



MUSEUM HINDELOOPEN

JAARVERSLAG 2024



Foto: Jelly Mellema

Inhoudsopgave

	Pagina
1. Voorwoord	3
2. Bezoekersaantallen	4
3. Het museum	4
4. Een hernieuwd Museum Hindeloopen	7
5. Personeel en organisatie	11
6. Jaarrekening 2024	12
7. Activiteitenplan 2024	14
8. Bestuur Hidde Nijland Stichting Hindeloopen	16
9. Cultuurplatform Súdwest-Fryslân	17
10. Stichting Samenwerking Musea Zuidwest Friesland	17
11. Groepsbezoek, rondleidingen en stadswandelingen	18
12. Trouwlocatie	18
13. Vrijwilligers van Museum Hindeloopen	19
14. Educatie	19
15. Aanwinsten collectie	20
16. Wisseltentoonstelling	20
17. Bijzondere activiteiten	21
18. Winterprogramma 'De mannen komen thuis'	23
19. Afsluiting seizoen met personeel en vrijwilligers	24
20. Personeelsbezetting per 31 december 2024	24

1. Voorwoord

Het jaar 2024 was een jaar om nooit te vergeten. Een jaar waarin we met elkaar – medewerkers, vrijwilligers, ontwerpers, bouwers, fondsen, bestuursleden en inwoners van Hindeloopen – iets buitengewoons hebben neergezet. Na jaren van plannen, voorbereiden en opbouwen, opende H.M. Koningin Máxima op 18 juni het vernieuwde Museum Hindeloopen tijdens een feestelijke bijeenkomst. Een plek waar het verhaal van onze stad weer tot leven komt, eigentijds gepresenteerd en met liefde voor het verleden.

De metamorfose die het museum heeft ondergaan, is zowel zichtbaar als voelbaar. Het monumentale pand is gerestaureerd en uitgebreid met een prachtig nieuw bezoekerscentrum, waar het museum en het VVV nu onder één dak samenkomen. Maar de grootste verandering zit misschien wel in de manier waarop we onze verhalen vertellen. Bezoekers worden meegenomen in thematische presentaties over de Hindelooper zeevaart, schilderkunst, klederdracht, taal en wooncultuur. Er is ruimte gekomen voor interactie, verwondering en verdieping – voor jong en oud.

Dit project is gedragen door velen: van studenten die meewerkten aan educatieve spellen tot vakmensen die met kennis van zaken werkten aan interieuroplossingen en restauratie. Van vrijwilligers die zich met hart en ziel inzetten, tot onze partners in de regio die het museum stevig verankeren in het culturele landschap van Zuidwest-Friesland.

Museum Hindeloopen is hiermee weer klaar voor de toekomst. Ik ben bijzonder dankbaar dat ik als directeur onderdeel mocht zijn van dit mooie project. Veel dank aan iedereen die hieraan heeft bijgedragen. We kijken met vertrouwen vooruit en verwelkomen u graag in de mooiste stad aan de voormalige Zuiderzee.

Bernard Hilgers

Directeur Museum Hindeloopen

2. Bezoekersaantallen

De bezoekersaantallen van Museum Hindeloopen en VVV Waterland van Friesland over de laatste vijf jaar t/m 2024. Het museum was in het seizoen 2023/deel van 2024 gesloten. Het VVV werd tijdelijk gehuisvest op een andere locatie.

	2020	2021	2022	2023	2024
Kinderen	623	220	241	0	93
Volwassenen	8622	5803	5860	0	7725
Museum	9245	6023	6101	0	7818 ¹
VVV Waterland v. Fr.	6102	4453	4135	8598	4004
Totaal	15347	10476	10236	8598	11822

3. Het museum

Hidde Nijland, geboren in 1853 te Leeuwarden, was een verwoed kunst- en antiekverzamelaar. Al op jonge leeftijd begon hij met het verzamelen van Hindelooper voorwerpen. Zijn collectie was uiteindelijk zo omvangrijk, dat hij in zijn huis in Dordrecht een complete Hindelooper kamer kon inrichten. In 1917 schonk het echtpaar Nijland hun verzameling aan de gemeente Hindeloopen, op voorwaarde dat deze tentoongesteld zou worden in het oude stadhuis uit 1683.

Op de eerste verdieping werd een Hindelooper huis gereconstrueerd met wereldberoemde, unieke stijlkamers. Op 16 juli 1919 werd Hidde Nijland Museum geopend, één van de oudste musea van Fryslân. Na de opening van het museum gebeurde er een aantal decennia weinig in het museum. Vanaf de jaren zestig van de vorige eeuw kwam er door een vaste, betaalde conservator en enthousiaste vrijwilligers nieuw leven in het museum: de collectie groeide en de instelling ontwikkelde zich tot wat het nu is. De naam Hidde Nijland Museum ging in 2008 wel van de gevel. Het museum werd toen omgedoopt tot Museum Hindeloopen.



Wat maakt deze kleine stad aan de voormalige Zuiderzee zo bijzonder? Het is goed om eerst bij deze vraag stil te staan. Om iets van het unieke cultureel erfgoed van Hindeloopen te begrijpen, is enige achtergrondinformatie over de geschiedenis wel gewenst. Hier volgt een korte samenvatting.

¹ Het museum was niet een volledig seizoen open, vanwege de verbouwing en herinrichting heropend op 18 juni 2024.

De geschiedenis van Hindeloopen gaat zeker terug tot in de 8e eeuw. Sinds die tijd werd er in toenemende mate vanuit deze nederzetting (en vanaf de 13e eeuw officieel 'stad') handelgedreven met vooral Engeland, Scandinavië en de landen aan de Oostzee. Hindeloopen was met haar verworven stadsrechten één van de elf Friese Steden, maar de focus was bepaald niet gericht op het Friese achterland. Veel meer was het stadje gericht op Amsterdam en de landen in Noord-Europa. De gevolgen van die open houding naar de wereld zijn tot op de dag van vandaag merkbaar en zichtbaar in Hindeloopen. Juist door de verbinding, via het water, met de werelden ver weg ontwikkelde zich in Hindeloopen een eigen cultuur en zelfs een eigen taal. Zo werd de Hindelooper klederdracht sterk beïnvloed door stoffen en patronen die uit India geïmporteerd werden en hoort met in de Hindelooper taal invloeden van het Noors en Engels.

