

# JAARVERSLAG

## 2022



MUSEUM HINDELOOPEN

## Inhoudsopgave

	Pagina
1. Voorwoord en algemeen	3
2. Belangstelling	5
3. Het museum	6
4. Naar een definitief ontwerp en uitbreiding museum	10
5. Personeel en organisatie	15
6. Opzet vrijwilligersbeleid Museum Hindeloopen	15
7. Jaarrekening 2022	16
8. Activiteitenplan 2022	18
9. Bestuur Hidde Nijland Stichting Hindeloopen	20
10. Profielschetsen bestuur Hidde Nijland Stichting Hindeloopen	22
11. Cultuurplatform Súdwest-Fryslân	22
12. Museumcoöperatie Súdwest-Fryslân	22
13. Groepsbezoek en rondleidingen	23
14. Trouwlocatie	23
15. Vrijwilligers Museum Hindeloopen	23
16. Bijzondere activiteiten	24
17. Nationale museumweek	27
18. Educatie	27
19. Aanwinsten collectie	27
20. Wisseltentoonstelling	28
21. Afsluiting seizoen personeel en vrijwilligers	29
22. Personeelsbezetting per 31 december 2022	30

## **1. Voorwoord en algemeen**

### **Museum Hindeloopen - een museum om trots op te zijn.**

Na een succesvolle aanvraag bij onder anderen de provincie Friesland, de gemeente Súdwest-Fryslân, Fiks Omgevingsfonds en de Vriendenloterij is het echte werk voor het verduurzamen, de nieuwbouw en herinrichting van Museum Hindeloopen op 22 december 2022 van start gegaan. Het project van € 1,6 miljoen omvat de herinrichting van Museum Hindeloopen en de bouw van een nieuwbouwvleugel tussen de twee panden die nu het museum vormen. Naast de culturele ambitie om het Hindelooper erfgoed en haar historie breder en intensiever uit te dragen, zal dit plan het toeristisch potentieel van Hindeloopen en haar regio aanzienlijk versterken. Onze ambities liggen hoog, de beoogde stijging van bezoekers uit het gehele land en het buitenland zal een economischer impuls geven aan Hindeloopen en de aanliggende plaatsen/attracties.

### **Nieuw museaal concept**

Museum Hindeloopen gaat geheel veranderen en zich aanpassen aan de hedendaagse eisen van toeristische en recreatieve vraag. De collectie zal in een nieuw belevingsconcept worden gepresenteerd en met meer marketingactiviteiten een veel groter toeristisch potentieel aanboren. Bredere en nieuwe landelijke doelgroepen aantrekken zal het aantal bezoekers aan het museum en de stad Hindeloopen aanzienlijk doen stijgen, ook vanuit het buitenland. Het Hindelooper (en Friese) erfgoed en historie zal voor een veel breder publiek toegankelijk worden.

### **Verbinding met de stad**

Een bezoek aan het stadje en het museum vormen samen een compleet dagje uit. Bezoekers ontvangen een gids voor stad en museum in één boekje of app. Ook op commercieel vlak werken stad en museum samen. Zo is de museumwinkel een etalage voor toeristenwinkels in Hindeloopen. Ook biedt het museum bewust geen horeca aan, maar verwijzen we door naar de stad.

### **Het bezoekerscentrum**

Het museumbezoek begint in het bezoekerscentrum. Deze ruimte is gratis toegankelijk. In een audiovisuele presentatie vertellen we hoe het stadje zich heeft kunnen ontwikkelen. We zoomen in op de ligging van Hindeloopen aan de Zuiderzee en hoe het geïsoleerd ligt ten opzichte van het Friese achterland. In de zeventiende en achttiende eeuw doen de Hindelooper zeelieden als vrachtvervoerders voor de Oostzee goede zaken. Hun vloot in Amsterdam telt op het hoogtepunt maar liefst tachtig fluitschepen. Hun rijkdom steken de Hindeloopers niet onder stoelen of banken. In het stadje verrijzen chique kapiteinswoningen die ze prachtig

inrichten met een heel eigen mix van Indiase, Noorse en Friese stijlen. Als eind achttiende eeuw de handel instort, is het gedaan met de welvaart. Na sluiting van de Zuiderzee raakt het stadje in verval en wordt Hindeloopen een van de vele vissersplaatsjes aan het IJsselmeer. Nostalgie naar 'goede oude tijd' voert de boventoon. Dit voedt de verzameldrift naar alles wat 'typisch Hindeloopen' is: de klederdracht, de interieurs, de rijk beschilderde meubels. Ook in de taal – het Hylpers – blijft het eigen karakter van Hindeloopen van weleer behouden.

Hindeloopen, 4 april 2023

Jelle Brouwer, directeur tot 1 oktober 2022

### **De nieuwe directeur**

Een persoonlijke noot van Bernard Hilgers, die per 1 oktober het stokje van Jelle Brouwer (in dienst vanaf 1 september 2011) overnam.

"Het is een enorm mooie taak om van Museum Hindeloopen een nog mooier museum te maken dan het al was. Hiervoor is door vele mensen en organisaties maanden en jaren gewerkt. Als je het met voetballen vergelijkt, dan voel ik mij de directeur die na een goede voorzet een



prachtige goal gaat maken. Kwestie van intikken. Althans zo voelt het wel. Er ligt een geheel nieuwe beleidsvisie en op veel inhoudelijke en strategische vlakken zijn zaken goed uitgewerkt. Helaas begon mijn jaar redelijk hectisch omdat bleek dat de communicatie tussen museum en het projectteam dat het ontwerp verder moest uitwerken, niet goed liep. Dat vroeg helaas om harde keuzes. Doorsukkelen was niet echt een optie. Toen lag er ook nog de verwachting dat het museum in de zomer van 2023 zou openen waardoor er ook een flinke tijdsdruk lag. Vanwege de langere bouwfase is dat inmiddels vierde kwartaal 2023 geworden. Uiteindelijk is dat opgelost en is het plan van aanpak opgesteld om uiteindelijk tot een goed einde te komen.

In de eerste maanden heb ik vooral in de rol van conservator, me ingelezen in de diverse hoofdonderwerpen die de basis vormen voor het museum en de nieuwe herinrichting. Dat proces zal eind van 2023 zijn beslag krijgen.

Verder lag mijn nadruk op kennis te maken met Hindeloopen en Hindeloopers en het netwerk opzetten van mensen die inhoudelijk of organisatorisch nauwe banden hebben met het museum of de hoofdonderwerpen.

Dat paste niet alleen bij mijn inwerkperiode maar ook bij de nieuwe beleidsvisie 'Museum en Stad zijn samen een'. Ik ga met vertrouwen het jaar 2023 in, en kijk samen met velen onder u uit naar een vernieuwd Museum Hindeloopen, waarbij vooral het jaar 2023 een tussenjaar zal worden van voorbereiding en 'uitkijken naar'.

