakt.



Wie dat niet wilde kon van stukken wilgentakken een prachtige hanger maken om voor het raam te hangen.

Het was prachtig om te zien hoe ingespannen de kinderen bezig waren met hun werkstukken.

En Cees Race? Die was klaar met zijn taakstraf. Als cadeautje kreeg hij... een speelgoed racewagentje.

In totaal genoten er 92 kinderen en 48 volwassenen van het vele werk dat de vrijwilligers en leden van de werkgroep Kinderactiviteiten hadden verzet. Zonder hen zou het niet mogelijk zijn om zoveel kinderen in aanraking te brengen met al het moois dat Museum Hindeloopen te bieden heeft.

30. Groepsbezoek en rondleidingen

In 2016 werd weer gebruik gemaakt van de gratis rondleidingen in het museum. Er werden 11 groepen door de gidsen; Fedde de Vreeze, Marijke Griek, Tine Nieuwland en Baukje Jäger rondgeleid.

In het Nederlands, maar ook in het Engels werden de groepen uitgebreid geïnformeerd. Voor 5 groepen werd het Hindelooper kostuum aangetrokken.

Voor 11 groepen werden er interessante stadswandelingen georganiseerd. Dit jaar heeft Fedde de Vreeze zijn eerste Engelstalige stadswandeling gedaan, in combinatie met een Engelstalig stadswandelingboekje was dit prima te doen.

Dit jaar kozen 9 groepen er voor om zonder gids het museum te bezoeken. Waaronder toeristen uit Japan maar ook studenten uit Frankrijk.

Buiten de openingstijden hebben enkele groepen, op afspraak, ook het museum kunnen bezoeken.

31. Trouwlocatie

De sfeervolle zaal op de eerste verdieping van het museum is een van de locaties in de gemeente Súdwest-Fryslân, waar men elkaar het ja-woord kan geven. De museale omgeving geeft bruidsparen hun grote dag een apart, intiem karakter.

Na de plechtigheid verlaat het kersverse paar, in stijl en onder het toeziend oog van Vrouwe Justitia, de trouwzaal via het bordes en de fraaie natuurstenen trap. Dit levert vaak prachtige foto's op.

In 2016 is er één stel uit Hindeloopen in het museum in de echt verbonden, door de Hindelooper trouwambtenaar Marijke Griek. De gemeente SWF voorziet niet meer in een bode bij trouwplechtigheden op buitenlocaties. Daarom vervult Alletta Hartholt nu voortaan deze taak.



32. Resultaten 2016

		2016	2015
Omzet	Entree bezoekers	17.345	16.211
	Museumwinkel	3.658	4.743
	Gem. subsidie	71.623	71.370
	Overige subsidies	7.500	3.500
	Giften - bijdragen	<u>2.861</u>	<u>624</u>
			102.987
Kosten	Personele kosten	64.570	61.223
	Huisvestingkosten	18.932	18.226
	Kantoorkosten	5.523	7.170
	Exploitatiekosten	1.432	16
	Verkoopkosten	10.438	5.913
	Algemene kosten	4.222	3.457
	Overige kosten	189	1.421
			<u>105.306</u>
Resultaat		- 2.319	- 4.135

33. Personele bezetting

Bestuur

De heer mr. T. Elzenga (voorzitter)

De heer R. Guys (secretaris)

De heer A. Blom (namens de Ver. Vrienden Museum Hindeloopen)

De heer B. van der Knaap

De heer mr. W.J. Adema

Medewerkers

De heer J. Brouwer (directeur)

Mevrouw C. Hack (conservator)

Mevrouw A. Hartholt (bestuurs- en bureausecretaresse)

Mevrouw D. Albada-Homsma (baliemedewerker)

Mevrouw B. Klijnstra-Berg (baliemedewerker)

Vrijwilligers

Mevrouw B. Bokma-Keizer (baliemedewerker)

Mevrouw T. Nieuwland-Mulder (baliemedewerker)

Mevrouw E. Koning-Bergsma (baliemedewerker)

En overige vrijwilligers: zie elders in dit jaarverslag