De bloeiperiode van de stad lag tussen 1650 en 1790, toen Hindeloopen een vloot bezat van ruim tachtig schepen. Die 'fluitschepen' hadden opmerkelijk genoeg hun thuishaven in Amsterdam. De eigenaren, kapiteins van de schepen, woonden in Hindeloopen. Met kleinere schepen voeren zij tussen de haven in Amsterdam en hun welvarende thuis aan de Friese Zuiderzeekust. De vloot vervoerde graan en andere landbouwproducten naar Engeland en de Hanzensteden aan de Noord- en Oostzee en bracht vooral hout (met name voor de scheepsbouw) mee terug naar Amsterdam en Zaandam. Zo speelde het kleine Hindeloopen een grote rol in de ontwikkeling en internationale positionering van de Nederlanden: een rol die zij tot begin negentiende eeuw zou spelen. Toen kwam er een abrupt een einde aan deze 'gouden eeuw'. Toen Napoleon Bonaparte in 1806 Nederland inlijfde bij zijn Franse keizerrijk, werd en passant ook de Hindelooper vloot geconfisqueerd door de Napoleontische marine. Dat betekende een abrupt einde aan de welvaart van de stad. In hee korte tijd halveerde het inwonertal en de overgebleven bewoners zochten hun toevlucht tot de visserij en ambachten: het maken en beschilderen van houten meubels en gebruiksvoorwerpen. Hindeloopen was een vissersdorp aan de Zuiderzee geworden. Wat echter bleef waren de heldere sporen van duizend jaar geschiedenis en cultuur. Het stadje is grotendeels onaangetast gebleven en ademt op veel plaatsen nog de sfeer maar ook de grandeur van eeuwen geleden, waardoor ook toerisme een economische factor van belang werd.

De collectie

De museumcollectie bestaat inmiddels uit zo'n 9.000 objecten, waarvan er ongeveer 3.500 digitaal zijn ontsloten via de website van de Museumfederatie Fryslân: www.musea.frl. De collectie bestaat voor een groot deel uit objecten, kunstnijverheid en dagelijks leven: van prikslee tot traditionele kledingstukken. In de loop der jaren is de oorspronkelijke collectie van Hidde Nijland aangevuld met giften vanuit (voornamelijk) de lokale gemeenschap.

Lang zijn al deze giften in dankbaarheid aanvaard. Mede daardoor is de collectie onevenwichtig. Bepaalde categorieën zijn oververtegenwoordigd, terwijl in andere categorieën nog aanzienlijke leemtes zitten. Hoewel deels gedigitaliseerd, is de exacte staat en waarde van de collectie op dit moment niet goed in beeld. Museaal gezien bevat de collectie geen regelrechte 'topstukken', hoewel er in de deelcollecties textiel, schilderkunst en zilverwerk enkele unieke objecten te vinden zijn.

Waarom een Museum Hindeloopen?

Hoewel bijzonder, het ontstaan vanuit een privé-initiatief, het ruim honderdjarige bestaan, de collectie, het prachtige onderkomen in het oude stadhuis vormen in deze tijd geen van allen bestaansredenen voor een museum in Hindeloopen. Immers, de initiatiefnemer is al een eeuw niet meer onder ons, de geschiedenis zegt weinig over huidige relevantie en de collectie kan – voor zover museaal – ook worden ondergebracht in een ander museum.

Toch is er een belangrijke bestaansreden voor een Museum Hindeloopen. Die ligt niet zozeer in het museum zelf, maar die ligt daarbuiten. Het bijzondere verhaal van Hindeloopen begint en eindigt in deze stad. Het verhaal is voor Friesland van zodanige betekenis dat er een solide erfgoedorganisatie moet zijn die voor de collectie zorgdraagt en het verhaal van de stad ter plekke toegankelijk maakt voor het publiek van nu en straks.

Wie zich realiseert hoe uniek en belangrijk het verhaal en het erfgoed van Hindeloopen is, begrijpt meteen waarom voor dit erfgoed een eigen museum op zijn plaats is. Een museum dat zorgt voor een collectie tastbare overblijfselen van dat verleden, maar ook als verteller van de cultuurhistorie. Het museum biedt de mogelijkheid terug te gaan naar de tijd waarvan de verhalen en voorwerpen getuigen en waarin kleurrijke dracht deel van het straatbeeld was. De stad Hindeloopen is vooral ook zelf een afspiegeling van de grandeur die ooit was. Daarom is een groot deel van de collectie van dit museum niet in het museum te vinden, maar daarbuiten. Museum Hindeloopen is voor een groot deel de stad zélf. Zo vormen de stad en het museum een twee-eenheid, die in waarde de som der delen overstijgt.

Missie en strategie

Wie Hindeloopen wil ontdekken, begint bij Museum Hindeloopen

Het museum overweegt mogelijkheden van toekomstige samenwerking met diverse partners binnen de stad om bezoekers een culturele ‘totaalbelevens’ aan te bieden. Hierbij valt te denken aan het daadwerkelijk bezoeken van historische gebouwen of het raadplegen van digitale informatiebronnen via een QR-code. Het merendeel van de bezoekers van de stad bezoekt het museum niet. In een aanbod van een totaalpakket zou Museum Hindeloopen het uitgangspunt kunnen vormen. Na de start in het museum gaat de ontdekkingstocht verder in de stad. In dit ‘buitenmuseum’ maakt Museum Hindeloopen samen met bewoners, bedrijven en andere partners cultuur en historie zichtbaar en ‘beleefbaar’. Realisatie hiervan vraagt wel een apart projectplan en fondsenwerving.

Het museum richt zich dus niet alleen op het binnenhalen van betalende bezoekers, maar draagt - in samenwerking en afstemming met lokale ondernemers en o.a. marketingorganisatie van VVV Waterland van Friesland – bij aan het nationaal en internationaal positioneren van Hindeloopen als aantrekkelijke (en unieke) bestemming.

Het museum ondersteunt waar mogelijk het proces van de opname van de Hindelooper taal in de internationale lijst van Unesco Immaterieel Erfgoed.

De doorontwikkeling van Museum Hindeloopen is niet alleen een zaak van verbouwen en herinrichten, maar ook een van opnieuw positioneren en samenwerken op het gebied van marketing, met als doel de promotie van Hindeloopen onder potentiële groepen bezoekers.

4. Een hernieuwd Museum Hindeloopen

In dit verslagjaar 2024 is een ingrijpende transformatie in het bestaan van Museum Hindeloopen voltooid. Na een periode van intensieve voorbereiding, fondsenwerving, ontwerp en uitvoering is het museum op 18 juni 2024 feestelijk heropend door Hare Majesteit Koningin Máxima. De heropening markeerde de afronding van een omvangrijk renovatie- en vernieuwingsproject dat zowel het fysieke gebouw als de museale inhoud betrof.