Hindeloopen, 21 maart 2023

Bernard Hilgers, directeur, vanaf 1 oktober 2022

## 2. Belangstelling

De belangstelling voor Museum Hindeloopen valt af te leiden uit het onderstaande overzicht:

	2018	2019	2020	2021	<b>2022</b>
Kinderen	825	623	220	421	<b>392</b>
Volwassenen	8750	7622	5803	4701	<b>5303</b>
Museum	9575	8245	6023	5101	<b>5695</b>
VVV Waterland	2385	6102	4453	4135	<b>4415</b>
Totaal	11960	14347	10476	9236	<b>10110</b>

Begin 2022 is de coronapandemie naar de achtergrond verdreven. Het was onduidelijk hoe het virus verder ging. De Russische inval in Oekraïne betekende een nieuwe crisis: politiek, economisch en humanitair. De toekomst was ongewis, met als gevolg dat wij niet het aantal bezoekers haalden van voor de corona jaren. Onze bezoekers waren voorzichtig en het beeld van achterblijvende aantallen verschilden niet van provinciale en nationale musea. In het verslagjaar trok het museum en de stad Hindeloopen minder bezoekers. Minder bezoekers, minder inkomsten.



### 3. Het museum

Hidde Nijland, geboren in 1853 te Leeuwarden, was een verwoed kunst- en antiekverzamelaar. Al op jonge leeftijd begon hij met het verzamelen van Hindelooper voorwerpen. Zijn collectie groeide zo sterk, dat hij in zijn huis in Dordrecht een complete Hindelooper kamer kon inrichten. In 1917 bood het echtpaar Nijland hun verzameling aan de gemeente Hindeloopen, op voorwaarde dat deze tentoongesteld zou worden in het oude stadhuis uit 1683.

Op de eerste verdieping werd een Hindelooper huis gereconstrueerd met wereldberoemde, unieke stijlkamers. Op 16 juli 1919 werd Hidde Nijland Museum geopend, op dit moment een van de oudste musea van Fryslân.



Willen wij alle doelstellingen, zoals die zijn verwoord en vastgesteld in ons Beleidsplan 2020 - 2026, waarmaken, dan zullen wij de wijziging van het huidige museumconcept, inrichting en de daaraan noodzakelijke uitbreiding en verbouw in 2023 moeten realiseren.

#### Museum Hindeloopen

*Museum Hindeloopen ligt uiteraard in Hindeloopen en het gaat over Hindeloopen. Maar wat is Hindeloopen? Wat is er kenmerkend of bijzonder aan dit kleine, oude stadje aan de voormalige Zuiderzee? Het is goed om – voor we verder gaan – bij deze vragen stil te staan. Wie door het historische Hindeloopen wandelt, zal vrijwel meteen betoverd raken door de schoonheid en tijdloosheid van het stadje. En in die betovering slenteren zomers vele toeristen door de kleine straatjes, zich onbewust echter van waar ze eigenlijk naar kijken. De slenteraars missen het opmerkelijke verhaal achter het straatbeeld: het verhaal achter de eeuwenoude huisjes, de leugenbank, de bijna verstopte kerk, de kapiteinswoningen...*

Om iets van het unieke cultureel erfgoed van Hindeloopen te begrijpen, moet je het verhaal van Hindeloopen kennen. En dat verhaal is een zeer markante geschiedenis. Nu willen we op deze plek geen uitgebreide geschiedenisles over Hindeloopen geven, maar wie zich ook maar even in de geschiedenis van Hindeloopen verdiept, zal zich niet alleen verbazen over de grote culturele en historische rijkdom van het stadje, maar zal Hindeloopen ook beter begrijpen. Wanneer je het verhaal kent, begrijp je wat je ziet, en dan begrijp je ook hoe bijzonder het is wat je ziet.

## Een geschiedenisles in 350 woorden

De geschiedenis van Hindeloopen gaat zeker terug tot in de 8e eeuw. Sinds die tijd werd er in toenemende mate vanuit deze nederzetting (en vanaf de 13e eeuw officieel 'stad') handelgedreven met vooral Engeland, Scandinavië en de landen aan de Oostzee. Hindeloopen was met haar verworven stadsrechten één van de elf Friese Steden, maar de focus was bepaald niet gericht op het Friese achterland. Veel meer was het stadje gericht op Amsterdam en de landen in Noord Europa. De gevolgen van die open houding naar de wereld zijn tot op de dag van vandaag merkbaar en zichtbaar in Hindeloopen. Juist door de verbinding, via het water, met de werelden ver weg ontwikkelde zich in Hindeloopen een eigen cultuur en zelfs een eigen taal. Zo werd de Hindelooper klederdracht sterk beïnvloed door stoffen en patronen die uit India geïmporteerd werden en lijkt de Hindelooper taal beïnvloedt te zijn met Noorse en Engelse taal.

De bloeiperiode van de stad lag tussen 1650 en 1790, toen Hindeloopen een vloot bezat van ruim tachtig schepen. Die 'Fluitschepen' vonden opmerkelijk genoeg hun thuishaven in Amsterdam. De eigenaren, kapiteins van de schepen, woonden in Hindeloopen. Met kleinere schepen voeren zij tussen hun haven in Amsterdam en hun welvarende thuis aan de Friese Zuiderzeekust. De vloot vervoerde graan en andere landbouwproducten naar Engeland en de Hanzensteden aan de Noord- en Oostzee en bracht vooral hout (voor de scheepsbouw) mee terug naar Amsterdam en Zaandam. En zo speelde het kleine Hindeloopen een buitengewoon grote rol in de ontwikkeling en internationale positionering van de Nederlanden. Een rol die zij tot begin negentiende eeuw zou spelen. Want toen kwam er een abrupt een einde aan deze 'gouden eeuw'.

Toen Napoleon Bonaparte in 1806 Nederland inlijfde bij zijn Franse keizerrijk, werd en passant ook de Hindelooper vloot geconfisqueerd door de Napoleontische marine. Dat betekende dat in één klap de broodwinning, de positie en het welvaren van Hindeloopen omver werden geblazen. In minder dan geen tijd halveerde het inwonertal en de overgebleven bewoners zochten hun toevlucht tot de visserij en ambachten: het maken en beschilderen van houten meubels en gebruiksvoorwerpen. Hindeloopen was een vissersdorp aan de Zuiderzee geworden.

Wat echter bleef waren de heldere sporen van duizend jaar geschiedenis en cultuur. Het stadje is grotendeels onaangetast gebleven en is van een uitzonderlijke schoonheid. Hindeloopen ademt op veel plaatsen nog de sfeer maar ook de grandeur van eeuwen geleden.

Museum Hindeloopen is ruim honderd jaar geleden gestart op basis van een collectie Hindelooper voorwerpen, verzameld door kunstverzamelaar Hidde Nijland. Deze gefortuneerde mecenas uit Dordrecht had (mogelijk door zijn Friese achtergrond) al jong een bijzonder oog ontwikkeld voor de Hindelooper cultuur. In de loop van zijn leven kocht hij dan ook bijzondere Hindelooper kunstnijverheid en schilderkunst.

In 1919 kreeg Nijland het voor elkaar om voor zijn Hindelooper collectie een eigen museum (dat ook zijn naam droeg) te openen op de bovenverdieping van het stadhuis van Hindeloopen.