De basis van het project was de grondige renovatie van het historische pand aan de Dijkweg, dat sinds 1919 dienstdoet als museum. De werkzaamheden bestonden onder andere uit herstel van de monumentale elementen, verduurzaming van de installaties, verbetering van de toegankelijkheid en modernisering van de klimaatbeheersing. Parallel daaraan werd een nieuwe aanbouw gerealiseerd in de vorm van een multifunctioneel bezoekerscentrum. Deze uitbreiding voorziet niet alleen in extra publieksfaciliteiten, maar fungeert tevens als toeristisch informatiepunt (in samenwerking met VVV Waterland van Friesland) en ontvangstruimte voor educatieve en culturele activiteiten.

Op inhoudelijk vlak is het museumconcept volledig herzien en heringericht. De vaste tentoonstelling is opgedeeld in vijf thematische zalen die elk een kernaspect van de Hindelooper cultuur belichten. In de zaal Oostzeevaart wordt de internationale handelsgeschiedenis van Hindeloopen in de 17e en 18e eeuw gepresenteerd aan de hand van scheepsmodellen, kaarten, handelsarchieven en persoonlijke verhalen. De Hindelooper Kamer toont een authentiek interieur uit circa 1740, dat een directe verbinding legt met de wereldtentoonstelling van Parijs in 1889 waar een dergelijk interieur werd getoond. In de zaal over streekdracht wordt het gebruik, de symboliek en de esthetiek van de Hindelooper kledingtraditie inzichtelijk gemaakt. De schilderzaal toont het karakteristieke beschilderde meubilair en gebruiksgoed van Hindeloopen, inclusief werk van hedendaagse ambachtslieden. Tenslotte behandelt de zaal Taal & Toekomst de unieke Hindelooper taal en dialectgeschiedenis via interactieve presentaties en een educatief taalspel dat werd ontwikkeld in samenwerking met studenten van FIRDA.

Een bijzondere toevoeging aan de collectiepresentatie was het opnemen van de zogenaamde Hindelooper koninklijke slee, bekend van een fotomoment in 1968 in het Oostenrijkse Lech, waarbij de jonge prins Willem-Alexander aan het volk werd voorgesteld. Deze toevoeging versterkt de verbinding tussen de lokale ambachtstraditie en het bredere nationale erfgoed.

Het nieuwe VVV Bezoekerscentrum, dat is geïntegreerd in de uitbreiding van het museum, biedt bezoekers laagdrempelige toegang tot toeristische en culturele informatie. De inrichting omvat onder andere een interactieve vloerkaart van de regio, digitale informatiepanelen en stadswandelroutes. De combinatie van museum en bezoekerscentrum versterkt de functie van Museum Hindeloopen als cultureel en toeristisch knooppunt in de regio Zuidwest-Friesland.

Educatie en publieksbeleving kregen een centrale plaats in de nieuwe opzet. In elke museumzaal zijn interactieve elementen opgenomen, waaronder touchscreens, geluidsfragmenten, digitale spellen en visuele reconstructies. Daarnaast zijn er programma's ontwikkeld voor het basisonderwijs en voortgezet onderwijs. In de zomermaanden worden er ook demonstraties en workshops georganiseerd rondom ambachtelijke schilderkunst en klederdracht.

Met deze vernieuwing positioneert Museum Hindeloopen zich als een eigentijdse erfgoedinstelling met een duidelijke regionale verankering en landelijke relevantie. De combinatie van inhoudelijke verdieping, visuele rijkdom en publieksvriendelijkheid stelt het museum in staat om nieuwe generaties bezoekers te bereiken en tegelijkertijd het unieke culturele erfgoed van Hindeloopen duurzaam te bewaren en uit te dragen.

De directie spreekt haar dank uit aan alle betrokken partners, fondsen, ontwerpers, vrijwilligers en medewerkers die dit project mogelijk hebben gemaakt.

Een koninklijke heropening – Museum Hindeloopen feestelijk geopend door H.M. Koningin Máxima

2024 markeerde een bijzondere mijlpaal in de geschiedenis van Museum Hindeloopen. Na een intensieve periode van renovatie, uitbreiding en herinrichting opende het museum op dinsdag 18 juni opnieuw zijn deuren voor het publiek. De heropening kreeg extra glans door het bezoek van Hare Majesteit Koningin Máxima, die het museum officieel opende tijdens een feestelijk en sfeervol programma in het hart van Hindeloopen.

Een feestelijke dag voor de stad

Hindeloopen leefde al weken uit naar deze bijzondere dag. Vlaggen wapperden in de straten en inwoners van alle leeftijden droegen bij aan de voorbereidingen voor het koninklijke bezoek. De ontvangst vond plaats in de Grote Kerk, naast het museum, waar genodigden uit binnen- en buitenland samenkwamen. Onder hen waren vertegenwoordigers van het Koninklijk Huis, de provincie Fryslân, de gemeente Súdwest-Fryslân, fondsen en sponsors, museale en culturele partners, Vrienden van het museum en talrijke betrokken vrijwilligers. De dag was tot in de puntjes voorbereid door Lydia Wolbers, bijgestaan door ceremoniemeester en bestuurslid Hilda Boesjes-Beljon. Rond 13.00 uur arriveerde Koningin Máxima, hartelijk verwelkomd door Commissaris van de Koning Arno Brok, burgemeester Jannewietske de Vries, de directeur van het museum en de voorzitter van het bestuur. Zij werd begeleid door een erehaag van schoolkinderen

en leden van zang- en dansgroep Aald Hielpen in traditionele Hindelooper dracht, en begroet met muziek van het lokale zangkoor. De sfeer was feestelijk, warm en persoonlijk.



De officiële openingshandeling – een moment van betekenis

Het ceremoniële hoogtepunt vond plaats in de Grote Kerk, speciaal ingericht voor de gelegenheid. Genodigden namen plaats in de kerkbanken, omringd door bloemstukken gemaakt door Greetje Amsterdam, terwijl het Slagwerkensemble CMV Oranje muziek verzorgde.

Voorzitter Koen Eekma opende de plechtigheid met een toespraak over de lange weg naar vernieuwing. Hij sprak over de inzet van de gemeenschap, het belang van vakmanschap en de ambitie om het erfgoed van Hindeloopen breed toegankelijk te maken. Ook verwees hij naar de historische band tussen het Koningshuis en Hindeloopen, zoals het bezit van meubels van Roosje Hindeloopen door Regentes Emma en het gebruik van beschilderde kinderstoelen uit Hindeloopen door de drie prinsessen.

De directeur van het Fries Scheepvaartmuseum Hester Postma gaf een inkijkje in de Oostzeevaart, met speciale aandacht voor de bloeiende houthandel in Hindeloopen. Vervolgens werd het Hylpers volkslied gezongen door de kinderen van de plaatselijke basisschool, gevolgd door een optreden van de folkloristische zang- en dansgroep Aald Hielpen in de Hindelooper taal. Ook de jongerendansgroep DIF (Dansen In Friesland) verzorgde een dansoptreden. Speciaal voor de gelegenheid ontwierpen textielatelier Durkje de Boer uit Hindeloopen en hoedenmaker Durkje Boersma uit Makkum enkele

hoeden in moderne stijl, geïnspireerd op de Hindelooper streekdracht. Zes dansers van DIF presenteerden deze hoeden al dansend.

Na het programma in de kerk werd Koningin Máxima begeleid naar het museumplein, waar zij de officiële openingshandeling verrichtte. Basisschoolleerlingen Rens van Tuinen en Fenna van Elselo overhandigden haar een penseel waarmee zij symbolisch de deuren van het vernieuwde museum opende door een stip te zetten op een Hindelooper dienblad van schilder Titus Stallmann van Roosje Oud Hindelooper Kunst sinds 1894. Het dienblad is nog steeds te bewonderen bij de ingang van het museum.

Een rondgang door het vernieuwde museum

Aansluitend maakte Koningin Máxima, samen met Commissaris van de Koning Arno Brok en burgemeester Jannewietske de Vries, een rondgang door het geheel vernieuwde museum. Onder begeleiding van de directeur-conservator kreeg zij uitleg over de nieuwe vaste opstelling, waarin de rijkdom van de Hindelooper cultuur op eigentijdse wijze wordt gepresenteerd.

De Koningin toonde bijzondere belangstelling voor de maritieme geschiedenis, de schilderkunst en de traditionele streekdracht die Hindeloopen internationale faam hebben gebracht. Ook werd stilgestaan bij de Koninklijke in Hindelooper stijl beschilderde slee. In deze slee is Koning Willem-Alexander gepresenteerd tijdens het persmoment in Lech, Oostenrijk. Dit gebeurde in 1968, het jaar dat Willem-Alexander zijn eerste verjaardag nog moest vieren. Destijds, is de slee apart met de trein naar Oostenrijk vervoerd, om daar de prins in te presenteren. Ook bezocht zij het atelier, waar ambacht en educatie samenkomen, en sprak zij met vrijwilligers, jonge makers en kinderen die betrokken zijn bij het educatieve programma van het museum.

De manier waarop Koningin Máxima het gesprek aanging – geïnteresseerd, open en met oog voor detail – maakte diepe indruk op aanwezigen. Haar belangstelling voor de verbinding tussen cultureel erfgoed en gemeenschapszin werd door velen als hartverwarmend ervaren.

Na de rondleiding sprak Koningin Máxima informeel enkele woorden van waardering. Zij prees het museum als een “bijzondere plek waar de kracht van traditie en de creativiteit van nieuwe generaties hand in hand gaan” en complimenteerde de makers met hun vakmanschap. Als aandenken aan haar bezoek ontving zij een van de speciaal gemaakte hoeden, vervaardigd uit sits-stoffen en Oost-Indisch bont, ontworpen door Durkje Boersma en gemaakt door textielatelier Durkje de Boer. De dag werd afgesloten met een feestelijke receptie op het museumplein, met muziek, Friese lekkernijen en ontmoetingen tussen bezoekers, vrijwilligers en culturele partners. Een dag om nooit te vergeten.

5. Personeel en organisatie

De organisatie van het museum heeft vaste vormen aangenomen en staat voor de komende jaren vast. Onderstaande medewerkers zijn in dienst van Hidde Nijland Stichting Hindeloopen:

- a. Bernard Hilgers, directeur in vaste dienst voor 0,6 fte;
- b. Alletta Hartholt, floormanagement in vaste dienst voor 0,72 fte;
- c. Betty Klijnstra, baliemedewerker in tijdelijke dienst voor 0,18 fte;
- d. Dicky Albada, baliemedewerker in tijdelijke dienst voor 0,18 fte.

Opzet vrijwilligersbeleid Museum Hindeloopen

Het museum is deels een vrijwilligersorganisatie. Hiervoor is dit jaar een beleid ontwikkeld. Zowel vrijwilligers als vaste medewerkers zorgen voor de collecties en bieden diensten aan onze bezoekers. Het gaat hierbij om de taken, werving en selectie, begeleiding, coördinatie, randvoorwaarden, communicatie en waardering. Wanneer een vrijwilliger zich meldt weet hij of zij precies wat van hem/haar verwacht wordt en waar hij/zij rekening mee moet houden.



6. Jaarrekening 2024

Het boekjaar werd met een negatief saldo van € 15.433, - afgesloten.

BALANS PER 31 DECEMBER 2024

	31 december 2024	31 december 2023
ACTIVA		
Vaste activa		
Gebouwen en terreinen		
Inventaris	1.343	2.459
Vaste activa in uitvoering	0	1.633.576
Vlottende activa		
Vorraden – handelsgoederen	3.350	3.350
Vorderingen		
Belastingen en premies soc. verzekering	3.679	132.205
Overige vorderingen	122.872	0
Liquide middelen	3.311	148.343
	-----	-----
Totaal activa	134.556	1.919.934
	=====	=====
PASSIVA		
Stichtingsvermogen	-69.975	-54.542
Bestemmingreserve aankoopfonds	0	6.895
Leningen o/g	150.000	0
Crediteuren	35.379	272.250
Belastingen en premies	5.652	3.989
Overige schulden/overlopende passiva	13.500	1.691.342
TOTAAL PASSIVA	134.556	1.919.934
	=====	=====

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2024

	realisatie 2024	realisatie 2023
Baten		
Netto - omzet	64.468	12.645
Overige bedrijfsopbrengsten	100.613	80.911
	-----	-----
TOTAAL BATEN	165.081	93.556
	=====	=====
Lasten		
Inkoopwaarde van de omzet	4.734	4.829
Lonen en salarissen	83.984	69.677
Sociale lasten	17.830	13.095
Pensioenlasten	9.149	11.073
Overige personele lasten	12.196	10.512
Afschrijvingen	1.116	1.398
Huisvestingskosten	31.335	11.785
Kantoorlasten	5.099	12.838
Verkooplasten	6.034	5.178
Algemene kosten	10.436	8.034
	-----	-----
Som der lasten	181.913	143.590
	-----	-----
Kosten en rente bank	1.399	-195
	-----	-----
SALDO	-15.433	-55.058
	=====	=====

7. Activiteitenplan 2024

Dit activiteitenplan is in september 2022 voor het bestuur van Hidde Nijland Stichting Hindeloopen formeel vastgesteld. Uiteraard kon door het vernieuwingsproject hier geen uitvoering aan gegeven worden.