Na de opening van het museum gebeurde er een aantal decennia weinig in het museum. Vanaf de jaren zestig van de vorige eeuw kwam er door een vaste, betaalde conservator en enthousiaste vrijwilligers nieuw leven in het museum: de collectie groeide en de instelling ontwikkelde zich tot wat het nu is. De naam Hidde Nijland Museum ging in 2008 wel van de gevel. Het museum werd toen omgedoopt tot Museum Hindeloopen.

## **De collectie**

De museumcollectie bestaat inmiddels uit zo'n 9.000 objecten, waarvan er ongeveer 3.500 digitaal zijn ontsloten via de website van de Museumfederatie Fryslân: [www.musea.frl](http://www.musea.frl). De collectie bestaat voor een groot deel uit objecten, kunstnijverheid en dagelijks leven: van prikslee tot traditionele kledingstukken. In de loop der jaren is de oorspronkelijke collectie van Hidde Nijland aangevuld met giften vanuit (voornamelijk) de lokale gemeenschap. Lang zijn al deze giften in dankbaarheid aanvaard. Mede daardoor is de collectie onevenwichtig. Bepaalde categorieën zijn oververtegenwoordigd, terwijl in andere categorieën nog stevige leemtes zitten. Hoewel deels gedigitaliseerd, is de exacte staat en waarde van de collectie op dit moment niet goed in beeld. Museaal gezien bevat de collectie geen regelrechte 'topstukken', hoewel er in de deelcollecties textiel, schilderkunst en zilverwerk enkele unieke objecten te vinden zijn.

## **Waarom een Museum Hindeloopen?**

Hoewel bijzonder, noch het ontstaan vanuit een privé-initiatief, noch de honderdjarige geschiedenis, noch de collectie, noch het markante onderkomen in het oude stadhuis vormen in de eenentwintigste eeuw de alles bepalende bestaansredenen voor een Museum Hindeloopen. Immers, de initiatiefnemer is al een eeuw niet meer onder ons, de geschiedenis zegt weinig over huidige relevantie en de collectie kan – voor zover museaal – ook worden ondergebracht in een ander museum.

Toch is er een belangrijke, zelfs dwingende bestaansreden voor een Museum Hindeloopen. En die ligt niet zozeer in het museum zelf, maar die ligt daarbuiten. Dé bestaansreden voor Museum Hindeloopen begint (en eindigt) bij het bijzondere verhaal van dat eigenzinnige, internationale stadje in het Zuidwesten van Friesland: Hindeloopen.

*Het cultuurhistorische verhaal van Hindeloopen is zó uniek en van zo'n grote betekenis dat er eenvoudig een sterke erfgoedorganisatie moet zijn die dit verhaal ter plekke wereldkundig maakt; die het behoudt en die het deelt met het publiek van nu en straks.*



## **Hindeloopen ís het museum**

Wie zich realiseert hoe uniek en belangrijk het verhaal en het erfgoed van Hindeloopen is, begrijpt meteen waarom voor dit erfgoed een eigen museum op zijn plaats is. Een museum als zorgzame hoeder van een collectie tastbare overblijfselen van dat verleden, maar ook als verteller van de cultuurhistorie. Een museum als beginpunt voor een bezoek aan een andere tijd, die overal in het stadje weliswaar nog steeds origineel en tastbaar is, maar zonder achtergrond en context moeilijk te duiden is. Daarom is een groot deel van de collectie van dit museum niet in het museum te vinden, maar daarbuiten. Museum Hindeloopen is voor een groot deel het stadje zélf. In en buiten het museum leert en ervaart de bezoeker de unieke historie van Hindeloopen. Hij of zij beleeft de opkomst, de bloei en de wederopstanding van Hindeloopen op een indringende manier.

## **Missie en strategie**

Wij openen Hindeloopen. Wij openen de cultuur en geschiedenis van Hindeloopen voor bewoners en bezoekers. Dat doen we zowel in het museum als daarbuiten – in het stadje. Ons museum is Hindeloopen en Hindeloopen is de basis van onze collectie én ons verhaal. Tegelijkertijd helpen we Hindeloopen zich nog meer te openen als toeristische bestemming. Samen met bewoners, bedrijven en ander partners openen we de vele aspecten van Hindeloopen voor de wereld. Wederom zowel in het museum als in het stadje. Het openen van Hindeloopen grijpt ook terug op de open houding naar de wereld die Hindeloopen eeuwenlang zo heeft gekenmerkt. Deze open houding vormt opmerkelijk genoeg de basis voor de geheel eigen identiteit van het stadje en haar gemeenschap. De openheid van Hindeloopen naar de wereld creëerde een geheel eigen materieel en immaterieel erfgoed dat nu nog overduidelijk terugkomt in taal, kleding, stoffen, schilderwerk, en niet in de laatste plaats in de monumentale schoonheid van het stadje.

## **Een levendig museum voor een levendige stad**

Samen openen we Hindeloopen, haar erfgoed en haar verhalen. Dat doen we niet alleen in het museum, maar ook, met behulp van diverse partners, ter plekke in de stad. Soms openen we Hindeloopen letterlijk – stel je voor: er zijn straks nog meer historische plekken waar je naar binnen kunt of waar je naar binnen kunt kijken – of digitaal (bijvoorbeeld via QR-codes of video op je smartphone). Het openen van Hindeloopen buiten het museum vraagt overigens op termijn om een apart projectplan en fondsenwervingstraject. Het gros van het publiek komt niet primair voor het museum naar Súdwest-Fryslân, maar voor het unieke erfgoed van Hindeloopen. En dat is ook helemaal niet erg, want het vernieuwde museum beschouwt het bezoek aan het historische stadje als wezenlijk onderdeel van het museumbezoek. Een bezoek aan het museum is vooral interessant en relevant in relatie met een bezoek aan het historische Hindeloopen zelf.

Daarom is de strategie:

*Wie Hindeloopen wil ontdekken, begint bij Museum Hindeloopen.*

Na de start in het museum gaat de ontdekkingsstocht altijd verder het stadje in. Ook in dit 'buitenmuseum' zorgt Museum Hindeloopen er samen met bewoners, bedrijven en andere partners voor dat de verhalen worden verteld; dat cultuur en historie zichtbaar, kenbaar en beleefbaar zijn. De aandacht van het museum wordt daarom altijd verdeeld over dat wat het binnen de muren van het museum doet en dat wat er buiten de muren van het museum gebeurt. Dat geldt voor het behoud en beheer van collectie en erfgoed, en voor het vertellen van de verhalen aan de verschillende doelgroepen, maar het geldt ook voor de marketing. Het museum richt zich dus niet alleen op het binnenhalen van eigen, betalende bezoekers, maar draagt evenzeer bij (in samenwerking en afstemming met lokale ondernemers en o.a. marketingorganisatie Waterland van Friesland) aan het nationaal en internationaal positioneren van Hindeloopen als unieke cultuurhistorisch bestemming. En ondersteunt waar mogelijk de route van de Hindelooper taal richting opname in de internationale lijst van Unesco Immaterieel Erfgoed. De doorontwikkeling van Museum Hindeloopen is niet alleen een zaak van verbouwen en herinrichten, maar ook een zaak van opnieuw positioneren en samenwerken in de marketing van Hindeloopen als geheel.