Uitgangspunt was ons Museum Beleidsplan 2022 - 2026 en per 1 januari 2024 de leidraad voor het verslagjaar te weten:

- a. Kwaliteitsverbetering en toekomstbestendigheid;
- b. Focus op de publieks- en collectietaak;
- c. Innovatie en samenwerking;
- d. Vernieuwing museum en vernieuwing herinrichting.

De cultuursector kenmerkt zich door grote diversiteit, maar voor ons museum geldt hetzelfde: het werken met gemengde financiering, risico, toezicht en verantwoording is zwaarder gaan tellen.

Het bestuur is zich hiervan bewust en hanteert de Governance Code Cultuur. De 9 basisprincipes van de code zijn op het bestuur van het museum van toepassing:

1. Het bestuur is verantwoordelijk voor het in acht nemen van de Governance Code Cultuur;
2. Het bestuur kiest het besturingsmodel van de organisatie bewust;
3. Het bestuur is verantwoordelijk voor de organisatie;
4. Het bestuur stelt rechtspositie en bezoldiging zorgvuldig vast en is hierover open;
5. Het bestuur legt zijn taken, verantwoordelijkheden en werkwijze vast;
6. Het bestuur is verantwoordelijk voor de samenstelling; hij waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid;
7. Het bestuur geeft tevoren aan welke inzet van de leden wordt verwacht;
8. Bestuurders vermijden elke vorm van belangenverstremming;
9. Het is verantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle.

Taken en prestatiedoelen:

- a. Het verzorgen van museale presentaties, kennisoverdracht en documentatie over de cultuur en historie van Hindeloopen;
- b. Beheer en instandhouding van nagenoeg gemeentelijke collecties;
- c. Beheer en instandhouding van gemeentelijk (rijks) monument – gebouwen;
- d. Het verzamelen en beheren van relevante collecties die betrekking hebben op de cultuur en historie van Hindeloopen;
- e. Het organiseren van educatieve activiteiten op het gebied van erfgoed van Hindeloopen;
- f. Het organiseren van seizoen verlengende activiteiten;
- g. Meer inzetten op PR en marketing;
- h. Meer samenwerking met de andere 9 musea in de gemeente Súdwest-Fryslân;

- i. Inrichting van een gezamenlijk bedrijfsbureau voor een aantal musea;
- j. Inhoudelijke ontwikkeling van musea en kwaliteitsvisie van de collecties;
- k. Grotere rol voor de vereniging vrienden van Museum Hindeloopen;
- l. Verdere ontwikkeling en inzet tot een recreatieve, toeristische en economische aanjager voor Hindeloopen en voor de gemeente;
- m. Inkomsten en uitgaven onderscheiden naar bedrijfstaak, collectietaak en publiektaak verdeling 60%, 20% en 20%.

Daaraan gerelateerd de volgende taken:

1. Bedrijfstaken:

- Onderhoud en beheer van de gebouwen - het maken van een meerjarig onderhoudsplan;
- Voeren van een verantwoord personeels- en financieel beleid;
- Begeleiden en scholing van de vrijwilligers van het museum;
- Ondersteuning en beleidsadviezen bestuur Stichting Hidde Nijland;
- Verder concretisering van de veranderingen museumconcept en revitalisering van de gebouwen van Museum Hindeloopen;
- Werving geldmiddelen voor verandering museumconcept en revitalisering van de gebouwen.

1. Publiekstaken:

- Ontvangen en begeleiden van 9.500 bezoekers;
- Opzetten van intensieve PR en marketing;
- Intensiveren promotie en marketingbeleid museum (aanstelling van vrijwilliger);
- Opstellen van een communicatie - en marketingplan – studenten Hogeschool Leeuwarden;
- Educatie ontwikkelingen met basisscholen in de gemeente;
- Het houden van een viertal lezingen door de Vrienden van het museum;
- Kinderactiviteiten in de voorjaars- en herfstvakantie;
- Wisseltentoonstelling voor kinderen, leerlingen van de basisschool;
- Deelname organisatie Nationale Museumweek;
- Deelname Open monumentendag;
- Organisatie zomeravondactiviteiten;
- Exploitatie trouwlocatie gemeente SWF;
- Exploiteren en in stand houden VVV Waterland van Friesland;
- Ontwikkelen en inrichten tijdelijke zomertentoonstelling(en) om museumbezoek te bevorderen.

2. Collectietaken:

- Collectieregistratie en digitalisatie met bijzondere aandacht voor:
 - o bijwerken Adlib/Atlantis database;
 - o collectieontsluiting via website museum;
 - o collectiewaardering en 'ontzamelen'.

- Realiseren van een aantrekkelijke museale programmering, met bijzondere aandacht voor:
 - o het zichtbaar maken van de Hylper taal in een permanente tentoonstelling;
 - o het zichtbaar maken van de maritieme geschiedenis van Hindeloopen en de Zuidwesthoek middels een permanente tentoonstelling;
 - o aantrekkelijke wisseltentoonstellingen om herhaalbezoek aan museum te stimuleren.
- Conservering van de museale collectie, in eigendom van de gemeente SWF;
- Actieve restauratie van enkele topstukken, op basis van noodzakelijkheid;
- Het mogelijk maken van een ruimhartig bruikleenverkeer: het museum verwerkt bruikleenaanvragen uit binnen- en buitenland;
- De collectie beschikbaar stellen voor studie- en onderzoeksdoeleinden.

8. Bestuur Hidde Nijland Stichting Hindeloopen

In het verslagjaar vergaderde het bestuur van de stichting op 17 januari, 6 maart, 10 april, 8 mei, 5 juni en 4 september in 2024.

Het bestuur heeft de verbouwing met de aannemer Jurriëns Noord en Hanzebouw begeleid in de daartoe belegde bouwvergaderingen. Omdat de bouw vertraagd was, bleek al bij aanvang van de verbouwing dat de begrote financiële middelen niet meer toereikend waren om alles volgens het oorspronkelijk plan te realiseren. De verbouw van het Museum Hindeloopen, dat oorspronkelijk 1,6 miljoen euro zou kosten, is uiteindelijk ongeveer 300.000 euro duurder geworden. Zowel door nieuwe financiële middelen te zoeken en te bezuinigen is het nieuwe Museum Hindeloopen uiteindelijk toch gerealiseerd.

Veel van de bestuurstijd en inspanningen in 2024 is besteed aan het begeleiden en realiseren van het nieuwe museum.

Profielschetsen bestuur Hidde Nijland Stichting Hindeloopen

Bestuur heeft de volgende profielen voor leden van het bestuur vastgesteld:

1. Financieel, bedrijfskundig, zakelijk – Marijke Djurrema - penningmeester
2. Marketing, communicatie en promotie, Hilda Boesjes en 2^e voorzitter
3. Personeelszaken en regelgeving – educatie: Marytsje Flapper - lid
4. Cultureel, kunst en museale wereld – Arthur Oostvogel - lid
5. Algemeen, representatief en overheden – Koen Eekma - voorzitter
6. Juridische zaken – Pieter van Drooge - secretaris
7. Technische zaken en onderhoud – Koen Eekma en Arthur Oostvogel.

9. Cultuurplatform Súdwest-Fryslân

Museum Hindeloopen is lid/deelnemer van het Cultuurplatform Súdwest-Fryslân. Een grote gemeente als SWF verdient het om een breed verankerd cultureel platform te hebben.

Waarom zijn wij lid:

Kunst en cultuur neemt binnen een ondernemende gemeente een onmisbare positie in. Voor het merk-identiteit van de gemeente is een bloeiende kunst en cultuursector van cruciaal belang. Kunst en cultuur levert de ingrediënten voor een boeiend en bindend gemeenteklimaat voor bewoners, werkenden, bedrijven en recreanten. Cultuurplatform SWF ziet zichzelf dan ook als de ideale adviseur en gesprekspartner van het gemeentebestuur op het terrein van kunst en cultuur.

10. Stichting Samenwerking Musea Zuidwest Friesland

Onder leiding van kwartiermaker Esther Poiesz is in het verslagjaar gewerkt aan het project samenwerken en verbinding van de 9 musea.

Doelstelling en missie:

- Onderzoek doen naar welke rechtsvorm het beste past bij de negen samenwerkende musea in Súdwest-Fryslân;
- Het samenbinden van negen musea van Súdwest-Fryslân op de gewenste onderdelen;
- Het aanjagen en organiseren van samenwerkingsverbanden en projecten;
- Het vertalen van de uitvoering in doelstellingen en randvoorwaarden in termen van kwaliteit en budget;
- Het ontwikkelen en in stand houden van een netwerk van professionele en maatschappelijke organisaties, rondom Stichting Samenwerking Zuidwest Friesland;
- Het op het juiste moment voor voldoende gewicht zorgen om de organisatie en ook de externe partners voldoende gecommitteerd te houden aan de gemaakte afspraken; De afstemming van het bestuur met subsidiegevers als de gemeente Súdwest-Fryslân en stakeholders;
- Opdracht conform begroting en dekkingsplan Museum coöperatie/Blueyard plan; Verantwoordelijk/aanjager zijn voor het werven van fondsen.

Missie, Visie en Doelstelling

Versterking van het Culturele Profiel van Ziel van Súdwest-Fryslân.

Súdwest-Fryslân is een gemeente met een uitzonderlijk rijk cultureel erfgoed.

Als grootste monumentengemeente in Friesland en landelijk koploper in beschermd stads- en dorpsgezichten, herbergt het gehele dorpen die als beschermd cultureel erfgoed zijn aangewezen. De gemeente omvat zes van de elf Friese steden en bezit bijna evenveel rijk monumentale kerken als Amsterdam. Een deel van de gemeente valt bovendien binnen het Waddengebied, dat enkele jaren geleden de status van UNESCO Werelderfgoed kreeg.

Missie:

Onze missie is om de rijke cultuurhistorische waarde van Súdwest-Fryslân te ontsluiten en te promoten, door individuele verhalen te verbinden tot een samenhangend en krachtig narratief 'Siel fan Súdwest'. Hiermee willen we de zichtbaarheid en waardering voor het culturele erfgoed van de gemeente vergroten, zowel lokaal als internationaal.

Visie:

Wij streven naar een toekomst waarin Súdwest-Fryslân niet alleen wordt erkend als een waterrijk watersportgebied, maar ook als een bestemming met een sterk en uniek cultureel profiel. Door het benutten van ons cultuurhistorisch potentieel willen we de gemeente transformeren tot een toonaangevend centrum voor cultuurtoerisme in Nederland.

Doelstelling:

Onze doelstelling is om een sterk cultureel profiel voor Súdwest-Fryslân te ontwikkelen en te promoten. Dit willen we bereiken door:

1. Het bewust verbinden van de individuele cultuurhistorische verhalen tot een krachtig en herkenbaar narratief 'Siel fan Súdwest'.
2. Het vergroten van de bekendheid en waardering voor de rijke cultuurhistorie van de gemeente, zowel onder inwoners als toeristen.
3. Het aantrekken van een breder en groter publiek door het promoten van Súdwest-Fryslân als een culturele hotspot.
4. Het verhogen van de toeristische en economische waarde van de gemeente door het versterken van het culturele profiel en het aanbod.

11. Groepsbezoek, rondleidingen en stadswandelingen

Ook in 2024 hebben onze gidsen weer rondleidingen door het museum en stadswandelingen in Hindeloopen mogen geven.

Uiteraard waren rondleidingen door het museum tot 18 juni niet mogelijk.

Desondanks zijn er toch 13 rondleidingen door het museum gegeven en waren er 4 grote groepen die zonder gids het museum bezochten.

Ook zijn er 11 stadswandelingen in Hindelooper kostuum gegeven.

Tijdens het UIT Festival op zaterdag 14 september hebben Tine Nieuwland en Immie Eekma uitgebreide stadswandelingen gegeven.

12. Trouwlocatie

Het museum is nog steeds een locatie in de gemeente Súdwest-Fryslân, waar men elkaar het ja-woord kan geven. De museale omgeving geeft bruidsparen hun grote dag een apart, intiem karakter.

Na de plechtigheid verlaat het kersverse paar, in stijl en onder het toezien van Vrouwe Justitia, de trouwzaal via het bordes en de fraaie natuurstenen trap. Dit levert vaak prachtige foto's op.

In 2024 werden er helaas geen huwelijken voltrokken in het museum. De gemeente Súdwest-Fryslân voorziet niet meer in een bode bij trouwplechtigheden op buitenlocaties. Daarom vervult Alletta Hartholt nu voortaan deze taak.