#### **4. Naar een definitief ontwerp en uitbreiding museum**

In de laatste drie maanden van het verslagjaar is er hard gewerkt aan een definitief ontwerp uitbreiding en verbouw van het museum. Datzelfde geldt voor de inhoudsontwikkeling van de herinrichting. Door de benoeming van een nieuwe directeur Bernard Hilgers per 1 oktober 2022 heeft onder zijn leiding het ontwerp van de herinrichting vorm en inhoud gekregen. Daarom is afscheid genomen van onze kwartiermaker Peter Miedema. Oud - directeur Jelle Brouwer is aangesteld als projectleider van het vernieuwingsproject. Daarnaast is ook afscheid genomen van Annemieke Schors van Tentoonstellingsprojecties en Guus Boudesteijn en Koen Vorst van Studio Public. Vanaf november 2022 worden we nu ondersteund door architect Wytze Bouma van J.O.N.G architecten uit Balk. Het bureau doet de bouwkundige begeleiding en toezicht op de bouw, verbouw en herinrichting van het museum.

Een bijzonder moment op 28 december 2022 was de overdracht van de gebouwen van Museum Hindeloopen aan de Hidde Nijland Stichting Hindeloopen door de gemeente Súdwest-Fryslân. Voor een symbolisch bedrag van € 1,00. Daarnaast werd een "bruidsschat" meegegeven voor het komende onderhoud van € 375.000,00 te ontvangen in vijf termijn van € 75.000,00. Voor de overdracht heeft de gemeente SWF de gebouwen "spik en span" opgeleverd en de buitenkant van de gebouwen grondig gerestaureerd!

Op 2 december 2022 is opdracht gegeven voor de verbouw en vernieuwing van het museum aan Bouwbedrijf Jurriëns Noord BV – Friso te Sneek.

### **Ontruiming museum en verhuizing collectie naar depot in Leeuwarden**

In de maand november 2022 is de gehele collectie onder leiding van Wiersma Verhuizingen Leeuwarden overgebracht naar een geconditioneerd depot.



Alle collectiestukken zijn geïnventariseerd, beschreven en gerubriceerd in:

- a. Collecties (groene sticker) die in het vernieuwde museum tentoon worden gesteld;
- b. Collecties (blauwe sticker) die bij het museum horen en in het vernieuwde depot worden opgeslagen;
- c. Collecties (gele sticker) die in aanmerking komen voor het nog op te zetten verzamelingsbeleid;
- d. Collecties (rode sticker) die afgestoten kunnen worden.

De kosten van het hele project geraamd en begroot op totaal van € 1.650.000,00 te weten:

### **Vastgestelde offertes en begrotingen Museum Hindeloopen VERBOUW - UITBREIDING EN HERINRICHTING MUSEUM**

Verbouwing en uitbreiding museum (Bouwbedrijf Jurriëns Noord BV)	<b>1.036.900</b>
Herinrichting ontwerpen collectiezalens (diverse offertes)	<b>448.500</b>
Facilitaire ruimtes (diverse offertes)	<b>99.000</b>
	<b>1.584.400</b>
Onvoorzien en prijsstijgingen	<b>65.600</b>
<b>Subtotaal</b>	<b>1.650.000</b>

<b>Begroting - offertes herinrichting Museum Hindeloopen</b>	
<b>Ontwerp en inhoud</b>	
Ontwerp (grafisch, ruimtelijk, licht)	40.000
Inhoudsontwikkeling	40.000
<b>Tentoonstellingsbouw</b>	
<i>Vitrines, presentatiemeubels</i>	
Bezoekerscentrum (Oostzeehandel)	30.000
Klederdracht	35.000
Taal, boekenkast en tafel	25.000
Schilderkunst: stelling, hands-on	30.000
Meubilair	7.500
Grafiek	25.000
Teksten en vertalingen	7.500
Installatie - inhuur	15.000
Licht-systeem	40.000
<b>Audiovisueel</b>	
Projecties beamers en players	5.000
Filmpjes/docu 4x schermen en mediaplayers	5.000
Quizen 4x touchscreen en media player	5.000
Audio voice over: media player en luisterhoorns	1.000
Audio spraak en checksysteem	2.000
Film en audioproductie	50.000
Productie quizen	15.000

<b>Collectie</b>	
Mounting en lijsten	8.500
Inhuur inrichting - mounting en aankleden poppen	10.000
Depotverhuizing	25.500
<b>Stadswandeling (ned. en eng.)</b>	
Teksten, beeldresearch, vertalingen	8.000
Ontwerp en opmaak	3.500
Drukwerk	5.000
<b>Aanbod kinderen (route)</b>	10.000
<b>Totaal</b>	<b>448.500</b>
<b>Begroting en offertes facilitaire ruimtes museum</b>	
<b>Ontwerp</b>	
Ontwerp (ruimtelijk, licht)	10.000
<b>Entreegebouw</b>	
Kassameubel	16.000
Winkelmeubels en wandpresentaties	32.000
<b>Verlichting</b>	
Armatuuren en installatie	10.000
<b>Workshopruimte</b>	
Pantry	6.000
Meubilair kantoren	25.000
<b>Totaal</b>	<b>99.000</b>

## Fondsenlijst van het project per 31 december 2022:

• Provincie Friesland	€ 500.000,-
• Gemeente Súdwest-Fryslân	€ 300.000,-
• Fiks Omgevingsfonds	€ 250.000,-
• Vriendenloterij Amsterdam	€ 200.000,-
• Voorziening onderhoudsfonds museum	€ 127.500,-
• Vrijval subsidie conservator	€ 35.000,-
• Stichting Dioraphte Amsterdam	€ 50.000,-
• Stichting Ir. Abe Bonnema fonds	€ 30.000,-
• Stichting BPD Cultuurfonds	€ 25.000,-
• Meindersma Sybenga Stichting	€ 15.000,-
• Stichting Jonkvrouwe J.E.J. Bas Backer	€ 15.000,-
• Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 10.000,-
• Ottema Kingma Stichting	€ 10.000,-
• Regio Bank Hindeloopen	€ 10.000,-
• Wassenbergh Clarijs Fonteyn Stichting	€ 10.000,-
• Gemeente Súdwest-Fryslân verhuizing collectie	€ 10.000,-
• Doopsgezinde gemeente Hindeloopen	€ 10.000,-
• Coöperatiefonds Rabobank ZW Friesland	€ 10.000,-
• Boersma Adema Stichting	€ 7.500,-
• Gravin van Bylant Stichting	€ 5.000,-
• Stichting Juckema Siderius Fonds	€ 5.000,-
• Stichting Ritske Boelema Gasthuis	€ 5.000,-
• Stichting Hubert Duintjer fonds	€ 5.000,-
• Fonds Friso Totaal Sneek	€ 5.000,-
<b>Totaal</b>	<b>€ 1.650.000,-</b>





## 5. Personeel en organisatie

De organisatie van het museum heeft vaste vormen aangenomen en staat voor de komende jaren vast. Onderstaande medewerkers zijn in dienst van Hidde Nijland Stichting Hindeloopen:

- a. Bernard Hilgers, directeur in tijdelijke dienst voor 0,6 fte – per 1 oktober
- b. Jelle Brouwer, projectleider vernieuwing – tijdelijke dienst - voor 0.2 fte; tot 1 oktober 2022 directeur
- c. Alletta Hartholt, floormanager in vaste dienst voor 0,72 fte;
- d. Dicky Albada, baliemedewerker in tijdelijke dienst voor 0,36 fte;
- e. Betty Klijnstra, baliemedewerker in tijdelijke dienst voor 0,36 fte.