13. Vrijwilligers van Museum Hindeloopen

Vanuit de Vereniging Vrienden Museum Hindeloopen zijn er drie werkgroepen actief die in samenwerking met het museum activiteiten ontplooiën en werkzaamheden verrichten:

1. De Werkgroep Kinderactiviteiten organiseert zowel in de voorjaars- als in de herfstvakantie een paar leuke middagen voor de kinderen. Uitgaande van een spannend verhaal volgt er vaak een speurtocht door het museum met een knutselwerk tot besluit (luisteren, leren en doen).
De groep bestaat uit: Riemkje Pitstra, Jikkie de Rooter, Josien Bontius en Alletta Hartholt.
2. De Werkgroep Rondleidingen heeft gidsen opgeleid, die groepen bezoekers het museum laten zien, uitleg geven over de Hindelooper dracht of een stadswandeling verzorgen.
De groep bestaat uit: Marijke Griek, Janny Zweed, Tine Nieuwland, Fedde de Vreeze, Marijke Brandsma, Jaap Kruis en Immie Eekma.
3. De Werkgroep Historie Hylpen (Hindeloopen) is gericht op het verzamelen, presenteren en bewaren van historische informatie uit Hindeloopen en het oorspronkelijke buitengebied.
De groep bestaat uit: Lucy van der Wal, Henk Smid, Anske Smit.

14. Educatie

Onze educatieplannen voor scholen zijn opgezet in samenwerking met de Akte 2, een cultuurhuis in bedrijf in de gemeente Súdwest-Fryslân. Akte 2 is een professionele organisatie die gericht is op cultuureducatie voor scholen. Hierdoor bereiken jaarlijkse ongeveer 12.000 kinderen in het primair onderwijs met regionaal cultuuraanbod, ontwikkeld door de lokale kunst- en cultuuraanbieders, bijeengebracht in een cultuurmenu. Museum Hindeloopen heeft hiervoor een drietal workshops ontwikkeld.

Via Akte2 kregen wij een bericht van CBS De Reinbôge dat zij graag de workshop 'Hindeloopen en zijn taal' wilden doen.

Omdat dit niet mogelijk was in het museum werd het programma gerealiseerd in de oude skipshelling van Blom op 17 april 2024. Het was een ochtendprogramma met taalspelletjes zowel in de loods als in Hindeloopen zelf. De stadsomroeper Rein Mulder en Paulien Sprik (zang- en dansgroep Aald Hielpen) waren hierbij ook aanwezig naast de dames van de Werkgroep Kinderactiviteiten.

15. Aanwinsten collectie

In 2024 heeft Museum Hindeloopen de collectie kunnen uitbreiden door middel van schenkingen:



Hindelooper stoeltjesklok in opdracht gemaakt voor en beschilderd door Joop Feenstra, grootvader van de schenker.



Items uit het boekje 'Sikkens een vergeten schildersfamilie', op pagina 36.
De blaasbalg en de kuip mini.

Het schilderij 'Gedeelte Eener Hindelooper kamer', gemengde technieken op papier, gesigneerd door J. Lap, uit 1856.

Diverse Hindelooper beschilderde objecten, waaronder dit dienblad.

Via aan legaat ontvingen wij 6 schilderijen van Hindeloopen, geschilderd door Piet van der Brug.



16. Wisseltentoonstelling

Fr11slân door de ogen van Vermeer in Hindeloopen - 5 juli t/m 25 augustus

Tentoonstelling van Gabriëlle Westra en Randolph Algera

Tijdens hun kunst- en mienshipsproject Fr11slân door de ogen van Vermeer hebben de kunstenaars Gabriëlle Westra en Randolph Algera zich over de vraag gebogen: Hoe zou meesterschilder Johannes Vermeer de Friese elf steden van nu geschilderd hebben? Van alle elf Friese steden maakten ze een schilderij: Randolph maakte stadsgezichten van genomineerde buurten en Gabriëlle portretteerde markante inwoners.

Eén van de geportretteerde modellen is de Hindelooper schilder Titus Stallmann. Zijn schilderij komt nu, samen met enkele andere schilderijen, naar Hindeloopen. Op vrijdagmiddag 5 juli om 14.00 uur werd deze tijdelijke expositie geopend, door de dochters van Titus.

Naast het schilderij 'Titus de Hindelooper schilderjongen' van Gabriëlle Westra worden de werken: 'Balwinder met de Waterkan' ook van Gabriëlle Westra, 'Straatje van Sloten' en 'Water en Vuur' van Randolph Algera tentoongesteld. De tentoonstelling bestaat uit 11 werken waarvan dus vier in het museum, de andere zeven zijn te zien in 't Ponthús in Stavoren en het Warkums Erfskip in Workum.

Museum in de stad

Ook dit jaar is de pop-up tentoonstelling 'Museum in de stad' nog te bewonderen in de Grote Kerk.

De tentoonstelling bestaat uit 3 grote banieren met extra informatie over bijzonderheden van de kerk en een brochure van vier pagina's speciaal voor deze gelegenheid gemaakt door Inge van Elselo-Faber.

17. Bijzondere activiteiten

Kinderactiviteiten

Waar is het feestje??!

Wat werd het in de herfstvakantie, op dinsdag 29 oktober een prachtig feestje voor kinderen in het vernieuwde Museum Hindeloopen! Dit was de eerste keer na de verbouwing dat dit weer mogelijk was. Uiteraard georganiseerd door de werkgroep Kinderactiviteiten van de Vrienden Vereniging Museum Hindeloopen.

31 kinderen stroomden binnen in het versierde museum. Even later wilde een bijzondere feestganger het feestje verstoren. Maar dat ging mooi niet door. Met feesthoedjes op luisterden ze eerst naar een spannend verhaal over een fluitschip dat in een storm terecht kwam. Daarna gingen ze in groepjes opdrachten uitvoeren. Ze ontdekten waar de fluitschepen hout vandaan haalden, waar dat heen ging en wat er in Nederland mee werd gedaan.

In de schildersruimte zagen ze prachtig Hindelooper beschilderde voorwerpen. En leerden ze waar die voor dienden. In de Taal & Toekomst zaal werd kennis gemaakt met de Hindelooper taal. De kinderen hingen de Hindelooper woorden bij de juiste afbeelding op een grote leesplank. In de Pronk Kamer was het wel een rare boel. Daar bevonden zich allerlei vreemde voorwerpen die er vroeger niet hoorden. Zoals een hippe zonnebril, een cd-speler, een smartphone enz. Tijdens elke goed uitgevoerde opdracht konden de kinderen een stukje van een spreuk uit een schatkistje halen.