Daarnaast nemen de twee baliemedewerksters ook schoonmaakwerkzaamheden voor hun rekening, in de maanden 1 april tot en met 31 oktober, de maanden dat het museum is geopend.

De verdere schoonmaak van het museum wordt deels uitbesteed aan een extern schoonmaakbedrijf uit de regio. Medewerkers en vrijwilligers nemen ook deel aan scholing en deskundigheidbevordering. Jaarlijks vindt er een evaluatie plaats door de directie met het personeel en de vrijwilligers.

Voor de opening op 1 april was alles weer gepoetst en geboend, tot in de kleinste details(!) door onze vrijwilligers. Grote dank daarvoor. Vrijwilligers zijn onmisbaar voor het museum.

Ten aanzien van het personeels- en vrijwilligersbeleid, alsmede de salariering daarvan, is de Museum cao 2018 – 2020 van toepassing.

## 6. Opzet vrijwilligersbeleid Museum Hindeloopen

Het museum is deels een vrijwilligersorganisatie. Vrijwilligers en vaste medewerkers zorgen voor de collecties en bieden diensten aan onze bezoekers. Daarom hebben wij in het afgelopen jaar beleid daarvoor ontwikkeld. Het gaat hierbij om de taken, werving en selectie, begeleiding, coördinatie, randvoorwaarden, communicatie en waardering. Wanneer een vrijwilliger zich meldt weet hij of zij precies wat van hem/haar verwacht wordt en waar hij/zij rekening mee moet houden.

## 7. Jaarrekening 2022

Het boekjaar werd met een nadelig saldo ad € 1.038,00 afgesloten. Het vorig jaar was er een nadelig saldo van € 3.708,00.

## BALANS PER 31 DECEMBER 2022

	31 december 2022	31 december 2021
<b>Activa</b>		
Vaste activa		
Gebouwen en terreinen	1	0
Inventaris	3.856	2.857
Vaste activa in uitvoering	217.895	
Vlottende activa		
Vorraden – handelsgoederen	3.350	3.350
Vorderingen		
Belastingen en premies soc. verzekering	13.687	3.592
Overige vorderingen	0	3.779
Liquide middelen	379.963	25.491
<b>Totaal activa</b>	<b>618.752</b>	<b>39.069</b>
=====		
<b>Passiva</b>		
Stichtingsvermogen	516	1.554
Bestemmingreserve aankoopfonds	6.895	7.388
Bestemmingsreserve uitbreiding Museum	0	22.714
Kortlopende schulden		
Belastingen en premies	0	2.402
Overige schulden/overlopende passiva	611.341	5.011
<b>Totaal passiva</b>	<b>618.752</b>	<b>39.069</b>
=====		

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2022

<b>Baten</b>	<b>realisatie 2022</b>	<b>realisatie 2021</b>
Netto – omzet	29.480	28.656
Overige bedrijfsopbrengsten	114.467	79.216
	-----	-----
	143.947	107.872
	-----	-----
<b>Lasten</b>		
Inkoopwaarde van de omzet	4.407	4.546
Lonen en salarissen	75.588	41.799
Sociale lasten	12.514	8.325
Pensioenlasten	2.332	2.395
Overige personele lasten	9.141	6.460
Afschrijvingen	1.112	1.081
Huisvestingskosten	12.470	19.992
Kantoorlasten	8.835	9.580
Verkooplasten	10.408	11.513
Algemene kosten	7.645	5.528
Kosten en rentebank	533	361
	-----	-----
Som der lasten	144.985	111.580
	-----	-----
<b>Saldo</b>	<b>-/- 1.038</b>	<b>-/- 3.708</b>
	=====	=====



Schilderij van Christoffel Bisschop

## 8. Activiteitenplan 2022

Uitgangspunt was ons Museum Beleidsplan 2020 - 2026 en per 1 januari 2022 de leidraad voor het verslagjaar te weten:

- a. Kwaliteitsverbetering en toekomstbestendigheid;
- b. Focus op de publieks- en collectietaak;
- c. Innovatie en samenwerking;
- d. Vernieuwing museum en vernieuwing herinrichting.

De cultuursector kenmerkt zich door grote diversiteit, maar voor ons museum geldt hetzelfde: het werken met gemengde financiering, risico, toezicht en verantwoording is zwaarder gaan tellen.

Het bestuur is zich hiervan bewust en hanteert de Governance Code Cultuur. De 9 basisprincipes van de code zijn op het bestuur van het museum van toepassing:

1. Het bestuur is verantwoordelijk voor het in acht nemen van de Governance Code Cultuur;
2. Het bestuur kiest het besturingsmodel van de organisatie bewust;
3. Het bestuur is verantwoordelijk voor de organisatie;
4. Het bestuur stelt rechtspositie en bezoldiging zorgvuldig vast en is hierover open;
5. Het bestuur legt zijn taken, verantwoordelijkheden en werkwijze vast;
6. Het bestuur is verantwoordelijk voor de samenstelling; hij waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid;
7. Het bestuur geeft tevoren aan welke inzet van de leden wordt verwacht;
8. Bestuurders vermijden elke vorm van belangenverstremming;
9. Het is verantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle.

### Taken en prestatiedoelen:

- a. Het verzorgen van museale presentaties, kennisoverdracht en documentatie over de cultuur en historie van Hindeloopen;
- b. Beheer en instandhouding van nagenoeg gemeentelijke collecties;
- c. Beheer en instandhouding van gemeentelijk (rijks) monument – gebouwen;
- d. Het verzamelen en beheren van relevante collecties die betrekking hebben op de cultuur en historie van Hindeloopen;
- e. Het organiseren van educatieve activiteiten op het gebied van erfgoed van Hindeloopen;
- f. Het organiseren van seizoen verlengende activiteiten;
- g. Meer inzetten op PR en marketing;
- h. Meer samenwerking met de andere 9 musea in de gemeente Súdwest-Fryslân;
- i. Inrichting van een gezamenlijke bedrijfsbureau voor een aantal musea;

- j. Inhoudelijke ontwikkeling van musea en kwaliteitsvisie van de collecties;
- k. Grotere rol voor de vereniging vrienden van Museum Hindeloopen;
- l. Verdere ontwikkeling en inzet tot een recreatieve, toeristische en economische aanjager voor Hindeloopen en voor de gemeente;
- m. Inkomsten en uitgaven onderscheiden naar bedrijfstaak, collectietaak en publiektaak verdeling 60%, 20% en 20%.

### **Daaraan gerelateerd de volgende taken:**

- 1. Bedrijfstakingen:
  - Onderhoud en beheer van de gebouwen - het maken van een meerjarig onderhoudsplan;
  - Voeren van een verantwoord personeels- en financieel beleid;
  - Begeleiden en scholing van de vrijwilligers van het museum;
  - Ondersteuning en beleidsadviezen bestuur Stichting Hidde Nijland;
  - Verder concretisering van de veranderingen museumconcept en revitalisering van de gebouwen van Museum Hindeloopen;
  - Werving geldmiddelen voor verandering museumconcept en revitalisering van de gebouwen.
  
- 2. Publiekstakingen:
  - Ontvangen en begeleiden van 9.500 bezoekers;
  - Opzetten van intensieve PR en marketing;
  - Intensiveren promotie en marketingbeleid museum (aanstelling van vrijwilliger);
  - Opstellen van een communicatie - en marketingplan – studenten Hogeschool Leeuwarden;
  - Educatie ontwikkelingen met basisscholen in de gemeente;
  - Het houden van een viertal lezingen door de Vrienden van het museum;
  - Kinderactiviteiten in de voorjaars- en herfstvakantie;
  - Wisseltentoonstelling voor kinderen, leerlingen van de basisschool;
  - Deelname organisatie Nationale Museumweek;
  - Deelname Open monumentendag;
  - Organisatie zomeravondactiviteiten;
  - Exploitatie trouwlocatie gemeente SWF;
  - Exploiteren en in stand houden VVV Waterland van Friesland;
  - Ontwikkelen en inrichten tijdelijke zomertentoonstelling(en) om museumbezoek te bevorderen.
  
- 3. Collectietaken:
  - Collectieregistratie en digitalisatie met bijzondere aandacht voor:
    - o bijwerken Adlib database;
    - o collectieontsluiting via website museum;
    - o collectiewaardering en 'ontzamelen'.

- Realiseren van een aantrekkelijke museale programmering, met bijzondere aandacht voor:
  - o het zichtbaar maken van de Hylper taal in een permanente tentoonstelling;
  - o het zichtbaar maken van de maritieme geschiedenis van Hindeloopen en de Zuidwesthoek middels een permanente tentoonstelling;
  - o aantrekkelijke wisseltentoonstellingen om herhaalbezoek aan museum te stimuleren.
- Conservering van de museale collectie, in eigendom van de gemeente SWF;
- Actieve restauratie van enkele topstukken, op basis van noodzakelijkheid;
- Het mogelijk maken van een ruimhartig bruikleenverkeer: het museum verwerkt bruikleenaanvragen uit binnen- en buitenland;
- De collectie beschikbaar stellen voor studie- en onderzoeksdoeleinden.

## **9. Bestuur Hidde Nijland Stichting Hindeloopen**

In het verslagjaar vergaderde het bestuur van de stichting op 19 januari – 23 februari - 30 maart – 22 juni – 4 juli – 7 september – 12 oktober – 23 november en 19 december 2022. Als vergaderlocatie werd gebruik gemaakt, in verband met de coronamaatregelen en verbouw van de Rabobankzaal in Theater Sneek en HCW De Tiid te Bolsward. Een aantal vergaderingen vonden digitaal plaats via Zoom.

Daarnaast kwam het bestuur vele malen bijeen voor gesprekken met de gemeente, de provincie en ten aanzien van financiering uitbreiding museum, ontvangsten en gesprekken fondsen en stichtingen.

Er vonden bijzondere overleggen plaats met de gemeente SWF over het ontwerp vernieuwbouw, overname gebouwen museum, subsidiebudget conservator en inzet projectsubsidie vacature conservator.

Op zaterdag 13 november 2022 werd een bestuursdag gehouden voor de Stichting in Warga. Met partners hebben wij die dag afscheid genomen van bestuurslid Ben van der Knaap die 12 jaar zitting heeft gehad in de stichting. Tijdens de reguliere bestuursvergaderingen werd gesproken en besluiten genomen over:

Vaststellen van de jaarrekening en de begrotingen, het jaarverslag van de stichting, marketing en promotiebeleid, de wisseltentoonstellingen. En als rode draad: de vernieuwingsplannen en herinrichting en ontwerp museum Hindeloopen.



Verder kwamen aan de orde:

- a. Basisplan vernieuwing visiedocument "Open Hindeloopen"
- b. Voorwaarden overname rijksmonument
- d. Aanvraag loonsteun NOW – personeelskosten
- e. Aanvraag vaste kosten TVL – voor musea
- f. Begroting 2022 en meerjarenramingen 2023 – 2028
- g. Vaststelling Jaarrekening 2021 en het accountantsverslag.
- h. Opvolging en vacature nieuwe directeur
- i. Ontwerp projectplan museum
- j. Idem ontwikkeling herinrichting
- l. Voorlopige exploitatie opzet 2023 – 2028 bij vernieuwd museum
- m. Aanmelding bestuur nieuwe wet en stichtingen WBTB – UBO.
- n. Intentieverklaring Bouwbedrijf Friso/Jurriens Noord BV inzake aanneming van werk.
- o. Bouwhistorisch onderzoek Museum Hindeloopen door gemeente SWF.
- p. Samenwerking en overleg bestuur Vereniging Vrienden van Museum Hindeloopen.

In 2022 heeft de Belastingdienst (her)beoordeelt of instellingen ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling) kunnen worden en/of behouden. Ons museum behoudt de ANBI - status.

Vacature directeur Museum Hindeloopen:

Begin september 2022 zijn er gesprekken geweest met een 4 – tal kandidaten in verband met de vacature directeur. Jelle Brouwer had aangegeven na de voltooiing van het vernieuwingsproject het "stokje" over te dragen. Er hadden 9 personen gereflecteerd op de vacature. De selectiecommissie kon na een aantal gesprekken Bernard Hilgers te Apeldoorn voordragen aan het bestuur van de stichting. Op 12 september 2022 besloot het bestuur Bernard Hilgers aan te stellen per 1 oktober 2022 als nieuwe directeur van Museum Hindeloopen, als opvolger van Jelle Brouwer die vanaf 1 september 2011 die functie vervulde.

Op verzoek werd Jelle Brouwer per 1 oktober 2022 aangesteld als projectleider vernieuwing Museum Hindeloopen. Daarnaast zijn er afspraken met de nieuwe directeur gemaakt om, lopende het vernieuwingstraject, nog een aantal beheers- en organisatietaken te laten verrichten. Zodat Bernard Hilgers zich geheel kan richten op het ontwerp, vernieuwing en herinrichting, het opstellen van marketingplannen, vernieuwing van de museumregistratie, het opstellen van ontzamelbeleid en voorbereiding nieuwe subsidieregeling musea gemeente Súdwest-Fryslân en provincie Friesland.

## **10. Profielschetsen bestuur Hidde Nijland Stichting Hindeloopen**

Bestuur heeft de volgende profielen voor leden van het bestuur vastgesteld:

1. Financieel, bedrijfskundig, zakelijk;
2. Marketing, communicatie, beeldvorming en promotie;
3. Personeelszaken en regelgeving;
4. Cultureel, kunst en museale wereld;
5. Algemeen, representatief en overheden;
6. Juridische zaken;
7. Technische zaken en onderhoud.

In het verslagjaar 2022 heeft Ben van der Knaap afscheid genomen. Twaalf jaar heeft hij zitting gehad in het bestuur. Zijn inbreng en kennis van de cultuur en het vernieuwingsproject was groot. Bijzonder dank daarvoor. De vacature kon gauw weer opgevuld worden. Per 1 september 2022 werd Arthur Oostvogel – Giekerk - benoemd als zijn opvolger.