Aan het eind vormde het de zin wat natuurlijk een antwoord op de vraag was: 'Waar is het feestje?' Alle volumeknoppen gingen open toen de kinderen hierop antwoordden: 'Hier is het feestje!' Daarna gingen de kinderen aan de slag om met een plankje en een half klompje

om een afbeelding te maken van een scheepje. Terwijl ze ondertussen wat lekkers en drinken kregen. Met een tasje vol verrassingen verlieten ze daarna het feestje.

Open Museum Maand

In november heeft het museum meegedaan met Open Museum Maand. Dit is een initiatief van Waterland van Friesland i.v.m. seizoensverlenging. In deze maand was het museum geopend van vrijdag t/m zondag.

Project Firda Leeuwarden

In september 2023 is Museum Hindeloopen samen met de studenten van Firda, van de opleiding Software Development, gestart met het 'museumproject', met als resultaat een aantal mooie spelen voor de jeugdige bezoeker:

Hindelooper Handelaars

De makers van dit spel vertellen het verhaal van de Hindelooper schippers die handeldreven met de landen rond de Oostzee. De speler stapt in de schoenen van de schipper en zoekt al varen de weg naar de Oostzee waarbij in colonne wordt gevaren. Onderweg zullen de nodige stops moeten worden gemaakt waarbij vragen over de locatie moeten worden beantwoord. Hierbij kunnen florijnen worden verdiend.

Datadragers

In dit project is zal de bezoeker een bootje kunnen laten varen door vragen juist te beantwoorden. De tocht van de Hindelooper schipper wordt hiermee nagebootst. Het project is geheel opgebouwd met IOT (internet of things) apparatuur. Sensoren triggeren het bootje om te varen of te draaien waar nodig. De jeugdige bezoeker zal op een speelse manier de tocht van de schipper kunnen herbeleven. Hierbij is met name gelet op de beleving. In het spel zie je de wieken van de molen draaien, het licht van de vuurtoren branden en je hoort de zeelui zingen wanneer de boot vaart.

Op zaterdag 14 september 2024 was er het UIT Festival.

Naast steden zoals Sneek, Bolsward, IJlst en Koudum, had ook Hindeloopen een leuk programma gemaakt voor deze dag.

De vertrouwde stadswandelingen met de gidsen Tine Nieuwland en Immie Eekma in Hindelooper kostuum mocht dit jaar ook niet ontbreken, ook bood Hindeloopen de bezoekers gratis een uitgebreid programma aan met o.a. de Kunstroute met veel actieve enthousiaste Hindelooper kunstbeoefenaars, optredens van de zang- en dansgroep Aald Hielpen, het poppentheater van Marijtte en Gerard, demonstratie Hindelooper schilderwerk door Pieter Bootsma en diverse optredens in de Grote Kerk.

Via UIT Festival Sneek kwam de drum- en showfanfare 'Jong Advendo' en Atrium Dans en Band optreden in Hindeloopen.



18. Winterprogramma 'De mannen komen thuis'

Het winterprogramma 'De mannen komen thuis' van Museum Hindeloopen, dat loopt van november 2025 tot en met maart 2026, staat in het teken van een uniek aspect van de Hindelooper geschiedenis: de terugkeer van de zeelieden naar huis tijdens de wintermaanden. Gedurende de rest van het jaar waren veel mannen op zee, maar in de winter keerden zij terug naar hun gezinnen, wat een bijzondere dynamiek gaf aan het leven in Hindeloopen. Dit thema wordt belicht door middel van diverse activiteiten zoals lezingen, workshops, kinderactiviteiten en speciale museumbezoeken.

Lezingen

Het programma omvat verschillende lezingen die ingaan op de geschiedenis en cultuur van Hindeloopen en Friesland. Zo geeft historicus Cor Trompetter een lezing over de doopsgezinden in Friesland, waarbij hij de nadruk legt op de invloed van deze religieuze groep in de regio. Daarnaast verzorgt Karel Gildemacher een lezing getiteld 'De Taal van het Friese Landschap', waarin hij de veranderingen en het verdwijnen van bepaalde landschapselementen en -begrippen bespreekt.

Workshops

Onder de workshops valt onder andere een sessie 'Schilderen met acryl', gegeven door Marijtte Brandsma. Deelnemers worden uitgenodigd om thema's als zeilschepen of zeevogels te schilderen, waarbij ze hun eigen voorbeelden of tekeningen kunnen meenemen. De workshop vindt plaats op donderdag 23 januari 2025 van 14.00 tot 16.30 uur en kost €25,- inclusief materiaal en koffie/thee.

Speciale museumbezoeken

Een bijzonder onderdeel van het programma is de 'Mystery History Museumtour', waarbij bezoekers worden rondgeleid door een belangrijk historisch figuur uit Hindeloopen. Deze rondleidingen worden georganiseerd in samenwerking met de zang- en dansgroep Aald Hielpen en bieden een unieke kijk op de geschiedenis van de stad.

19. Afsluiting seizoen met personeel en vrijwilligers

Op dinsdag 3 december gingen we al vroeg op pad want het personeelsuitje was dit keer in de Menkemaborg in Uithuizen.

Om 10.00 uur daar aangekomen, werden wij door de directeur Afiena van IJken-van Zanten rondgeleid. In 't Schathoes lekker geluncht en in het park uitgebreid rondgewandeld.



20. Personeelsbezetting per 31 december 2024

Bestuur

De heer drs. K.J. Eekma – Heerenveen, voorzitter
De heer mr. P.J. van Drooge – Leeuwarden, secretaris
Mevrouw M. Djurrema – Bolsward, penningmeester
De heer A. Oostvogel – Giekerk, lid
Mevrouw M. Brandsma - Flapper – Sneek, lid
Mevrouw H. Boesjes - Beljon – Lemmer, lid

Medewerkers

De heer B. Hilgers (directeur)

Mevrouw A. Hartholt (floormanager)

De heer J. Brouwer (projectleider)

Mevrouw D. Albada - Homsma (baliemedewerkster)

Mevrouw B. Klijnstra - Berg (baliemedewerkster)

Mevrouw B. Bokma - Keizer (baliemedewerkster)

Mevrouw K. de Vries - Groen (baliemedewerkster)

Mevrouw G. Groenendijk (baliemedewerkster)

Mevrouw J. Zweed (baliemedewerkster)

De heer J. Stallmann (baliemedewerker)

Mevrouw I. van Elselo-Faber (P.R.)

Museum Hindeloopen
Dijkweg 1-3
8713 KD Hindeloopen
0514 - 52 14 20
info@museumhindeloopen.nl
www.museumhindeloopen.nl