## **11. Cultuurplatform Súdwest-Fryslân**

Museum Hindeloopen is lid/deelnemer van het Cultuurplatform Súdwest-Fryslân. Een grote gemeente als SWF verdient het om een breed verankerd cultureel platform te hebben. Waarom zijn wij lid:

Kunst en cultuur neemt binnen een ondernemende gemeente een onmisbare positie in. Voor het merk-identiteit van de gemeente is een bloeiende kunst en cultuursector van cruciaal belang. Kunst en cultuur levert de ingrediënten voor een boeiend en bindend gemeenteklimaat voor bewoners, werkenden, bedrijven en recreanten. Cultuurplatform SWF ziet zichzelf dan ook als de ideale adviseur en gesprekspartner van het gemeentebestuur op het terrein van kunst en cultuur.

## **12. Museumcoöperatie Súdwest-Fryslân**

In 2022 heeft het museum meegewerkt aan de verdere realisering en oprichting van een museumfederatie in de gemeente Súdwest-Fryslân. Samen met een 9-tal musea in onze regio.

De deelnemende musea formuleerden hiervoor de volgende missie en visie:

*"De museumcoöperatie Súdwest-Fryslân versterkt de musea van haar leden fundamenteel zodat deze musea aan betekenis winnen voor zowel bewoners als bezoekers van de regio."*

Een visie gericht op:

- De ontwikkeling van het museale aanbod (kwaliteit);
- Een substantieel groter bereik van de musea (publiek);
- Het versterken van de museumorganisaties (medewerkers);
- Een gezonde exploitatie van de musea (middelen);
- Een sterkere positie (draagvlak).

### **13. Groepsbezoek, rondleidingen en stadswandelingen**

Ook in 2022 hebben onze gidsen weer enkele rondleidingen door het museum en stadswandelingen mogen geven.

In totaal 15 stadswandelingen in Hindelooper kostuum en 3 rondleidingen door het museum.

Tijdens het UIT Festival op zaterdag 10 september hebben Marijke Griek en Janny Zweed uitgebreide stadswandelingen gegeven.

Ook waren er dit jaar weer enkele groepen die zonder gids het museum bezochten. Ze kwamen o.a. uit België.

### **14. Trouwlocatie**

De sfeervolle zaal op de eerste verdieping van het museum is een van de locaties in de gemeente Súdwest-Fryslân, waar men elkaar het ja-woord kan geven. De museale omgeving geeft bruidsparen hun grote dag een apart, intiem karakter.

Na de plechtigheid verlaat het kersverse paar, in stijl en onder het toezicht oog van Vrouwe Justitia, de trouwzaal via het bordes en de fraaie natuurstenen trap. Dit levert vaak prachtige foto's op.

Ook in 2022 werden er helaas geen huwelijken voltrokken in het museum en dus ook geen mooie trouwfoto's gemaakt op het mooie bordes.

De gemeente Súdwest-Fryslân voorziet niet meer in een bode bij trouwplechtigheden op buitenlocaties. Daarom vervult Alletta Hartholt nu voortaan deze taak.

### **15. Vrijwilligers van Museum Hindeloopen**

Vanuit de Vereniging Vrienden Museum Hindeloopen zijn er vier werkgroepen actief die in samenwerking met het museum activiteiten ontplooiën en werkzaamheden verrichten:

1. De Werkgroep Activiteiten organiseert in het winterseizoen vier keer een lezing. Daarnaast een zomeractiviteit, waarvoor de zomerexpositie als uitgangspunt wordt genomen.  
De groep bestaat uit: Andries Blom, Carolien Hack, Ria Haijtema, Jaap Kruis en Margreet van der Zee.
2. De Werkgroep Kinderactiviteiten organiseert zowel in de voorjaars- als in de herfstvakantie een paar leuke middagen voor de kinderen.  
Uitgaande van een spannend verhaal volgt er vaak een speurtocht door het museum met een knutselwerk tot besluit (luisteren, leren en doen).  
De groep bestaat uit: Riemkje Pitstra, Elly Koning, Josien Bontius en Alletta Hartholt.
3. De Werkgroep Rondleidingen heeft gidsen opgeleid, die groepen bezoekers het museum laten zien, uitleg geven over de Hindelooper dracht of een stadswandeling verzorgen.  
De groep bestaat uit: Lucy van der Wal, Marijke Griek, Janny Zweed, Tine Nieuwland, Fedde de Vreeze, Marijke Brandsma, Jaap Kruis en Immie Eekma.
4. De Werkgroep Historie Hylpen (Hindeloopen) is gericht op het verzamelen, presenteren en bewaren van historische informatie uit Hindeloopen en het oorspronkelijke buitengebied.  
De groep bestaat uit: Lucy van der Wal, Henk Smid, Anske Smit .

## **16. Bijzondere activiteiten**

De werkgroep Kinderactiviteiten Museum Hindeloopen heeft dit jaar twee activiteiten voor de basisschoolkinderen georganiseerd.

### *Schatzoeken door Hindeloopen!*

Meer dan 30 kinderen gingen afgelopen woensdagmiddag in Hindeloopen op zoek naar een schat. De tocht was een dag uitgesteld door het stormachtige weer.

Er ging het gerucht dat een professor van de afvaluniversiteit een fles had gevonden met een brief. Daar stond in dat in Hindeloopen een schat zou zijn. Aanwijzingen om de schat te vinden zouden op borden staan. Professor Oezy Beuk reisde naar Hindeloopen maar was zijn brief kwijtgeraakt. Wat voor borden en wat voor aanwijzingen moest hij nu zoeken? Hij dacht dat de kinderen hem wel naar de schat zouden leiden. Kon hij die dan mooi inpikken.

Maar de kinderen hadden die vreemde snuiter direct door. Ze gingen in groepjes met begeleiders langs de 13 borden met foto's van hoe Hindeloopen er vroeger uit zag.

Bij ieder bord kregen ze een aanwijzing (letter). En alle aanwijzingen samen leidde naar de schat.

Die bleek te zitten in een oude scheepskist in het museum. Niet één grote schat, maar voor ieder kind een schat. Een verzameling spulletjes om als een echte speurder aan het werk te gaan.

De kinderen en hun begeleiders genoten van de zoektocht naar de schat. Het was al de vierde keer dat de kinderwerkgroep van de Vriendenvereniging van Museum Hindeloopen een tocht door Hindeloopen organiseerde.

Op deze manier probeert de werkgroep de kinderen in aanraking te brengen met de geschiedenis van Hindeloopen. Ook van de begeleiders kwamen leuke reacties. Enkele opmerkingen: 'Nooit geweten dat er zulke mooie borden over de geschiedenis in Hindeloopen staan!'



### *Verzamelaars gezocht!!*

Op dinsdagmiddag 18 oktober waren er weer jongens en meiden weer in het museum voor een interessante en actieve middag. Er gebeurde deze middag weer vreemde dingen in en rondom het museum.

Een vreemd figuur op een oude fiets met gekke voorwerpen kwam langs in het museum. Hij vertelde de kinderen dat hij een verzamelaar was en alles wat los en vast zat wilde meenemen ook uit het museum!

Naast allerlei spelletjes zoals de 'Grote munten verzamel race' en uitleg over enkele bijzondere schatten in het museum, mochten de kinderen uiteraard ook zelf iets bijzonders maken van taken. Ook daar waren natuurlijk weer prachtige kunstwerken bij!



Het was weer een gezellige middag samen met de kinderen maar ook met hun ouders, aetes en ames en de vrijwilligers van het museum. Dit keer hielp Hielke Lycklema á Nijholt ook mee, dit deed hij als maatschappelijk stage opdracht.

Naast deze kinderactiviteiten heeft de werkgroep een kindernieuwsbrief uitgebracht.

Een nieuwsbrief met spelletjes, knutselwerkjes en een verhaal. Het verhaal is een vervolg op het programma van de kinderactiviteiten.

Op zaterdag 10 september 2022 was er het UIT Festival.

Naast steden zoals Sneek, Bolsward, IJlst en Koudum, had ook Hindeloopen een leuk programma gemaakt voor deze dag. Om het uur mochten mensen meelopen met een gids in Hindelooper kostuum door Hindeloopen. De gidsen waren Janny Zweed en Tine Nieuwland.

Tijdens deze stadswandeling kwamen de wandelaars bij 't Hûs fan Ham waar Roelie de Vries over deze bijzondere kapiteinswoning vertelde. Bij Oud Hindelooper Kunst Roosje anno 1894 gaf Titus Stallmann een demonstratie Hindelooper schilderen, tussendoor kregen de wandelaars een hapje en een drankje. Marijke Griek vertelde tijdens de stadswandeling het verhaal van 'Ame Gijs' uiteraard in het Hylpers.

De wandelaars konden ook genieten van een optreden van de zang- en dansgroep Aald Hielpen en een optreden van het viswijvenkoor Grietje Sprot sloot het programma op de haven af.





## 17. Nationale Museumweek

Van 4 t/m 10 april organiseren deelnemende musea een week lang speciale activiteiten, tijdens de Nationale Museumweek. Dit jaar is het thema 'Open je wereld'. Ook dit jaar hebben wij hieraan meegedaan, met speciale aandacht voor de tentoonstelling 'Aald Hielpen, 110 jaar ambassadeurs van het Hindelooper erfgoed!'

## 18. Educatie

Onze educatieplannen voor scholen zijn opgezet in samenwerking met de Akte 2, een cultuurhuis in bedrijf in de gemeente Súdwest-Fryslân. Akte 2 is een professionele organisatie die gericht is op cultuureducatie voor scholen. Hierdoor bereiken jaarlijkse ongeveer 12.000 kinderen in het primair onderwijs met regionaal culturaanbod, ontwikkeld door de lokale kunst- en cultuuraanbieders, bijeengebracht in een cultuurmenu. Museum Hindeloopen heeft hiervoor een drietal workshops ontwikkeld.

## 19. Aanwinsten collectie

In 2022 heeft Museum Hindeloopen de collectie kunnen uitbreiden door middel van schenkingen o.a.:

Blaasbalgje geschilderd door Jacob Ypma.



Drie capes, één kroplap en een Hindelooper beschilderde schooltas.



Kleine Hindelooper beschilderde objecten beschildert door diverse Hindelooper schilders.



## 20. Wisseltentoonstelling

In het verslagjaar was er één tentoonstelling. Deze is helemaal zelf door de leden van de zang- en dansgroep Aald Hielpen ingericht in het museum:

### **Aald Hielpen 110 jaar ambassadeurs van het Hindelooper Erfgoed**

Deze tentoonstelling was van 9 april tot 1 september te bewonderen in het museum.

Voor deze tentoonstelling is er een tijdljn gemaakt. Deze tijdljn geeft een overzicht van de vele hoogtepunten, speciale optredens en bijzondere reizen in binnen- en buitenland die de groep in deze 110 jaar gemaakt heeft, maar er is ook de muziek van Aald Hielpen te horen en men kan o.a. enkele kostuums inclusief sieraden, de vaandel en muzikanten/instrumenten zien.

Daarbij zijn er ook persoonlijke hoogtepunten van zowel de oud als huidige leden van de zang- en dansgroep te ontdekken.



De tijdlijn begint in 1905 waar men toen al door had dat men met het Hindelooper kostuum een fantastisch en uniek visitekaartje voor de stad in handen had. Toen in 1912 de vereniging "Oud Hindeloopen" opgericht werd was dat dan ook met het doel: de kleurrijke klederdracht, de bijzondere liederen en de oude gebruiken en gewoonten van Hindeloopen behouden voor de toekomst. 110 jaar later is dat nog steeds het doel van Aald Hielpen. In de eerste jaren gaf de vereniging alleen klederdrachtshows. Maar al vrij snel werd de voorstelling uitgebreid met het zingen van liederen in de Hindelooper taal. Vervolgens werden oude dansen en nog later, toneelspel aan het repertoire toegevoegd. Daarmee kan Aald Hielpen tegenwoordig meerdere, gevarieerde, desgewenst avondvullende voorstellingen bieden.

Naar aanleiding van het 110 jarig bestaan van de zang- en dansgroep hebben ze ook een boek uitgegeven: Welkom in 18e eeuw Hindeloopen. Deze is ook bij ons in de winkel te koop.

## **21. Afsluiting seizoen personeel en vrijwilligers**

Op vrijdag 11 november hebben wij het seizoen afgesloten met het personeel en vrijwilligers van het museum. Wij hebben in de Tiid te Bolsward een interessante rondleiding gekregen van de directeur Pascal Arts en hebben de middag afgesloten met een diner in stadscafé het Veerhuys. Dit jaar nam Johan Stallmann uit Makkum afscheid als baliemedewerker en hebben hem daarom die avond in het zonnetje gezet. Ook Tine Nieuwland kreeg een leuke attentie, zij had al eerder afscheid genomen als baliemedewerkster.

## **22. Personeelsbezetting per 31 december 2022**

### **Bestuur**

De heer drs. K.J. Eekma – Heerenveen, voorzitter  
De heer mr. P.J. van Drooge – Leeuwarden, secretaris  
Mevrouw M. Djurrema – Bolsward, penningmeester  
De heer A. Oostvogel – Giekerk, lid  
Mevrouw M. Brandsma - Flapper – Sneek, lid  
Mevrouw H. Boesjes - Beljon – Lemmer, lid  
Vacature: lid Vereniging Vrienden van Museum Hindeloopen

### **Medewerkers**

De heer J. Brouwer (directeur) – tot 30 september 2022  
De heer B. Hilgers (directeur) – per 1 oktober 2022  
Mevrouw A. Hartholt (floormanager)  
Mevrouw D. Albada - Homsma (baliemedewerkster)  
Mevrouw B. Klijnstra - Berg (baliemedewerkster)  
Mevrouw B. Bokma - Keizer (baliemedewerkster)  
Mevrouw K. de Vries - Groen (baliemedewerkster)  
Mevrouw G. Groenendijk (baliemedewerkster)

Museum Hindeloopen  
Dijkweg 1-3  
8713 KD Hindeloopen  
0514 - 52 14 20  
info@museumhindeloopen.nl  
www.museumhindeloopen.nl